Les Saltimbanques

Opéra Comique

en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

Maurice ORDONNEAU

Musique de

LOUIS GANNE

Partition Chant et Piano

Paris CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Imp. Dupré, Paris.

A notre Ami

Louis Debruyère

Bien affectueusement

Louis Ganne

Maurice Ordonneau

LES SALTIMBANQUES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 30 Décembre 1899.

Direction de Mr. ***DEBRUYÈRE*** — *Chef d'Orchestre, Mr.* ***PERPIGNAN***

Maître de Ballet, Mr. ***BUCOURT***

DISTRIBUTION:

SUZANNE .... Mmes	*JEANNE SAULIER.*	PAILLASSE .... MM.	*PAUL FUGÈRE.*
MARION [1] .... —	*LYSE BERTY.*	GRAND PINGOUIN ... —	*LUCIEN NOËL.*
Mme BERNARDIN .. —	*JANE EVANS.*	ANDRÉ .... —	*ETIENNE PERRIN.*
Mme MALICORNE .. —	*DE MERENGO.*	MALICORNE .... —	*VAUTHIER.*
PINSONNET ...... —	*PAULE MARY.*	DES ÉTIQUETTES ... —	*BERNARD.*
RAMPONNET ..... Mr.	*OGEREAU.*	LE BRIGADIER ..... —	*FEMAT.*

— ETC. —

[1] Le rôle de MARION gagnera à être interprété par un *Contralto;* dans ce cas on baissera d'*un ton* les Nos 5 – 13 et 23.

LES SALTIMBANQUES

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Paroles de

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

LOUIS GANNE

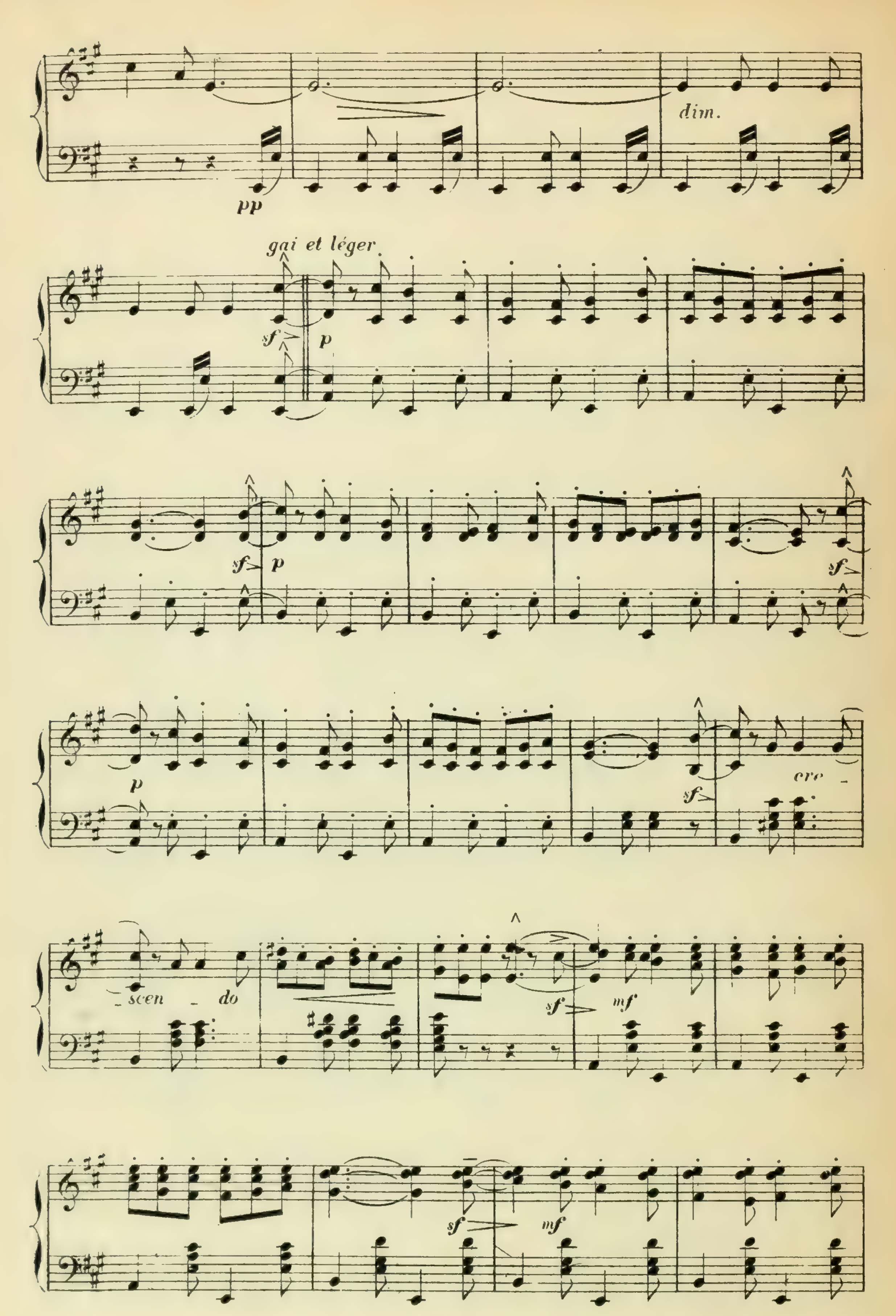
OUVERTURE

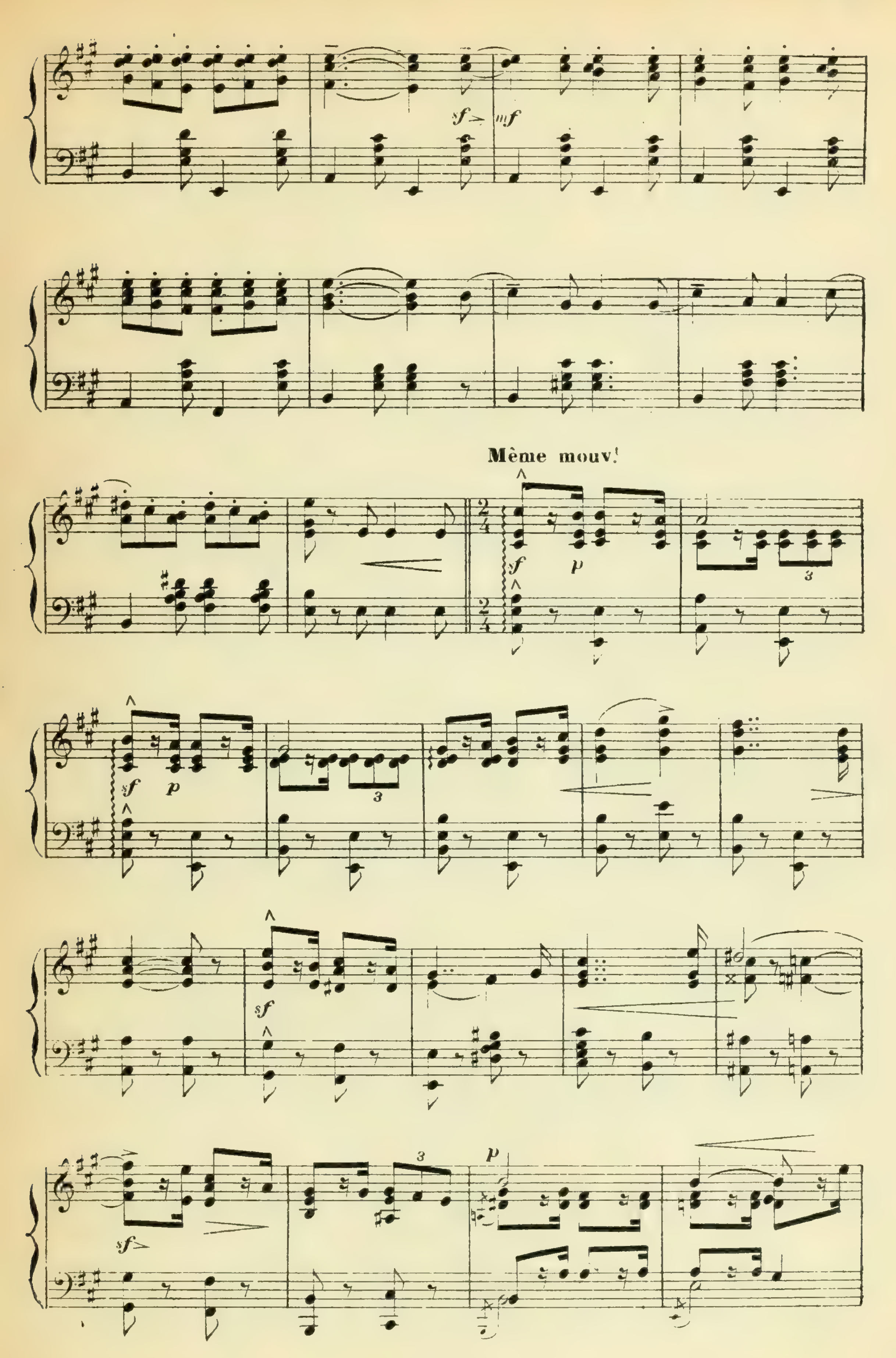


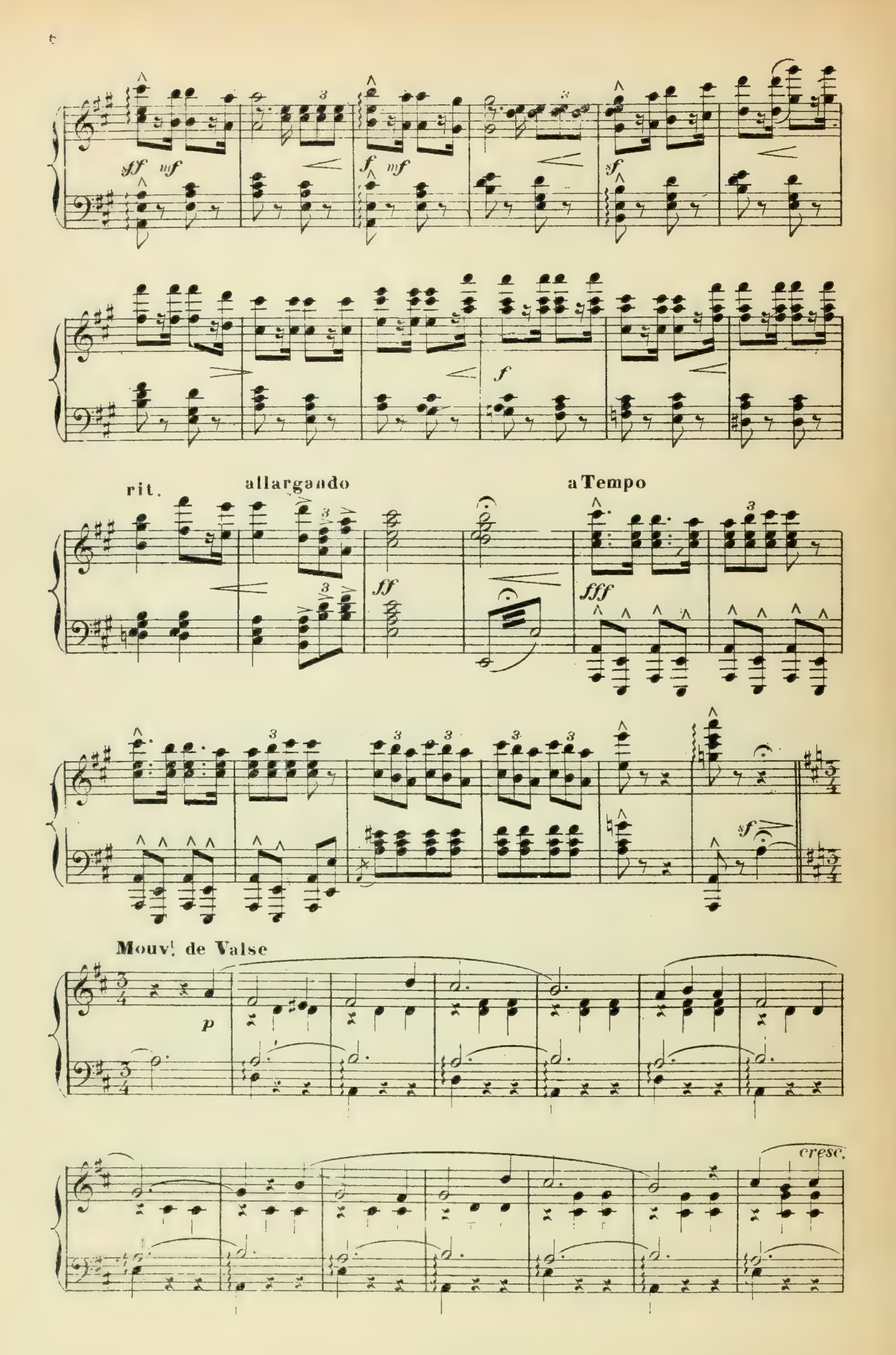


ff
sf
sf
sf
mf
dim
Allegretto moderato
dolce
p
poco rit.
pp

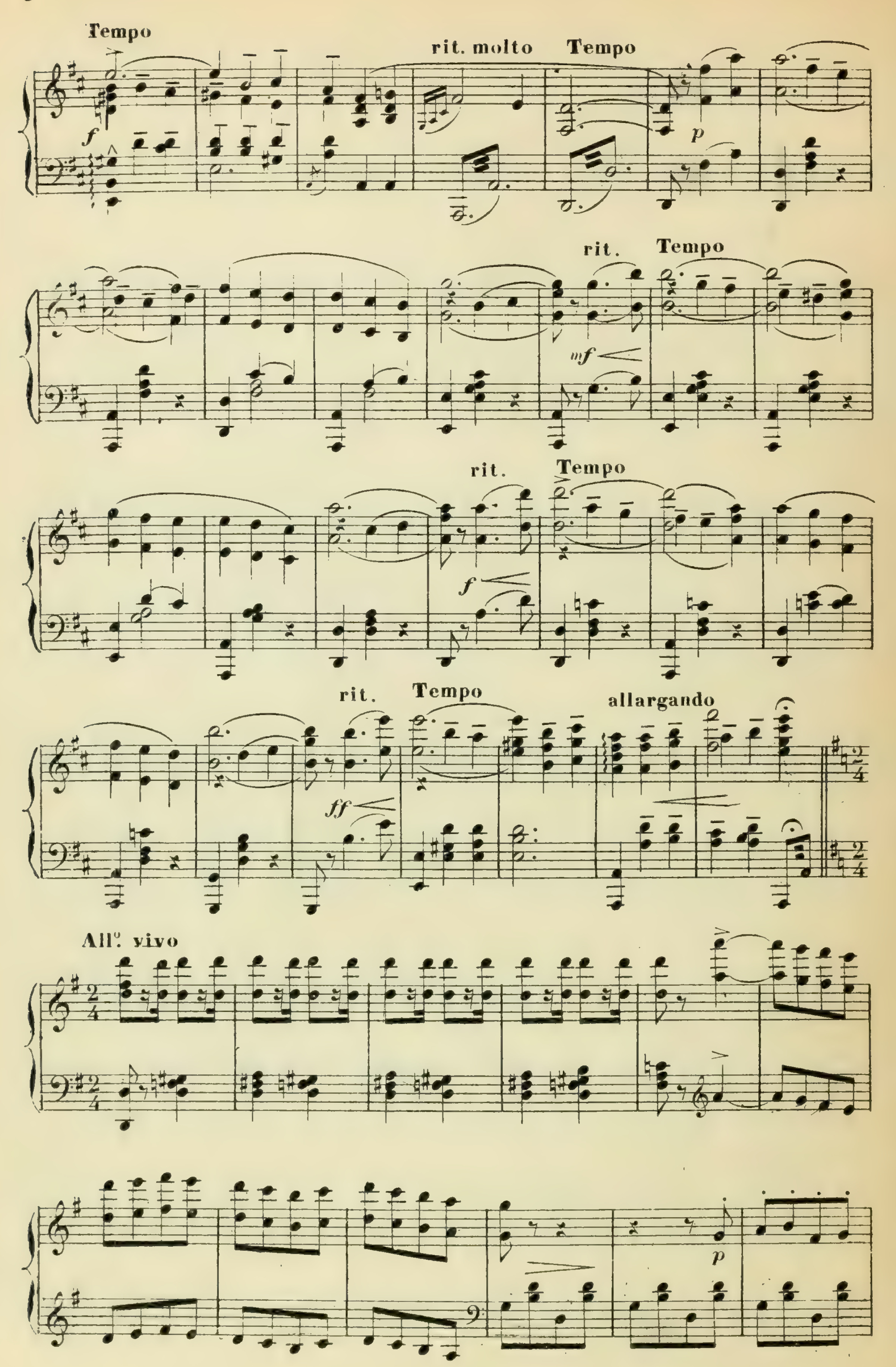

a Tempo
f
pp
p
mf
p
mf
rall.
Tempo
p
mf
cresc.
Allegro moderato
f

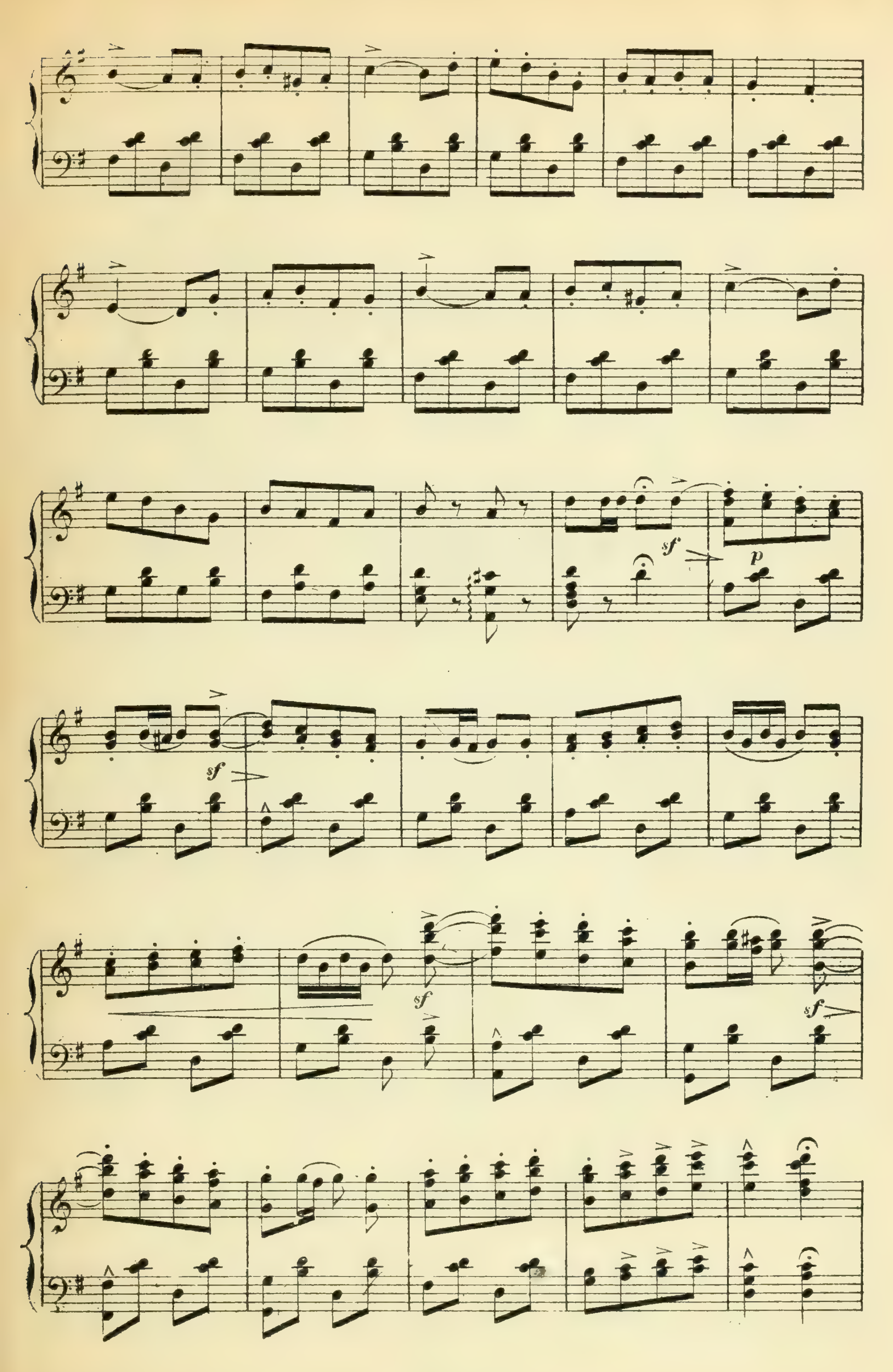

pp
dim.
gai et léger
sf
p
sf
p
sf
p
sf
cre
scen
do
sf
mf
sf
mf


Même mouv!
sf
mf
f
p
3
sf
p
3
sf
sf
3
p


ff mf
f mf
f
f
rit.
allargando
ff
a Tempo
fff
sf
Mouv! de Valse
p
cresc.


p
f
Tempo
rit.
p
rit.
mf
Tempo
rit.
f
Tempo
sf
rit.
ff


Tempo
rit. molto
Tempo
f
p
rit.
Tempo
mf
rit.
Tempo
f
rit.
Tempo
allargando
ff
All.º vivo
p



sf
p
sf
sf
sf

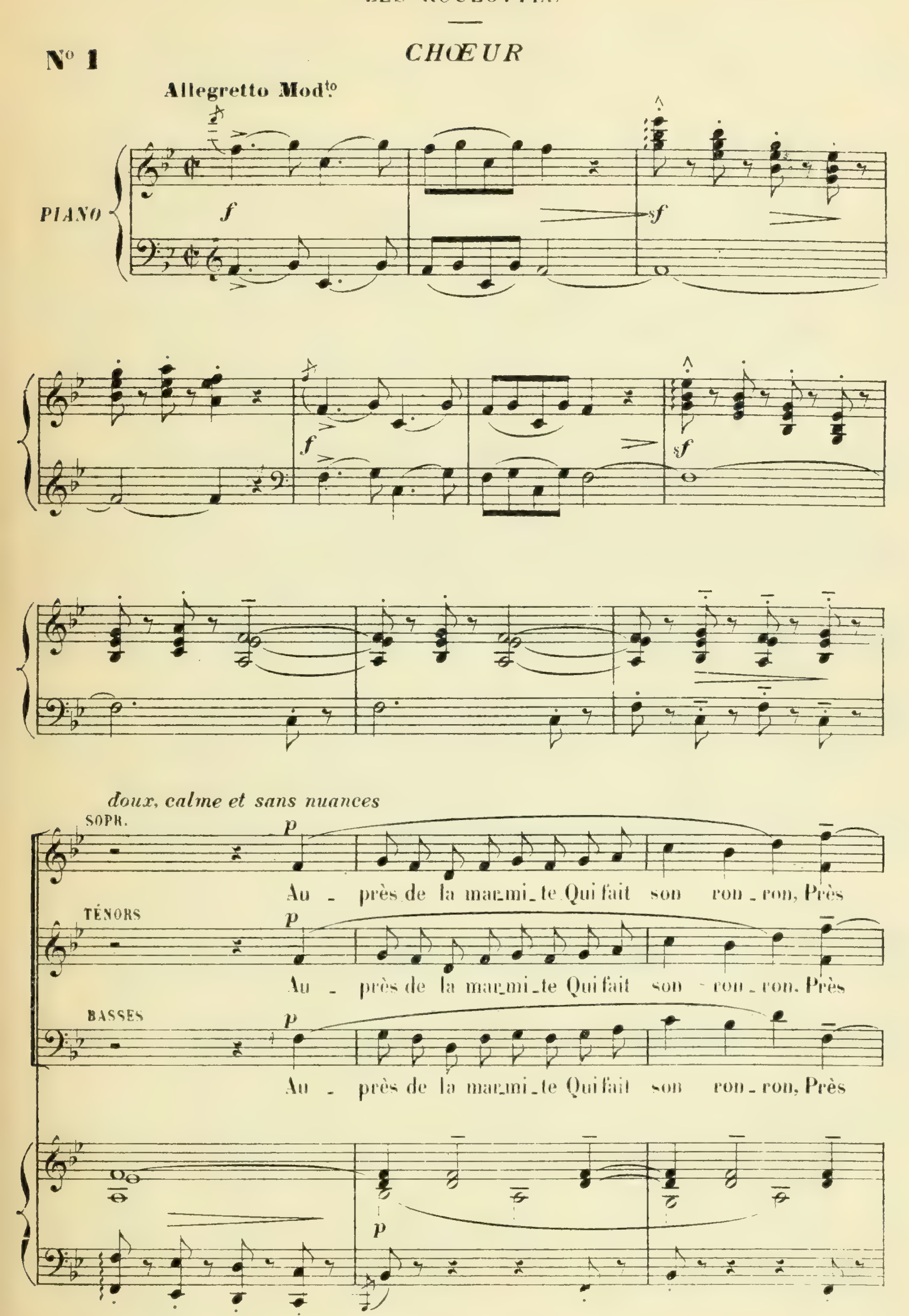

ff
cresc.
8
fff

ACTE I

PREMIER TABLEAU

LES ROULOTTES

N° 1 — CHŒUR




du feu qui cré_pi - te Dé_lassons nous donc. C'est ain_si dans la troupe, En tou -
du feu qui cré_pi - te Dé_lassons nous donc. C'est ain_si dans la troupe, En tou -
du feu qui cré_pi - te Dé_lassons nous donc. C'est ain_si dans la troupe, En tou -
poco rit.
_tes sai _ sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re_posons. Au -
_tes sai _ sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re_posons. Au -
_tes sai _ sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re_posons. Au -
poco rit.
a Tempo
près de la mar _ mi _ te Qui fait son ron - ron, Près
près de la mar _ mi _ te Qui fait son ron - ron, Près
près de la mar _ mi _ te Qui fait son ron - ron, Près
a Tempo
p



du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

poco rit.

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc Au -

poco rit.

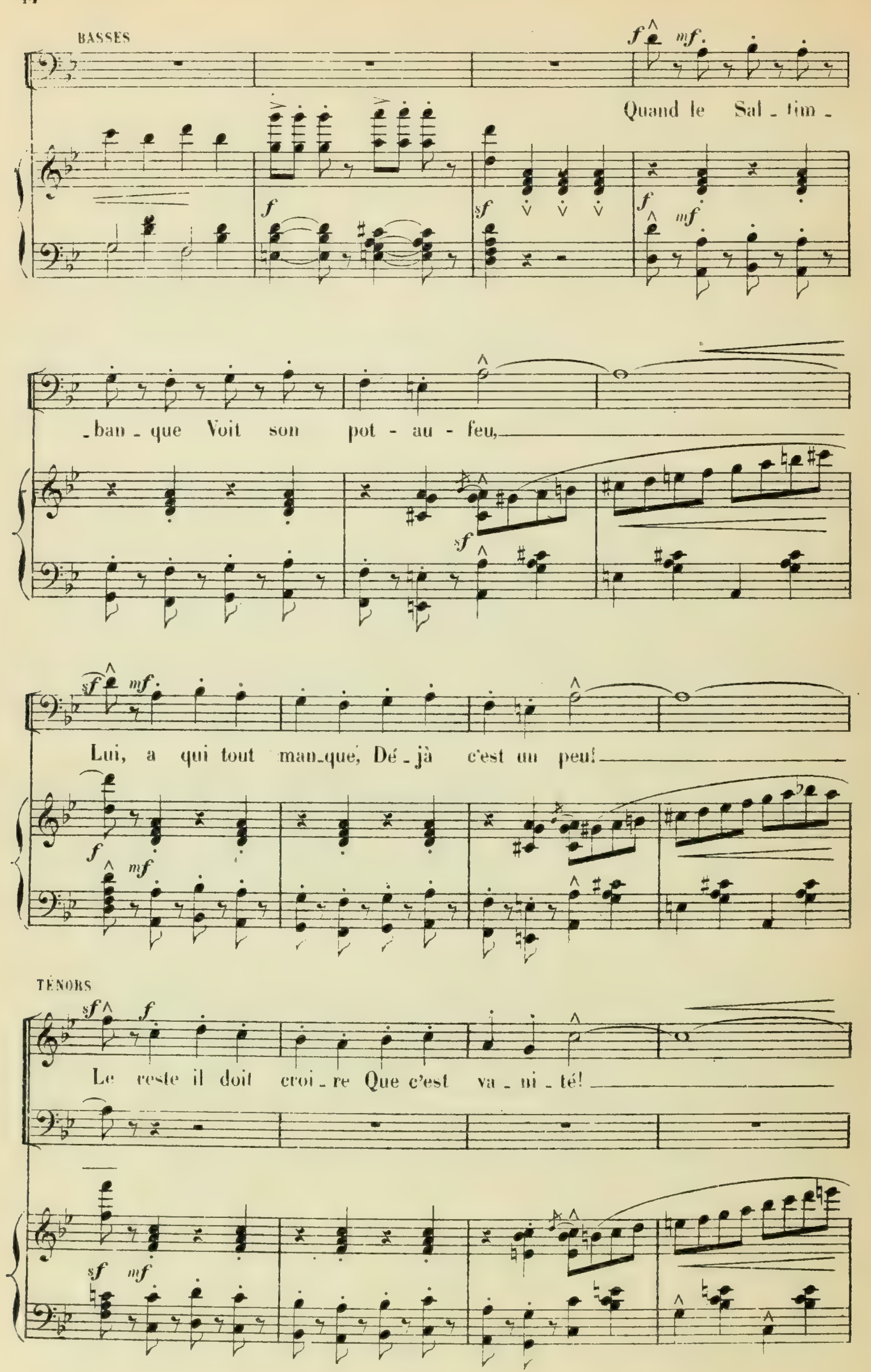
molto rit. a Tempo

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

molto rit. a Tempo


BASSES
Quand le Sal _ tim _
_ ban _ que Voit son pot - au - feu,
Lui, a qui tout man_que, Dé _ jà c'est un peu!
TÉNORS
Le reste il doit croi _ re Que c'est va _ ni _ té!


Qu'impor_te la gloi_re, S'il a bien di_né?
SOPR.
A_lors nous nous re_po_sons
TÉNORS
A_lors nous nous re_po_sons
A_lors nous nous
A_lors nous nous
BASSES
A_lors nous nous



re - po - sons! — Au -

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré - pi - te

Dé - lassons nous donc C'est ain - si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout


poco rit.
en man_geant la sou - pe Nous nous re - po_sons Au -
en man_geant la sou - pe Nous nous re - po_sons Au -
en man_geant la sou - pe Nous nous re - po_sons Au -
poco rit.
a Tempo
_près de la mar_mi_te, Qui fait son ron - ron Près
_près de la mar_mi_te, Qui fait son ron - ron Près
_près de la mar_mi_te, Qui fait son ron - ron Près
a Tempo
p
du feu qui cré - pi - te Dé _ las_sons-nous donc! Près
du feu qui cré - pi - te Dé _ las_sons-nous donc! Près
du feu qui cré - pi - te Dé _ las_sons-nous donc! Près


poco rit.
du feu qui cré_pi_te, Dé_las_sons-nous donc
Au
du feu qui cré_pi_te, Dé_las_sons-nous donc
Au_
du feu qui cré_pi_te, Dé_las_sons-nous donc
Au
poco rit.
molto rit.
_près de la mar_mi_te Qui fait son ron_ron
_près de la mar_mi_te Qui fait son ron_ron
_près de la mar_mi_te Qui fait son ron_ron
molto rit.
I.º Tempo
I.º Tempo

MÉLODIE

SUZANNE



Moderato (sans lenteur)

SUZANNE

Moderato (sans lenteur)

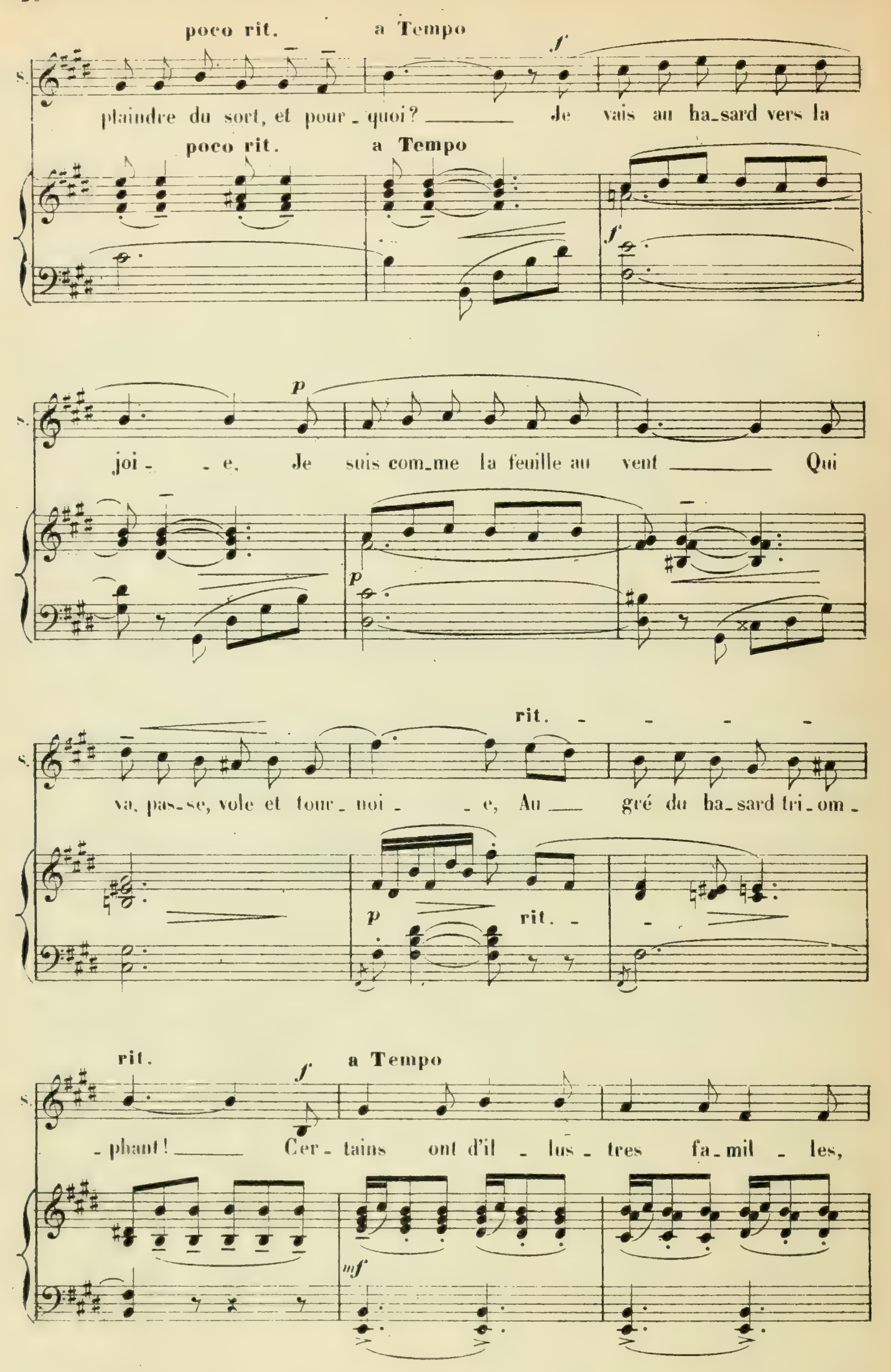
PIANO

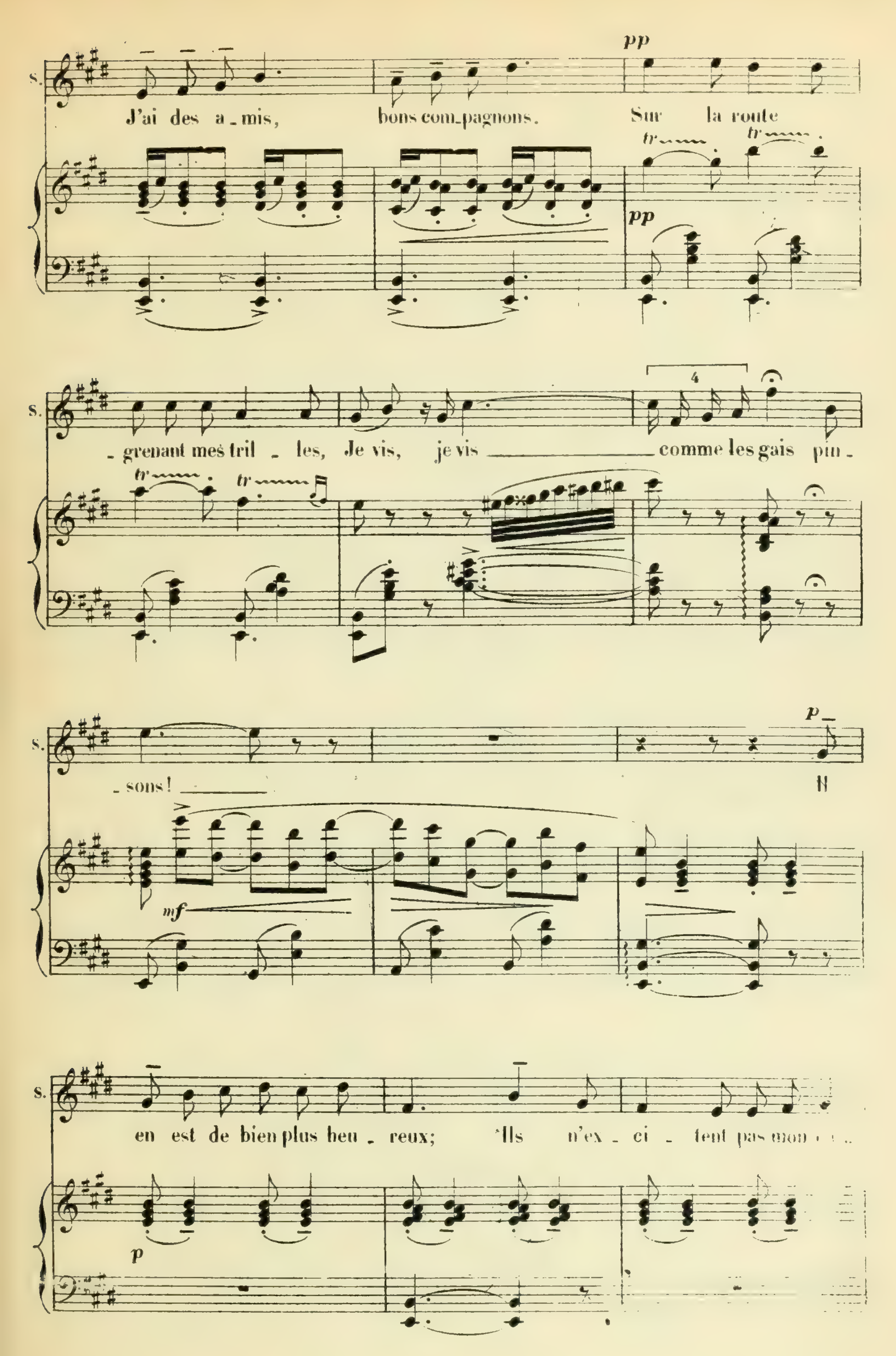
mf

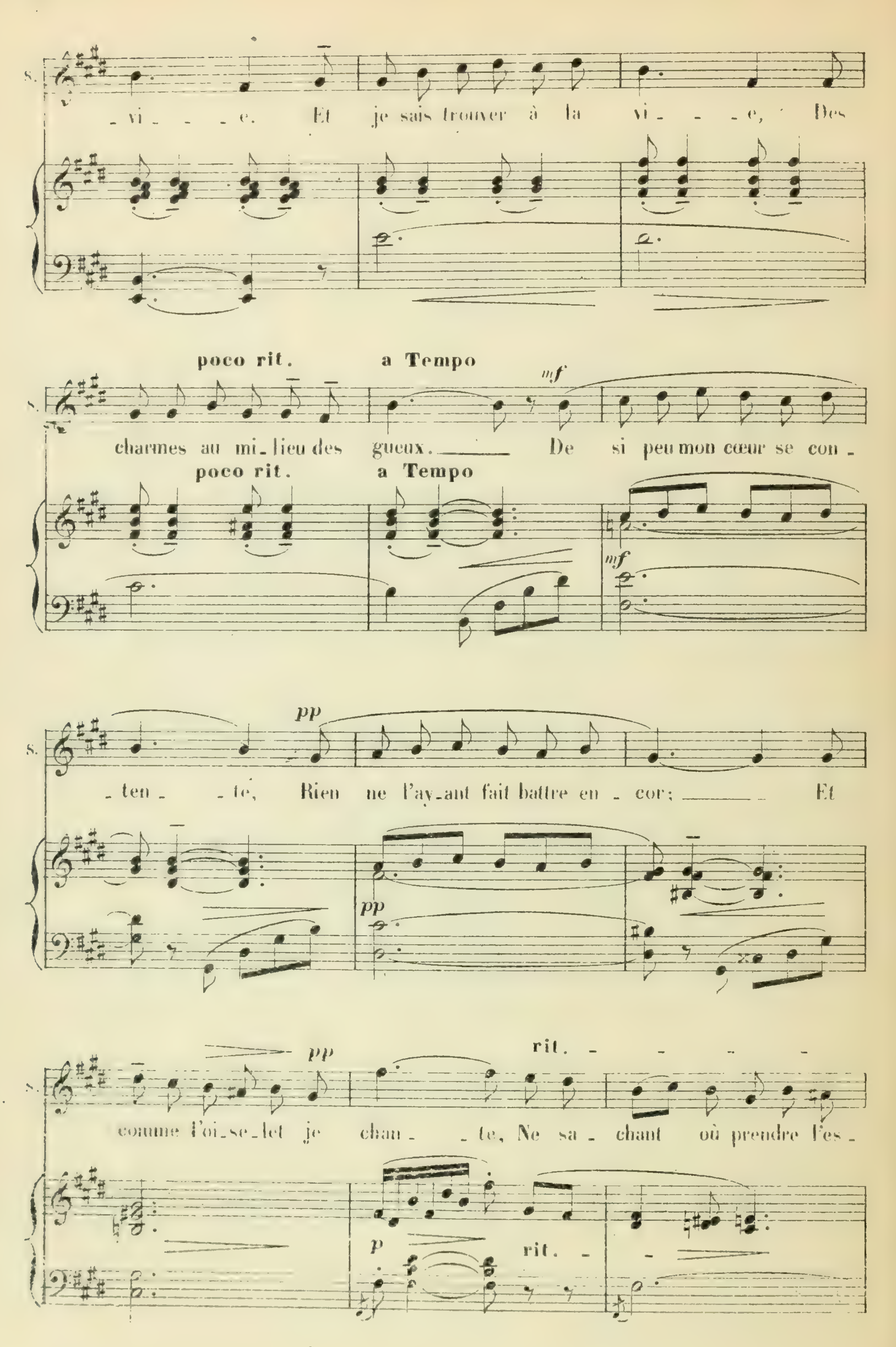
Pou - quoi vous oc - cu - per de moi? Oui, nous som - mes de pau - vres

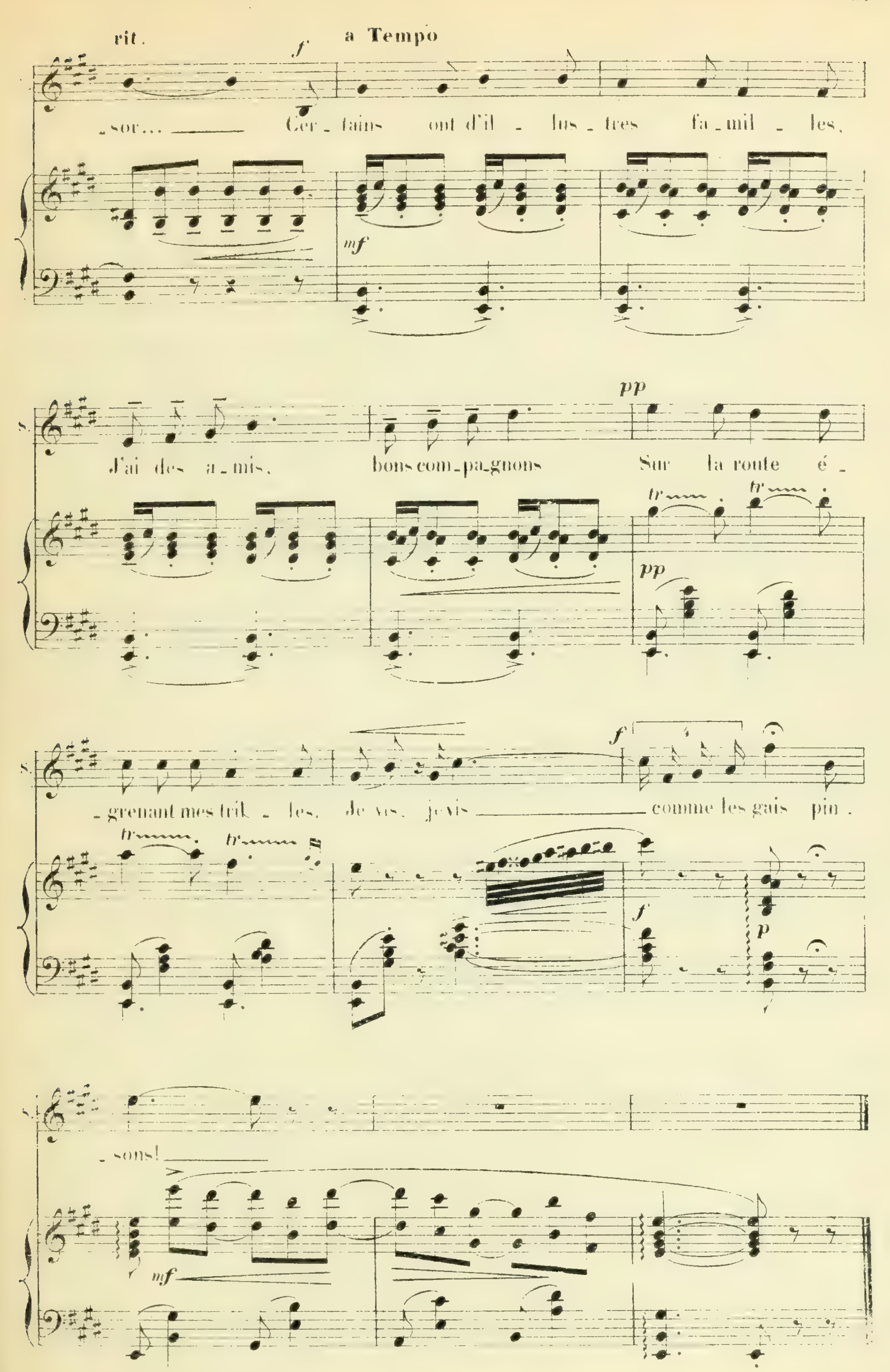
p

hè - res. Mais qui donc n'a pas ses mi - sè - res? Se


poco rit.
a Tempo
plaindre du sort, et pour_quoi? ___ Je vais au ha_sard vers la
poco rit.
a Tempo
joi_ _e, Je suis com_me la feuille au vent ___ Qui
va, pas_se, vole et tour_noi_ _e, Au__ gré du ha_sard tri_om_
rit.
rit.
_phant! ___ Cer_tains ont d'il _ lus _ tres fa_mil _ les,
a Tempo

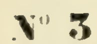

pp
J'ai des a_mis, bons com_pagnons. Sur la route
tr
pp
_grenant mes tril _ les, Je vis, je vis comme les gais pin_
4
_sons!
p
Il
mf
en est de bien plus heu_reux; Ils n'ex_ci_tent pas mon
p


S.
_vi _ _ _ e. Et je sais trouver à la vi _ _ _ e, Des
poco rit. a Tempo
mf
charmes au mi_lieu des gueux. De si peu mon cœur se con_
poco rit. a Tempo
mf
pp
_ten _ _ te, Rien ne l'ay_ant fait battre en _ cor; Et
pp
pp
rit.
comme l'oi_se_let je chan _ _ te, Ne sa _ chant où prendre l'es_
p
rit.


rit.
a Tempo
f
_sor... Cer_tains ont d'il_lus_tres fa_mil_les.
mf
pp
J'ai des a_mis, bons com_pa_gnons Sur la route é_
tr
pp
_grenant mes tril_les. Je vis, je vis comme les gais pin_
f
tr
f
p
_sons!
mf

CHANSON DU SALTIMBANQUE

GRAND-PINGOUIN



Allegro

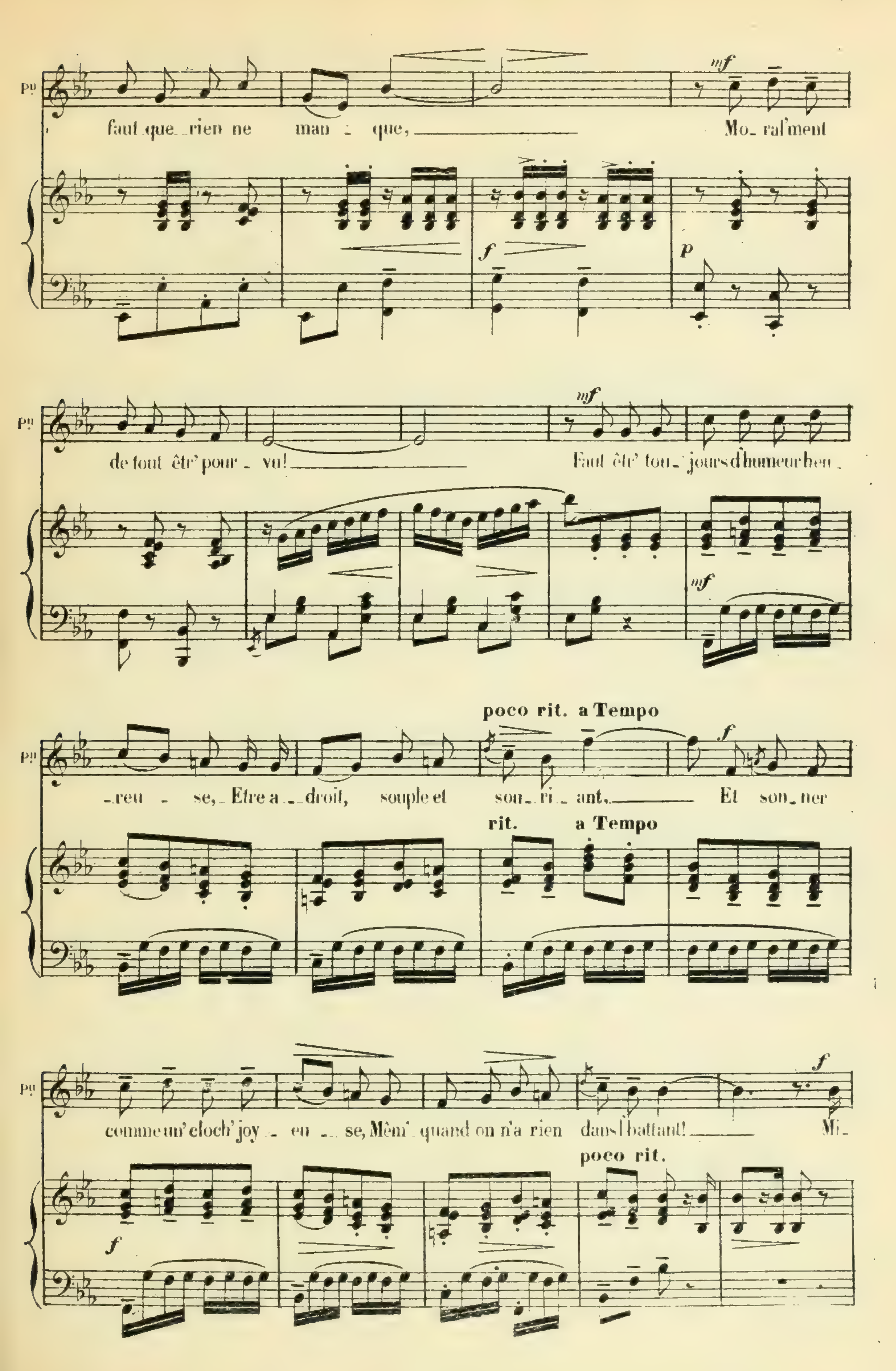
Gd. PINGOUIN

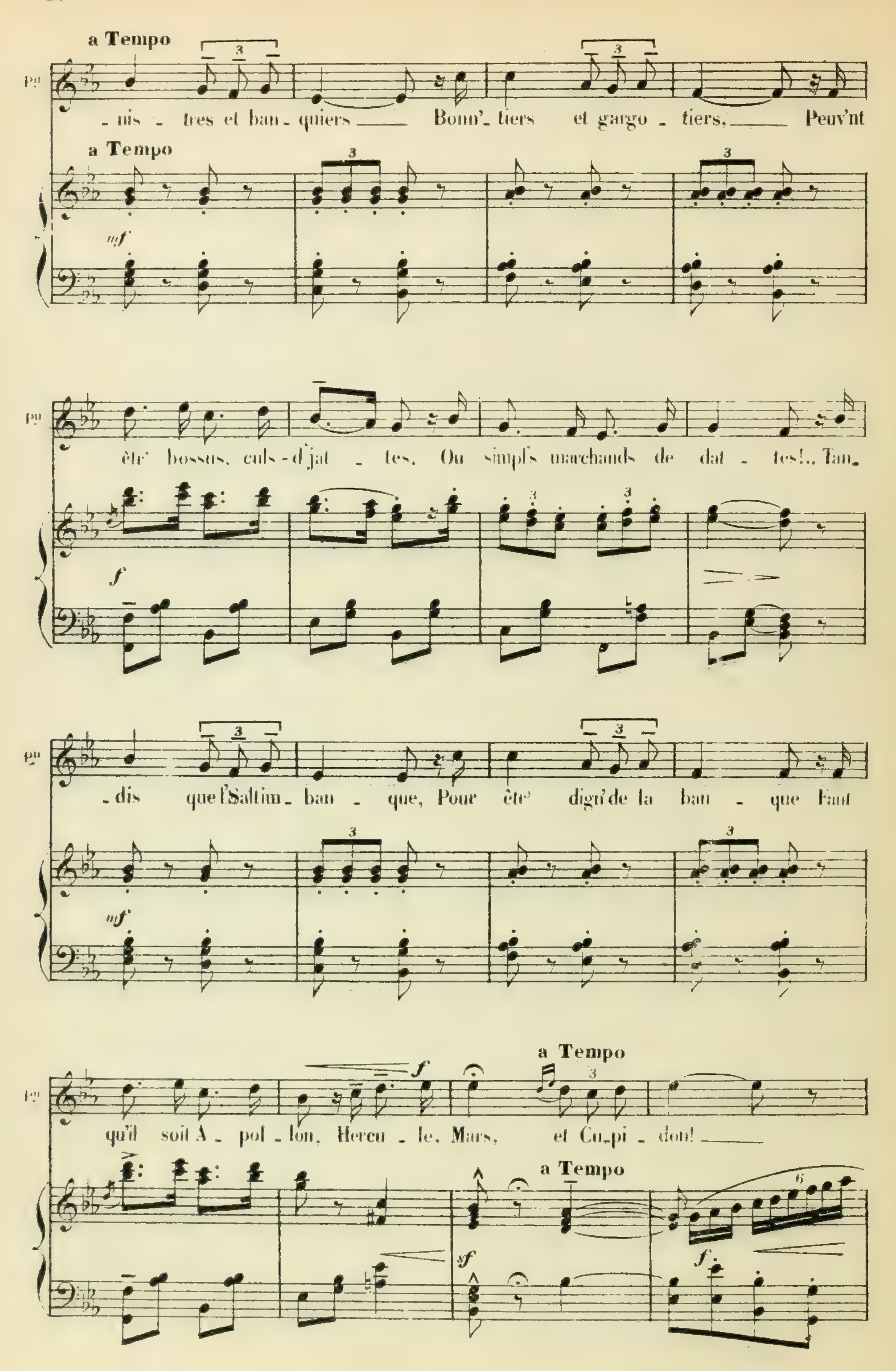
Allegro

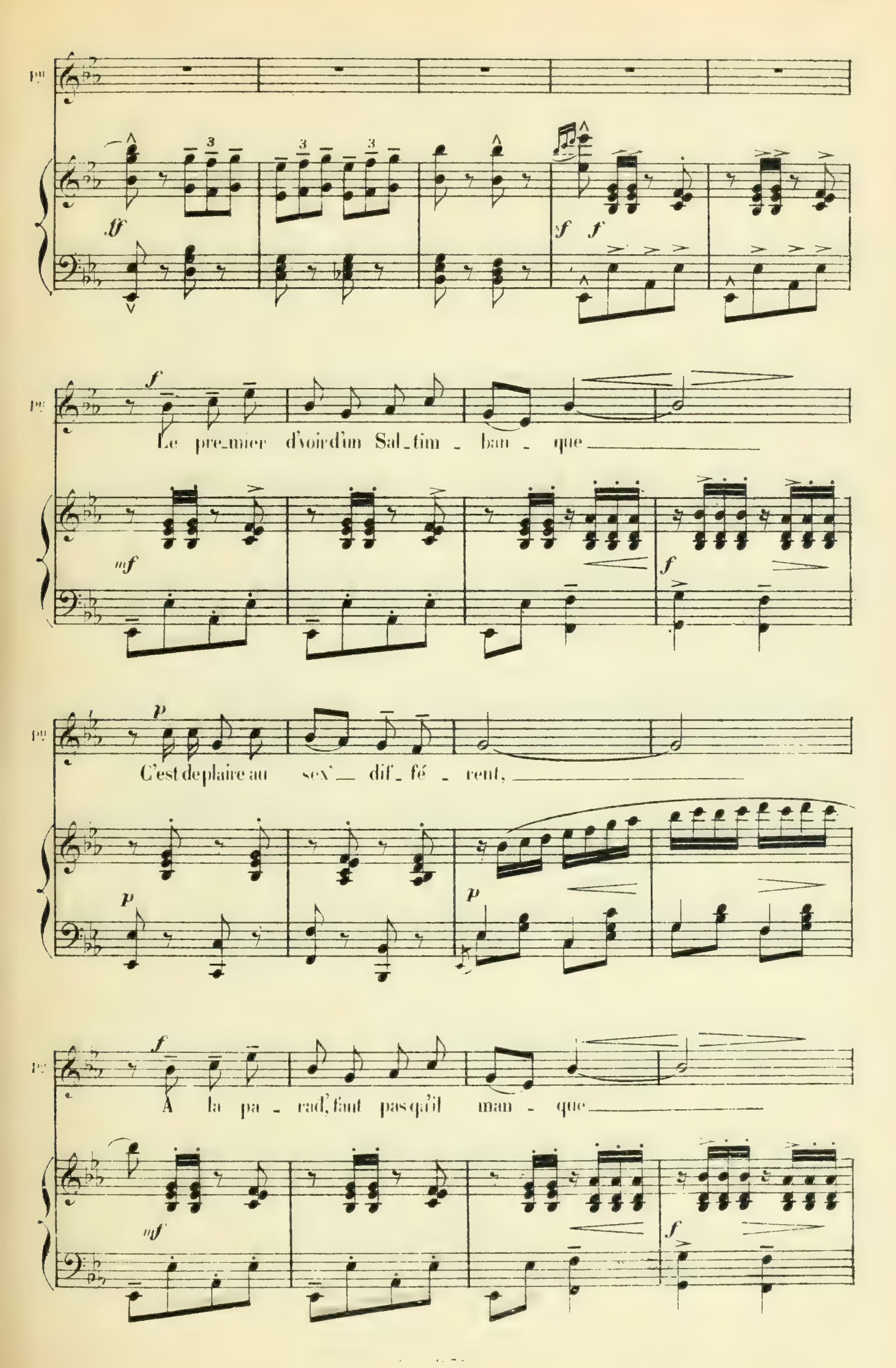
PIANO

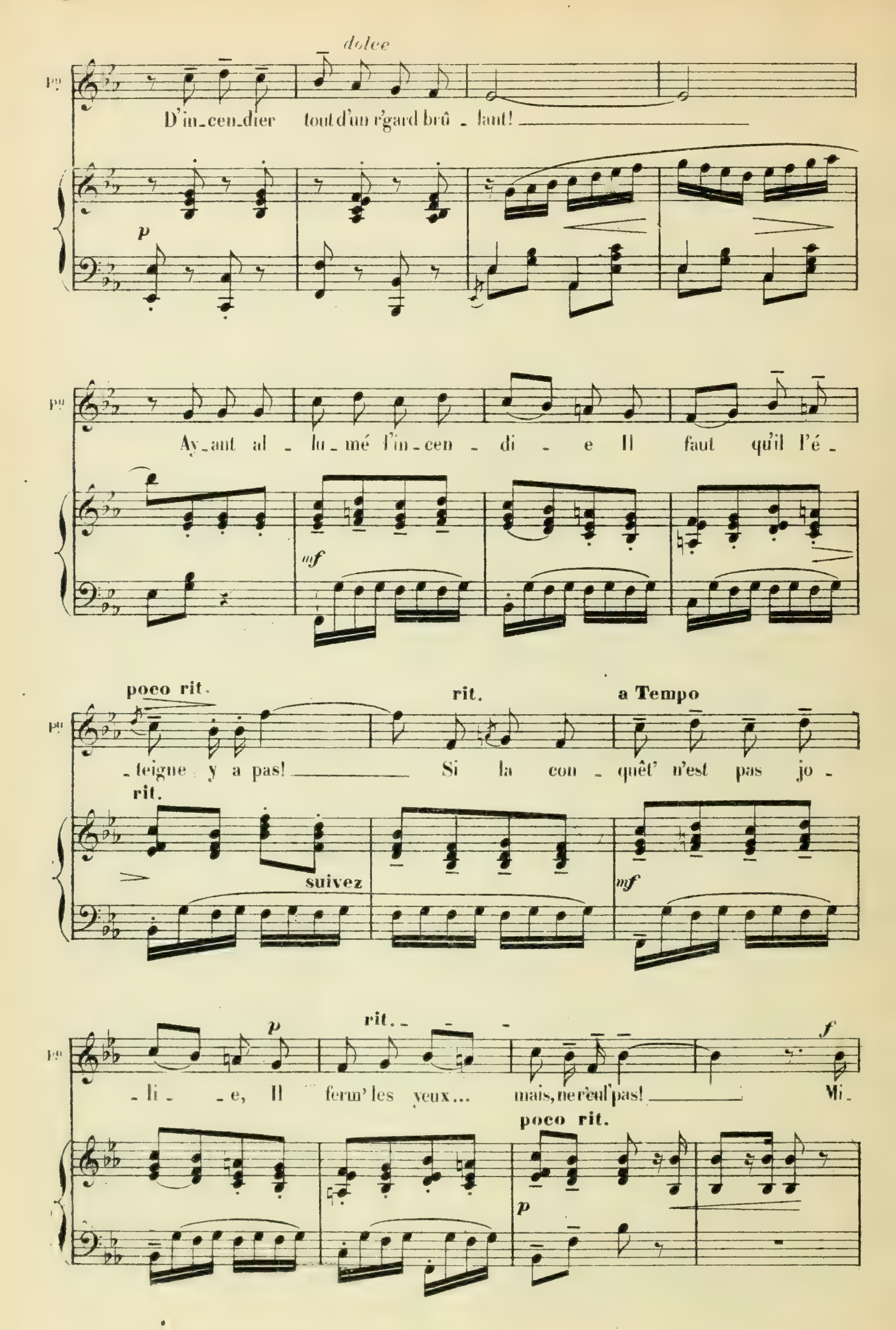
f *mp* *f* *p* *mf*

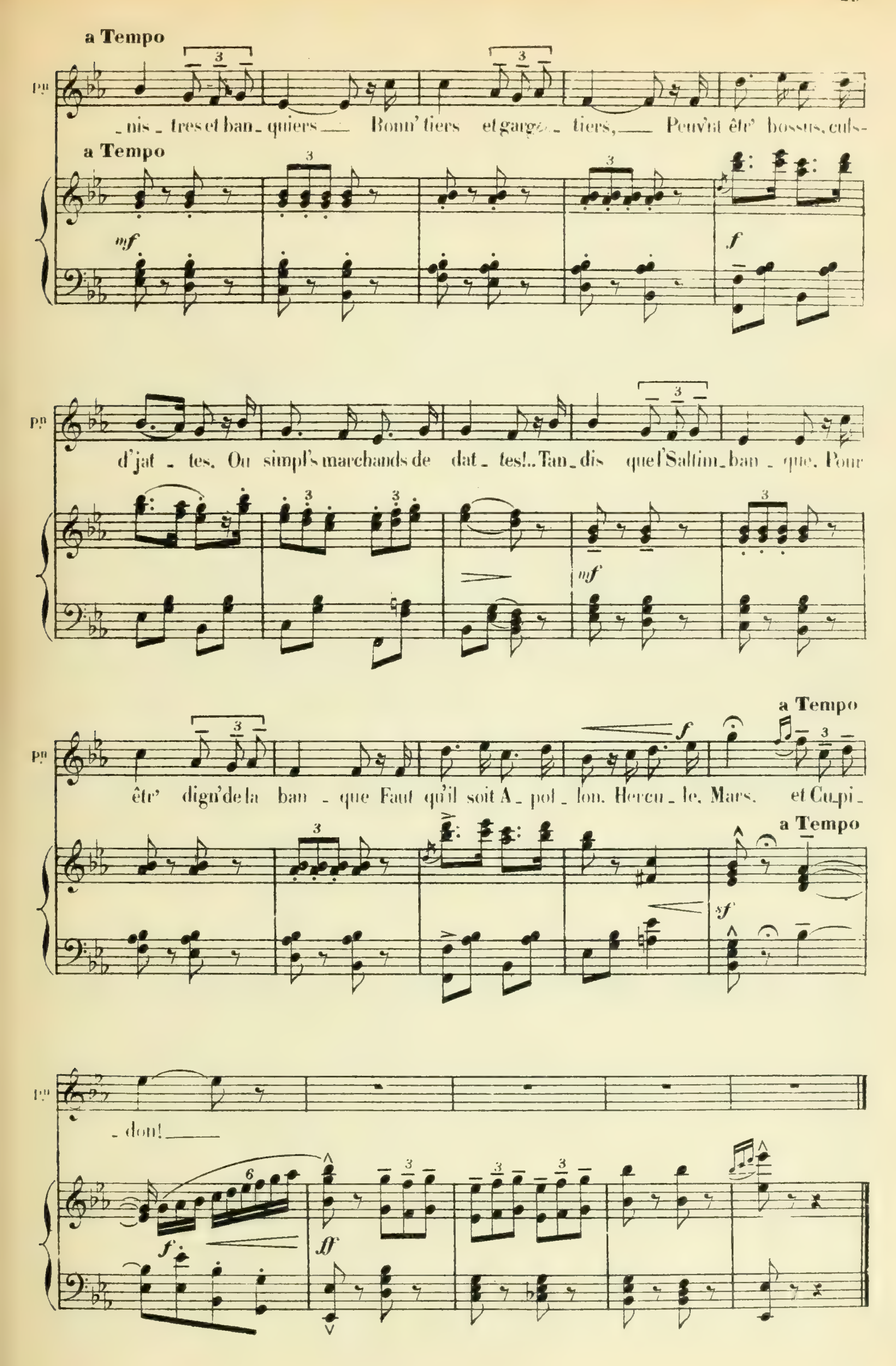
Il faut pour ê-tre Sal-tim-ban-que Beaucoup d'quali-tés, de ver-tu. Phy-siqu'ment,


Pn
faut que rien ne man - que, Mo-ral'ment
mf
f
p
de tout êtr' pour - vu! Faut êtr' tou-jours d'humeur heu-
mf
poco rit. a Tempo
-reu - se, Etre a-droit, souple et sou-ri-ant, Et son-ner
rit. a Tempo
comme un' cloch' joy - eu - se, Mêm' quand on n'a rien dans l'battant! Mi-
poco rit.


a Tempo
Pne
- nis - tres et ban - quiers ___ Bonn'- tiers et gargo - tiers, ___ Peuv'nt
a Tempo
mf
être bossus, culs - d'jat - tes. Ou simpl's marchands de dat - tes!.. Tan-
f
- dis que l'Saltim - ban - que, Pour être dign'de la ban - que Faut
mf
qu'il soit A - pol - lon, Hercu - le, Mars, et Cu-pi - don! ___
a Tempo
a Tempo
sf
f

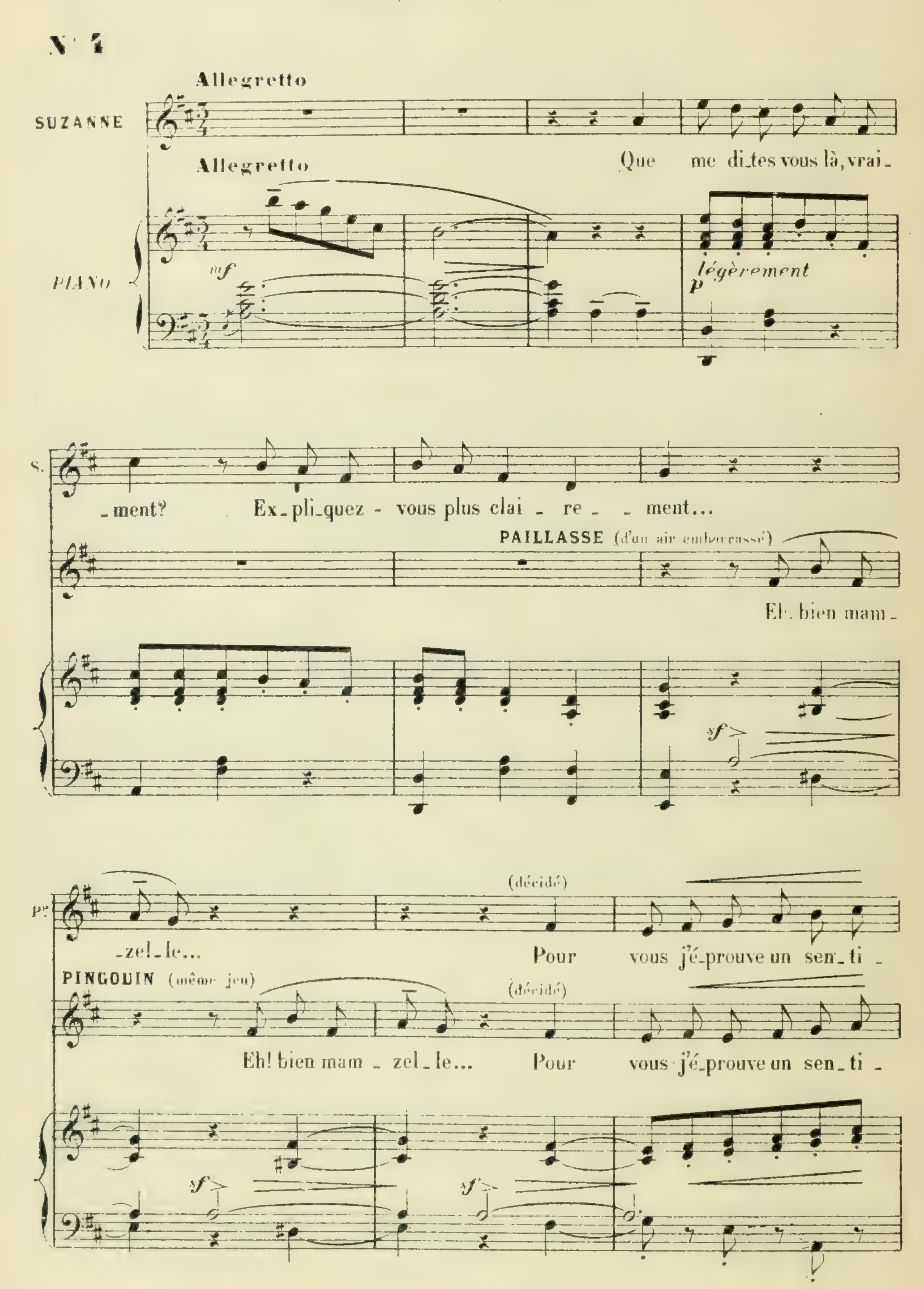

Pte
ff
f
Le premier d'voir d'un Sal_tim _ ban _ que
mf
C'est de plaire au sex' _ dif _ fé _ rent,
p
A la pa _ rad', faut pas qu'il man _ que

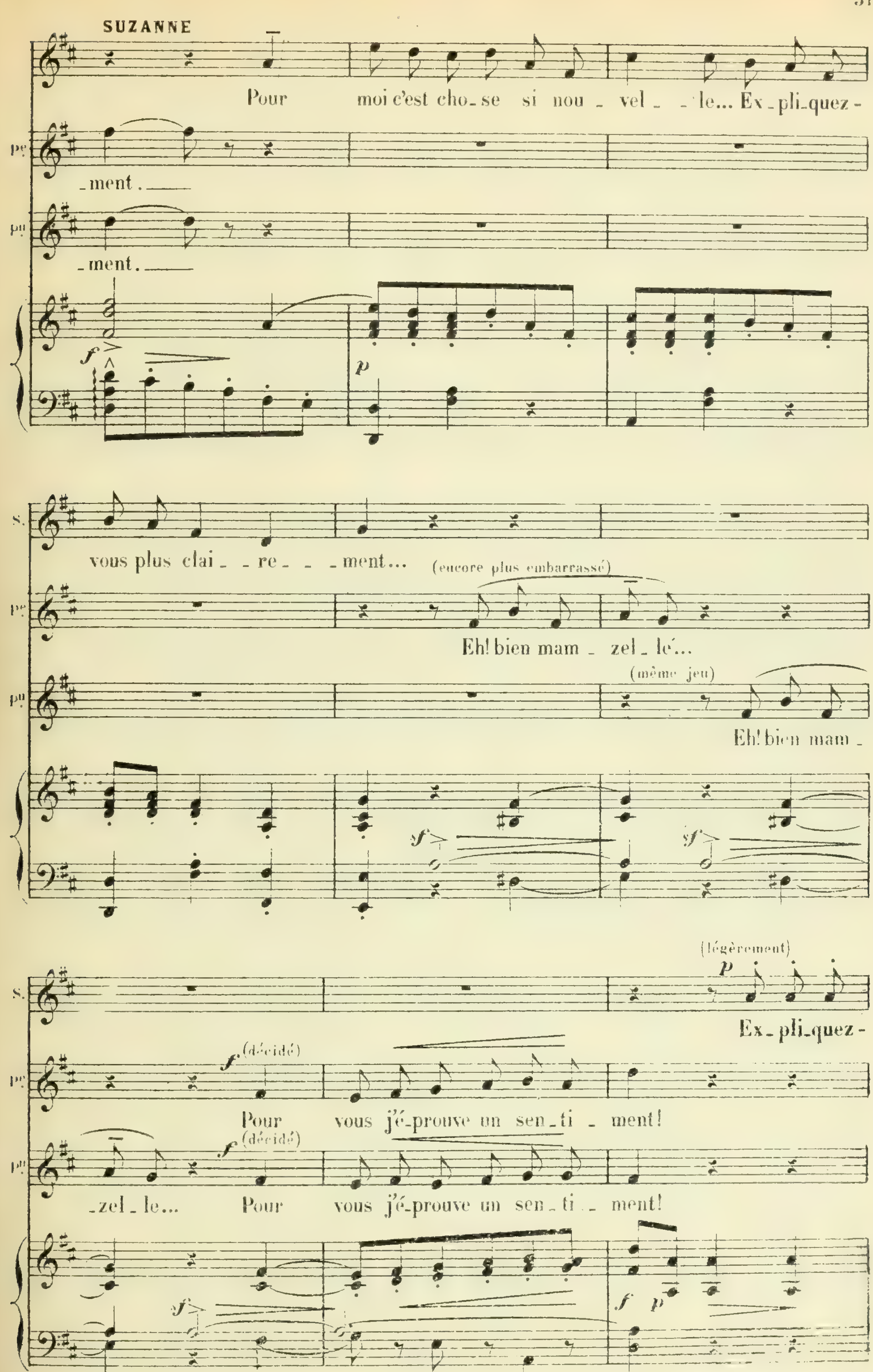

dolce
D'in_cen_dier tout d'un r'gard brû _ lant!
p
Ay_ant al _ lu_mé l'in_cen _ di _ e Il faut qu'il l'é _
mf
poco rit.
rit.
a Tempo
_teigne y a pas!
Si la con _ quêt' n'est pas jo _
rit.
suivez
mf
p
rit.
f
_li _ _e, Il ferm' les yeux... mais, ne r'eul'pas! Mi_
poco rit.
p

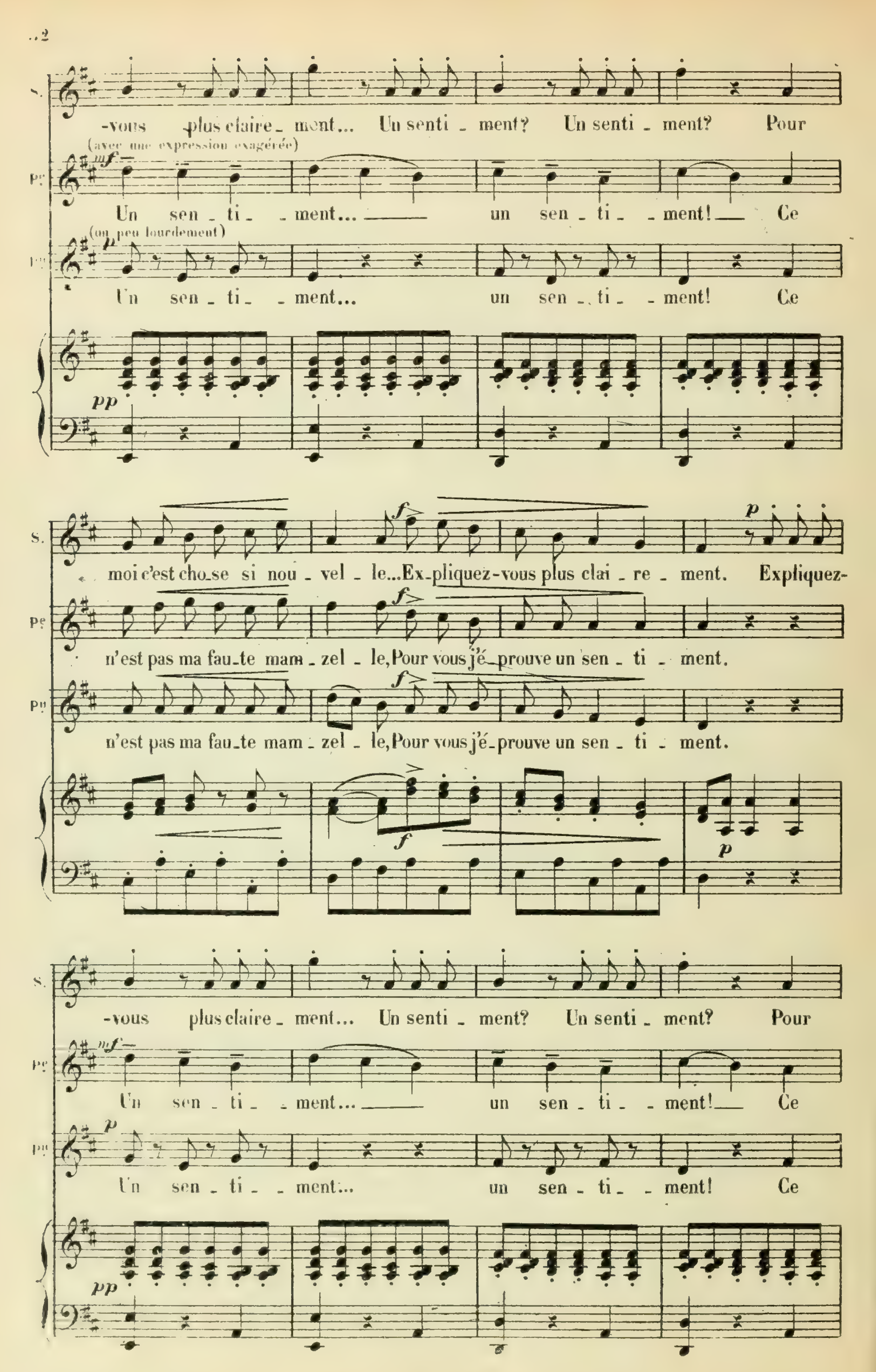

a Tempo
Pn
_nis _ tres et ban _ quiers___ Bonn' tiers et garg _ tiers,___ Peuv'nt êtr' bossus, culs-
a Tempo
mf
f
d'jat _ tes. Ou simpl's marchands de dat _ tes!.. Tan _ dis que l'Saltim _ ban _ que. Pour
mf
a Tempo
f
êtr' dign'de la ban _ que Faut qu'il soit A _ pol _ lon. Hercu _ le, Mars, et Cu_pi_
a Tempo
sf
_ don!___
f
ff

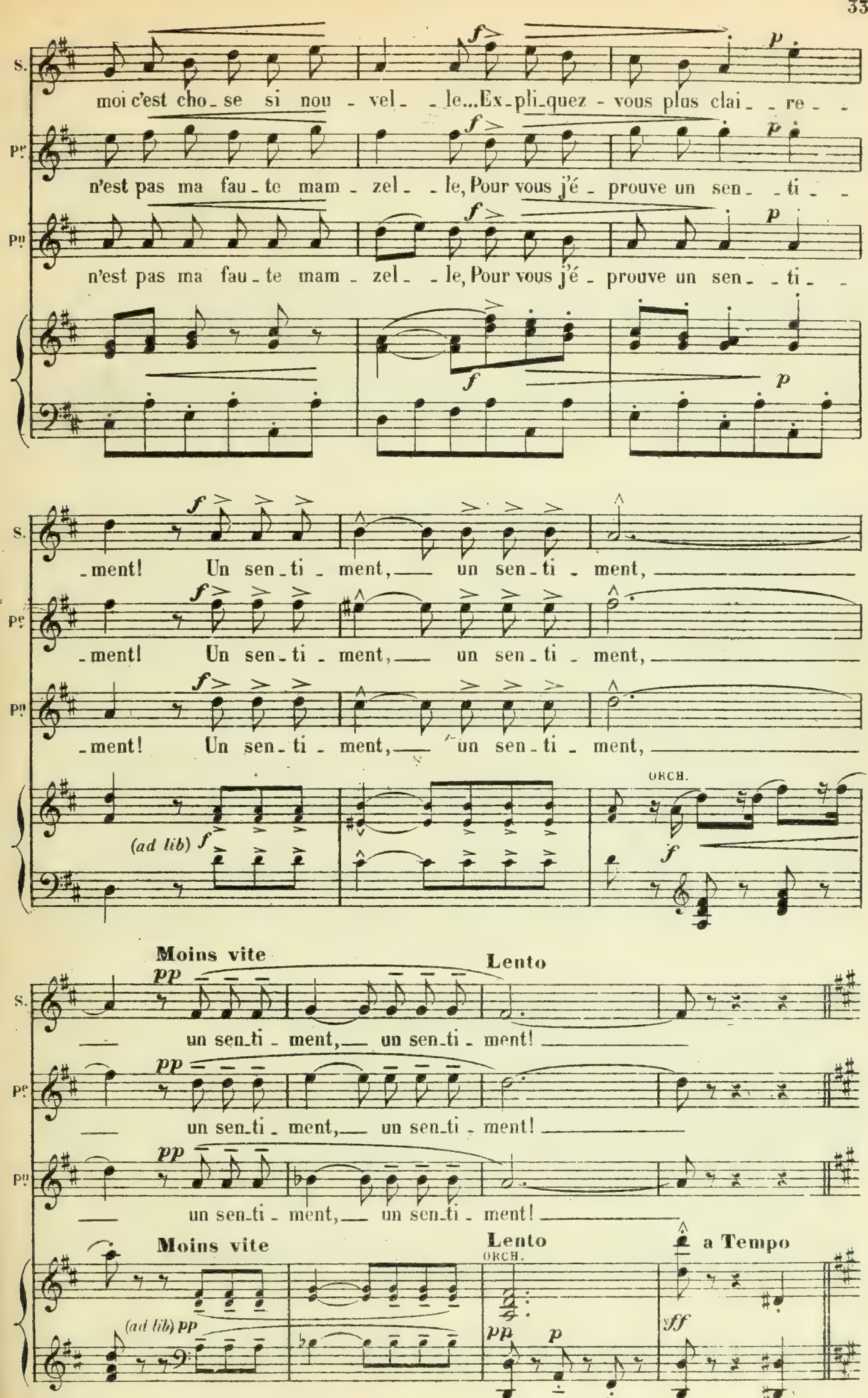
TRIO

SUZANNE, PAILLASSE, Gd PINGOUIN.

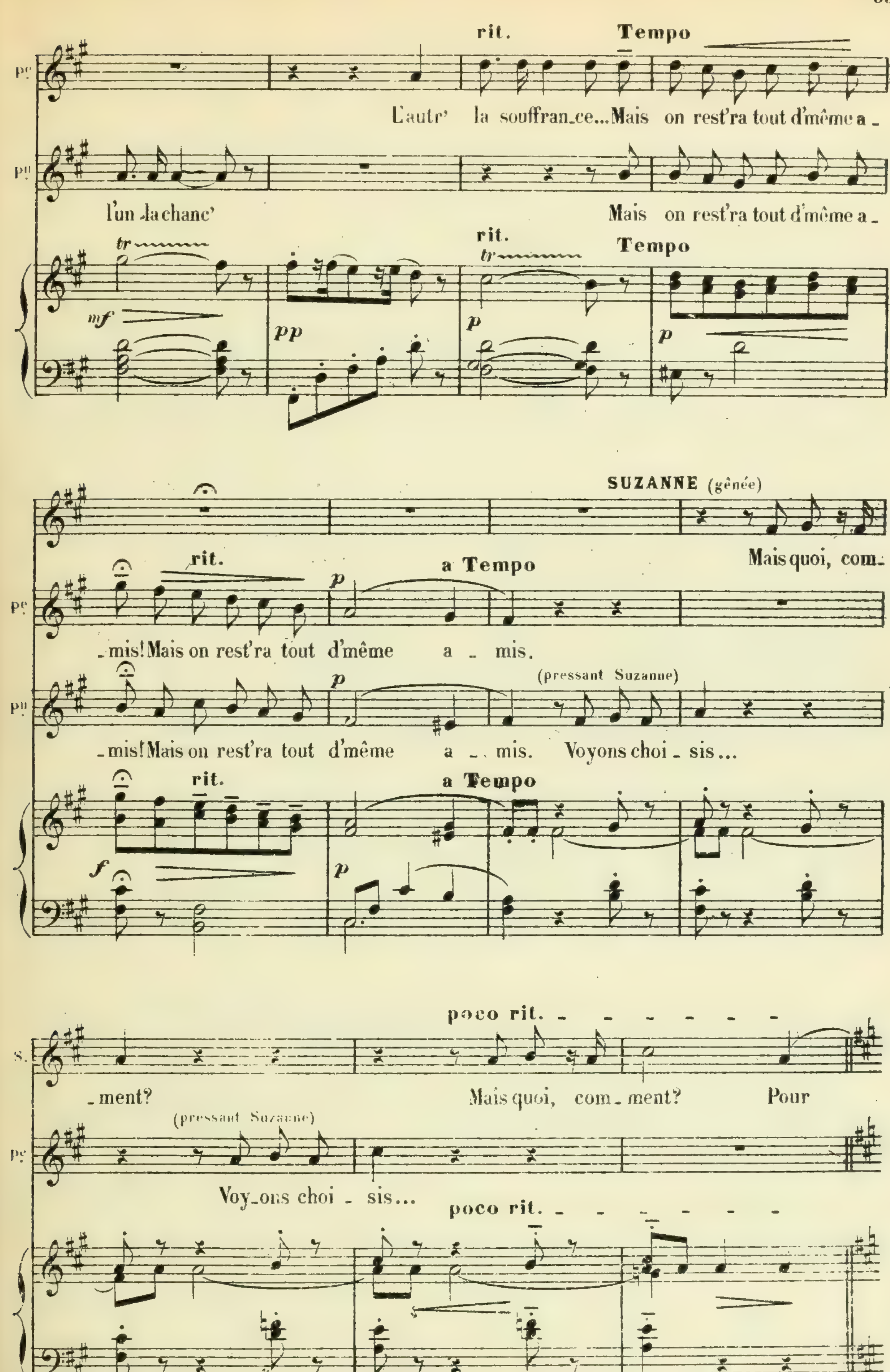



SUZANNE
Pour moi c'est cho_se si nou_vel_le... Ex_pli_quez-
P.e
_ment.
P.u
_ment.
f
p
S.
vous plus clai_re_ment...
(encore plus embarrassé)
Eh! bien mam_zel_le...
(même jeu)
Eh! bien mam_
f
(légèrement)
p
Ex_pli_quez-
f (décidé)
Pour vous j'é_prouve un sen_ti_ment!
f (décidé)
_zel_le... Pour vous j'é_prouve un sen_ti_ment!
f
f p


S.
Pr
Pn
-vous plus claire _ ment... Un senti _ ment? Un senti _ ment? Pour
(avec une expression exagérée)
mf
Un sen _ ti _ _ ment... un sen _ ti _ _ ment! Ce
(un peu lourdement)
p
Un sen _ ti _ _ ment... un sen _ ti _ _ ment! Ce
pp
moi c'est cho_se si nou _ vel _ le...Ex_pliquez-vous plus clai _ re _ ment. Expliquez-
n'est pas ma fau_te mam _ zel _ le,Pour vous j'é_prouve un sen _ ti _ ment.
n'est pas ma fau_te mam _ zel _ le,Pour vous j'é_prouve un sen _ ti _ ment.
f
p
-vous plus claire _ ment... Un senti _ ment? Un senti _ ment? Pour
Un sen _ ti _ _ ment... un sen _ ti _ _ ment! Ce
Un sen _ ti _ _ ment... un sen _ ti _ _ ment! Ce
pp

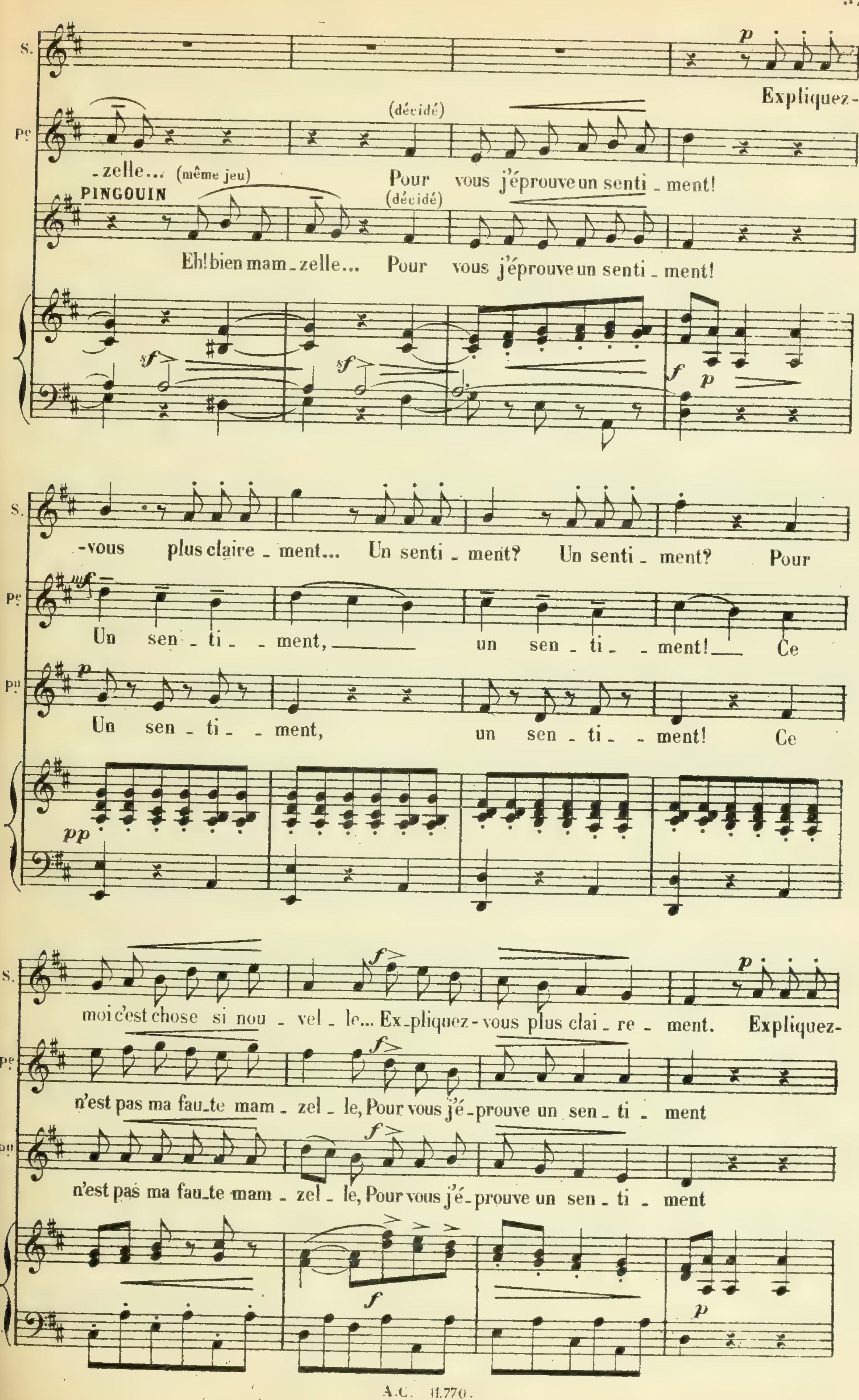

S.
moi c'est cho_se si nou_vel_ _le...Ex_pli_quez_vous plus clai_ _re_ _
Pe
n'est pas ma fau_te mam_zel_ _le, Pour vous j'é_prouve un sen_ _ti_ _
Pn
n'est pas ma fau_te mam_zel_ _le, Pour vous j'é_prouve un sen_ _ti_ _
_ment! Un sen_ti_ment, un sen_ti_ment,
(ad lib)
ORCH.
Moins vite
Lento
un sen_ti_ment, un sen_ti_ment!
a Tempo

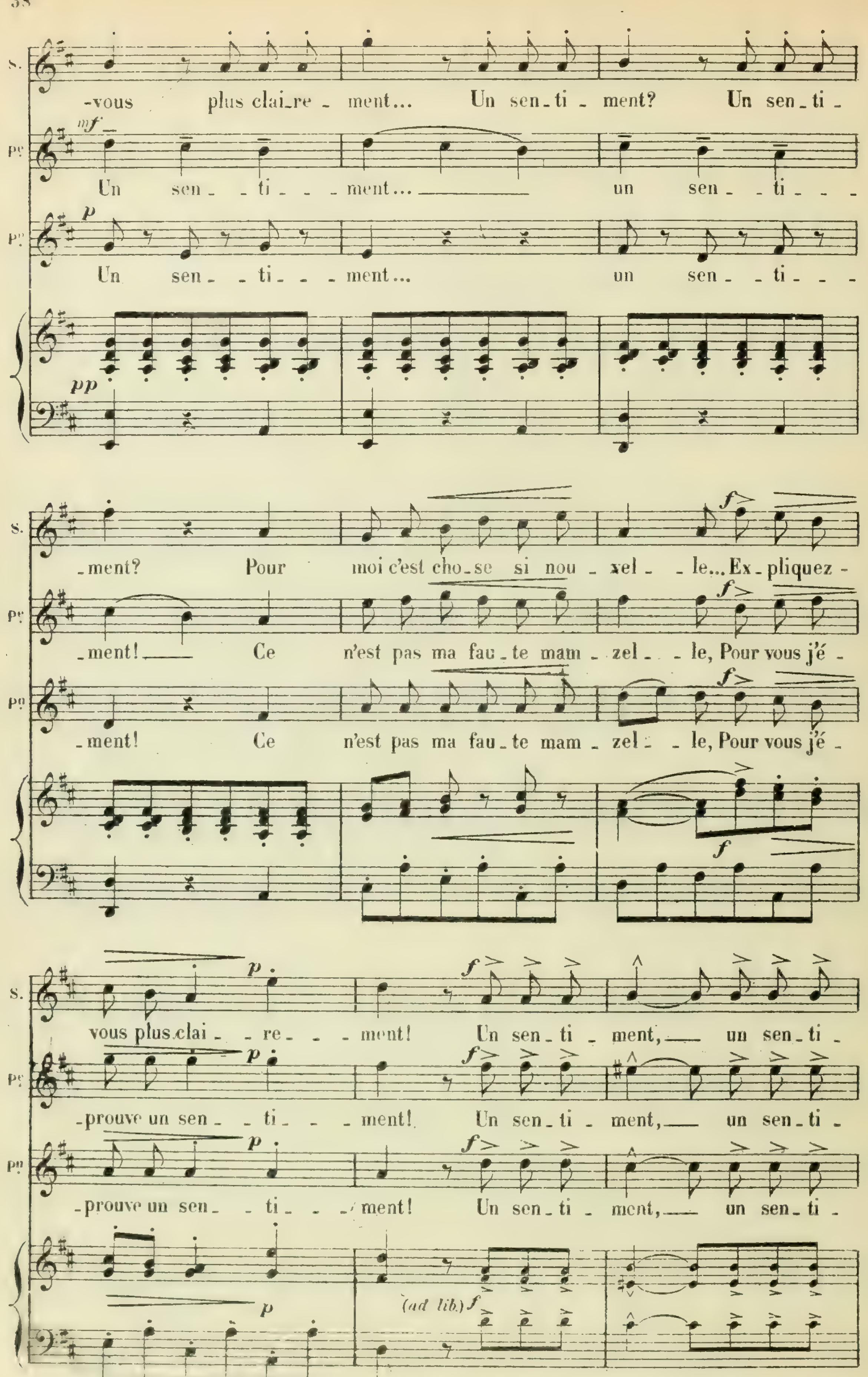

PAILLASSE
Mais
PINGOUIN
On est rivaux...
tr
p
mf
(doux et câlin)
Pe
c'est pro_mis... On res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren_ _ _ _ ce, On
(doux et câlin)
Pn
On res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren_ _ _ _ ce, On
Moins vite
a Tempo
res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren_ _ _ ce.
res_pect' ra votr' pré_fé_ _ren_ _ _ ce.
A
pp



rit.
Tempo
Pe
L'autr' la souffran_ce...Mais on rest'ra tout d'même a_
Pn
l'un la chanc'
Mais on rest'ra tout d'même a_
tr
mf
pp
rit.
tr
p
Tempo
p
SUZANNE (gênée)
Mais quoi, com_
rit.
a Tempo
Pe
p
_mis! Mais on rest'ra tout d'même a _ mis.
Pn
p
(pressant Suzanne)
_mis! Mais on rest'ra tout d'même a _ mis. Voyons choi _ sis...
rit.
a Tempo
f
p
poco rit.
S.
_ment? Mais quoi, com_ment? Pour
(pressant Suzanne)
Pe
Voy_ons choi _ sis...
poco rit.


I° Tempo
S.
moi, c'est chose si nou - vel - le...Expliquez - vous plus clai - re - ment.
(embarrassé)
Eh! bien mam-
I° Tempo
p légèrement
sf
S.
Que
(décidé)
- zelle ...
Pour vous j'éprouve un senti - ment.
PINGOUIN (embarrassé)
(décidé)
Eh! bien mam-zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment.
sf
sf
p
f
S.
me di-tes-vous là vrai - ment? Expliquez - vous plus clai - re - ment...
(même jeu)
Eh! bien mam-
p
sf


S.
Pe
Pn
(décidé)
Expliquez-
-zelle... (même jeu) Pour vous j'éprouve un senti - ment!
PINGOUIN
Eh! bien mam_zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment!
-vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour
Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce
Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce
moi c'est chose si nou - vel - le... Ex_pliquez - vous plus clai - re - ment. Expliquez-
n'est pas ma fau_te mam - zel - le, Pour vous j'é_prouve un sen - ti - ment
n'est pas ma fau_te mam - zel - le, Pour vous j'é_prouve un sen - ti - ment


S.
-vous plus clai_re _ ment... Un sen_ti _ ment? Un sen_ti _
Pr.
Un sen _ _ ti _ _ _ ment... un sen _ _ ti _ _ _
Pr.
Un sen _ _ ti _ _ _ ment... un sen _ _ ti _ _ _
pp
S.
_ment? Pour moi c'est cho_se si nou _ vel _ _ le... Ex_pliquez -
Pr.
_ment! Ce n'est pas ma fau_te mam _ zel _ _ le, Pour vous j'é _
Pr.
_ment! Ce n'est pas ma fau_te mam _ zel _ _ le, Pour vous j'é _
S.
vous plus clai _ _ re _ _ _ ment! Un sen_ti _ ment, un sen_ti _
Pr.
_prouve un sen _ ti _ _ _ ment! Un sen_ti _ ment, un sen_ti _
Pr.
_prouve un sen _ _ ti _ _ _ ment! Un sen_ti _ ment, un sen_ti _
(ad lib.)



Moins vite *pp* **Lento**

-ment, un senti - ment, un senti - ment!

-ment, un senti - ment, un senti - ment!

-ment, un senti - ment, un senti - ment!

ORCH. *f* **Moins vite** (ad lib) *pp* **Lento** ORCH. *pp* *p* Ped.

S.

P.

P.

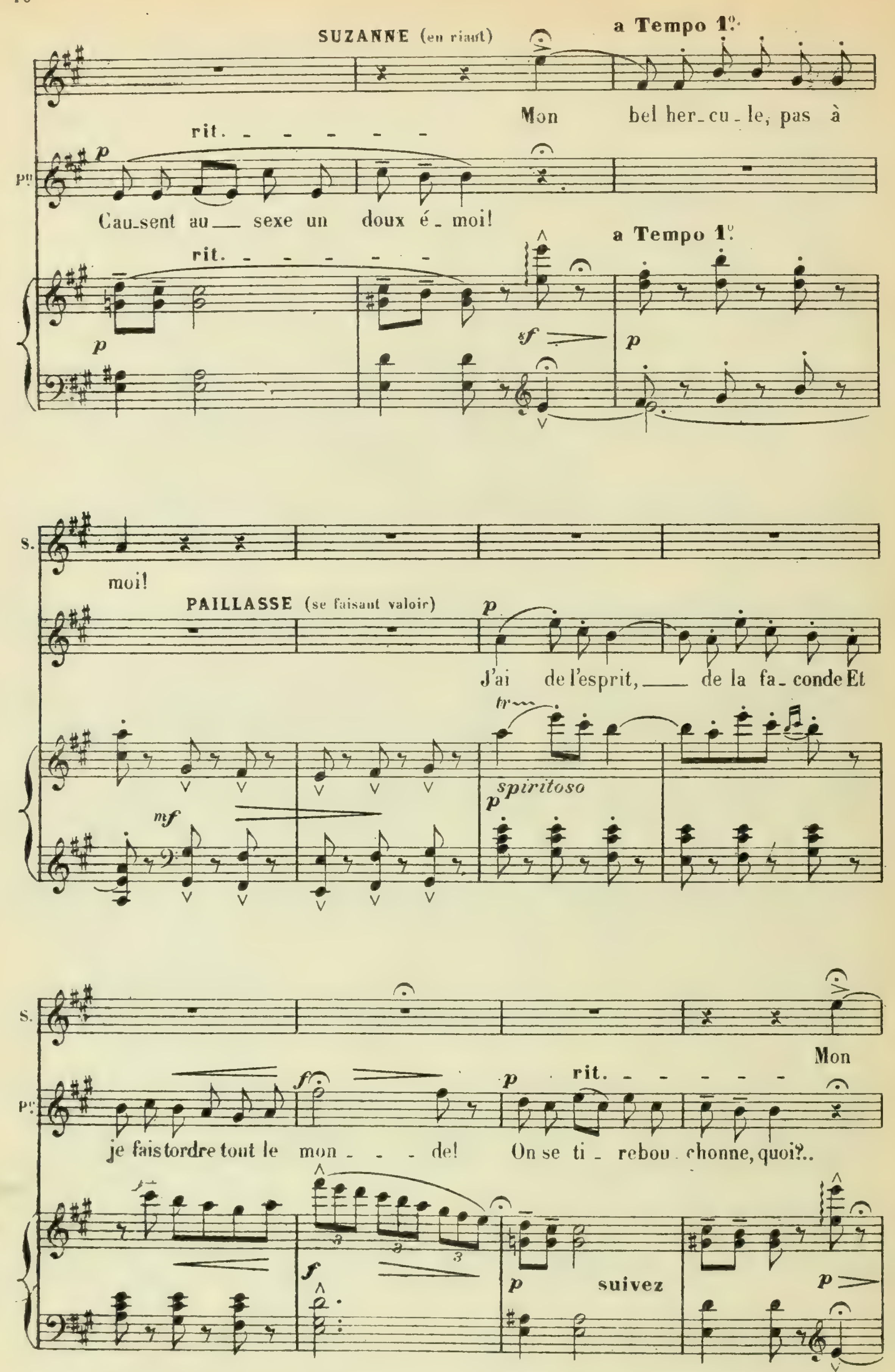
sff **a Tempo** **Un peu moins vite** tr

PINGOUIN

(assez lourdement)

Je ne pose pas pour le tor - se, Mon chic, ma prestance, ma for - - - - ce,

tr *mf* *sf* *f*


SUZANNE (en riant)
a Tempo 1º
Mon bel her_cu_le, pas à
rit.
Pº
Cau_sent au sexe un doux é_moi!
a Tempo 1º
rit.
S.
moi!
PAILLASSE (se faisant valoir)
J'ai de l'esprit, de la fa_conde Et
spiritoso
S.
Mon
Pº
je fais tordre tout le mon_ _ _ de!
On se ti_rebou_chonne, quoi?..
rit.
suivez



(1) A Paris, on a chanté *un ton au-dessus*, de ce signe ✲ à la fin du Trio.



Tempo (Allegretto)
SUZANNE
rit.
a Tempo
C'est la pre_miè_re fois Qu'on me tient ce lan_
Tempo (Allegretto)
mf
pp
suivez
_ga_ _ _ _ _ _ _ _ge Ça fait tic-tac sous mon cor_sa_ _ _ _ _
p
rit
_ge, C'est la pre_miè_re fois!
mf
Je _ suis sen_sible à
a Tempo
pp
sf
p
votre homma_ _ _ _ _ge,
Il me cau_ _se de doux é_
rit.
rit.



pressez un peu — rit.

S. — mois! — C'est la pre - miè - re

a Tempo (animato)

p — *p* suivez

a Tempo

fois Qu'on me tient ce lan - ga - - - - - ge!

I° Tempo

p — *f*

rit.

S. — Je n'ai que dix-sept

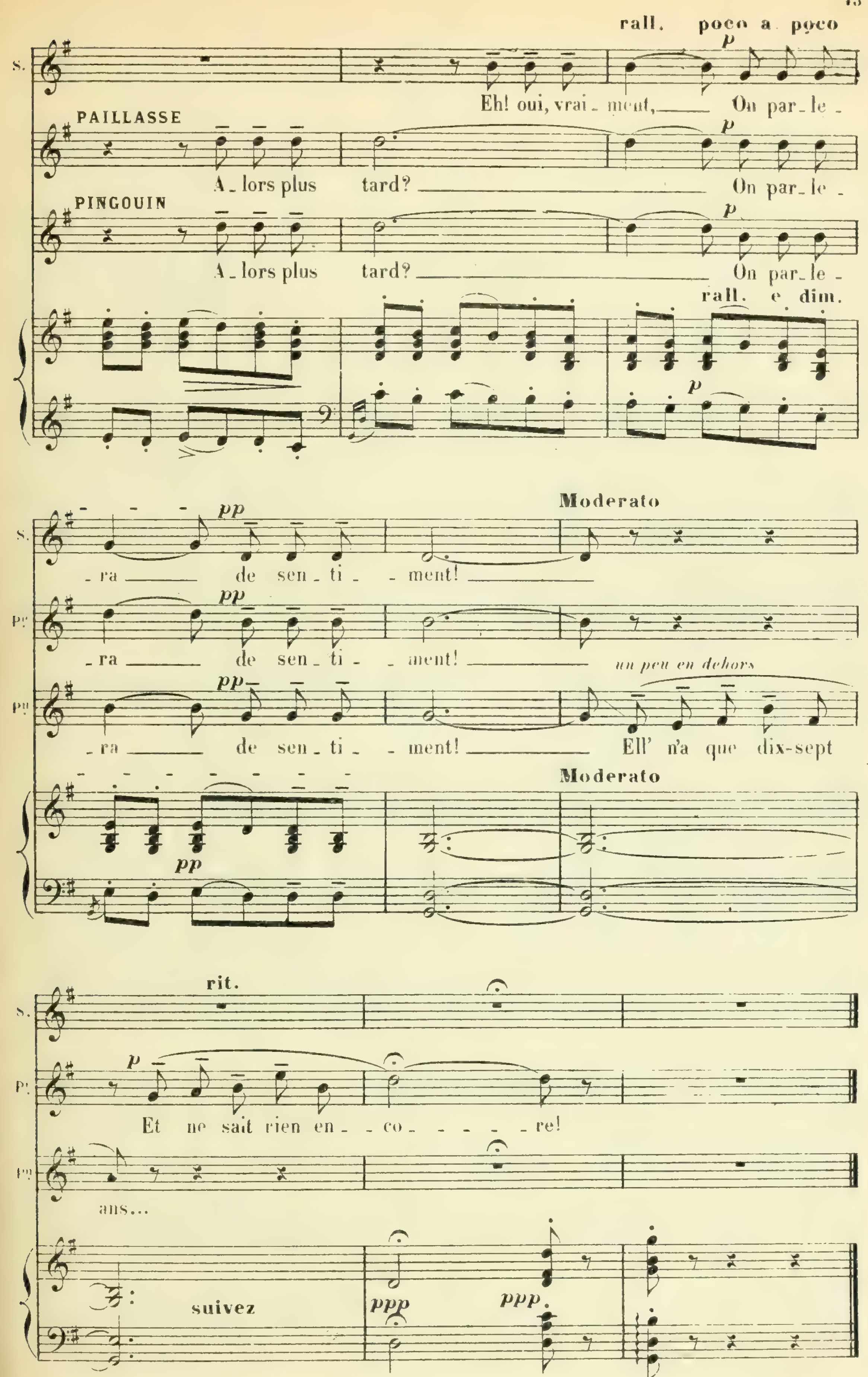
pp

a Tempo

S. — ans Et ne sais rien en - - co - - - - - - - - re, Mon cœur en est à

p


rit.
a Tempo
S.
son au_ro - - - - re, Je n'ai que dix-sept ans!
pp
mf
p
Ce que c'est l'a_mour, je l'i_gno - - - - - - re, De l'ap -
sf
_pren - dre viendra le temps. Je n'ai que dix-sept
pressez
a Tempo (animato)
suivez
a Tempo
ans, Et ne sais rien en - - co - - - - - re!
f


rall. poco a poco
S.
Eh! oui, vrai_ment, On par_le_
PAILLASSE
A_lors plus tard? On par_le_
PINGOUIN
A_lors plus tard? On par_le_
rall. e dim.
Moderato
_ra de sen_ti_ment!
P.
_ra de sen_ti_ment!
un peu en dehors
P.
_ra de sen_ti_ment! Ell' n'a que dix-sept
Moderato
rit.
Et ne sait rien en_co_re!
ans...
suivez

COUPLETS

MARION



Allegro vivo

PIANO

f

MARION

Moderato *ben marcato*

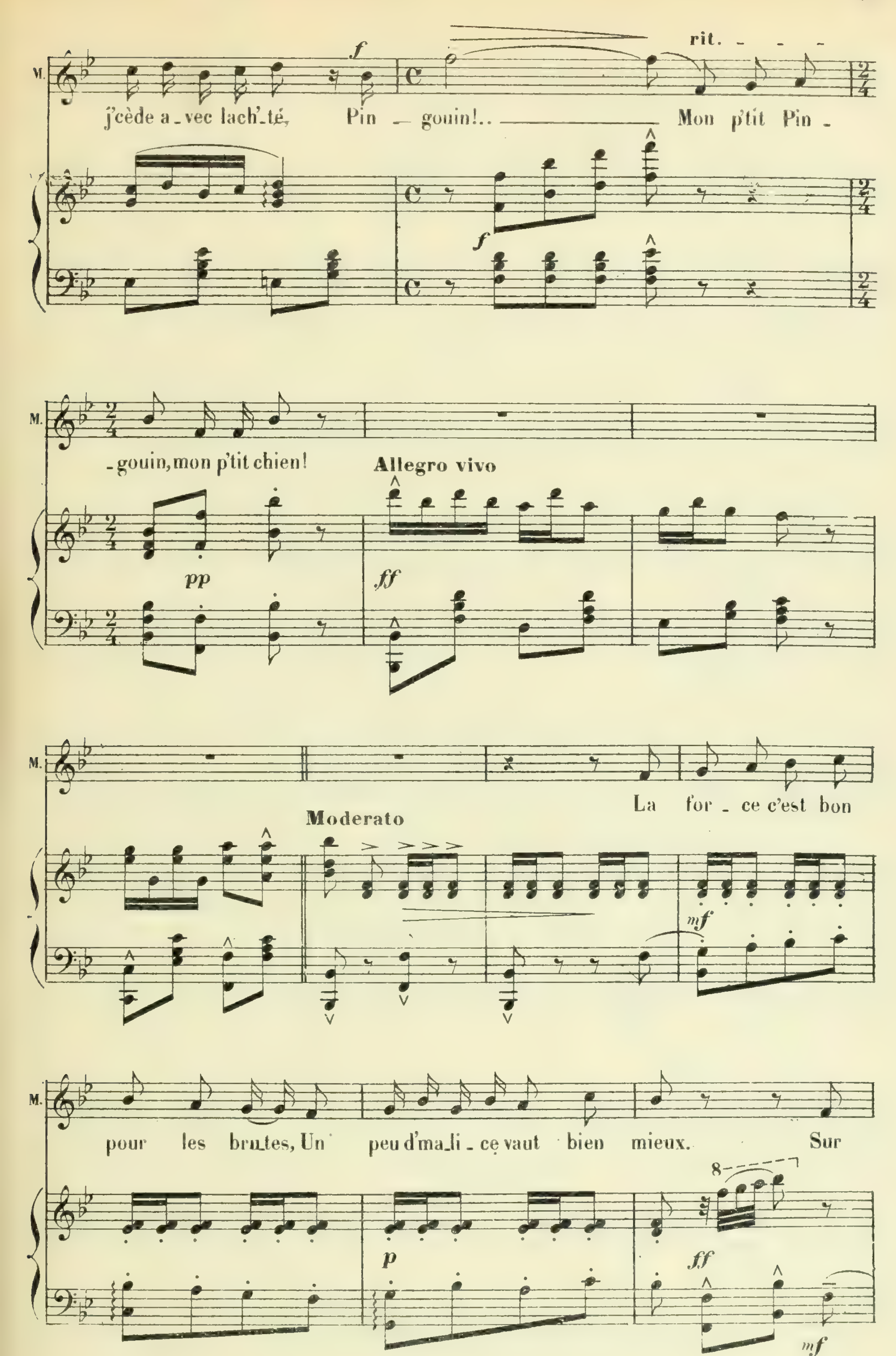
Fais pas l'flambard a - vec ta for-ce, A - vec moi tu n'peux pas pi - ger; Pour t'tom - ber suf - fit d'une en - tor - se, Du p'tit doigt je t'fais vol - ti - ger! La

mf *ff* *mf* *mf* *f*

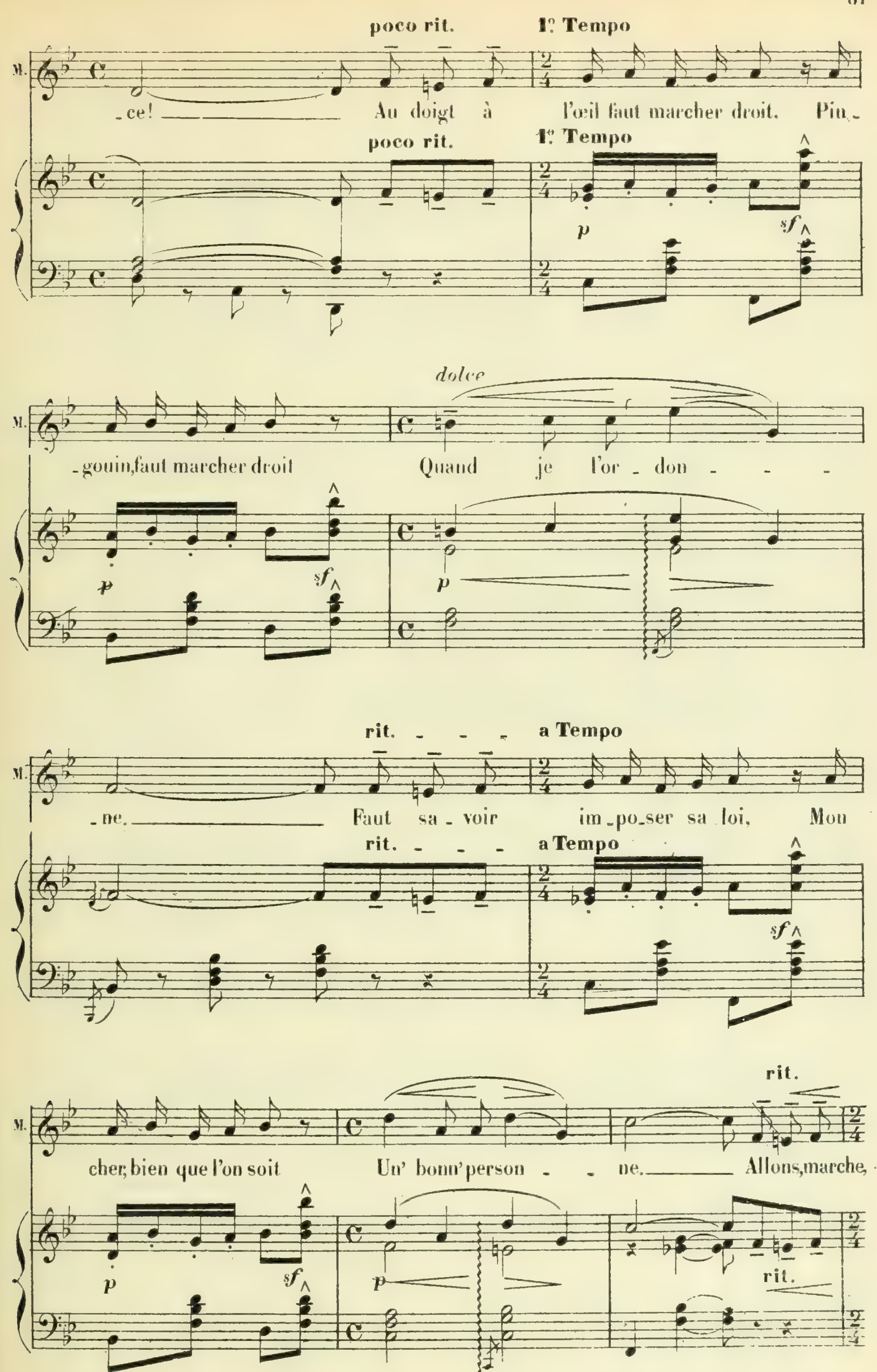


M.
f
fa_ble l'dit: Un' sim_ple mou_che Du li_on ter_ri _ ble a rai_son!
p
mf
f
mf
rit.
Eh! bien moi, je suis ton mouch'ron... J'con_n'ais la cord' qu'il faut que j'tou _ _
p
p suivez
pp
poco rit.
1º Tempo
che! Au doigt à l'œil, faut marcher droit, Pin
poco rit.
1º Tempo
sf
dolce
rit.
_gouin, faut marcher droit Quand je l'ordon _ _ ne. Faut savoir
rit.
p
sf
p


a Tempo
im - po - ser sa loi, Mon cher, bien que l'on soit
a Tempo
sf
p
sf
rit.
a Tempo
Un bonn person - - ne. Allons, marche, et plus vit' que ça; Sois
rit.
a Tempo
p
f
sf
rit.
pp
a Tempo
gen - til.. c'est ce - la, Je le fa - çon - - -
a Tempo
pp suivez
p
rit.
Lent
pp
- ne! Mais n'prends pas ton œil ve - lou - té. Ou
rit.
Lent
pp


rit.
M.
j'cède a_vec lach'_té, Pin _ gouin!.. Mon p'tit Pin _
- gouin, mon p'tit chien!
Allegro vivo
Moderato
La for _ ce c'est bon
pour les bru_tes, Un peu d'ma_li _ ce vaut bien mieux. Sur

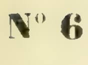

M.
un' feuill' de ro _ se tu bûtes, Moi, je ne chût' que si je
mf
p
M.
veux! La barbe est votr' sign' de puis _ san _ ce
8
f
p
M.
Du poil sous l'nez, Qu'est c'que c'est qu'ça? Un p'tit bout d'femm', quand
mf
f
p
M.
ell' vou _ dra Vous f'ra la barbe a _ vec ai _ san _ _ _
p
pp

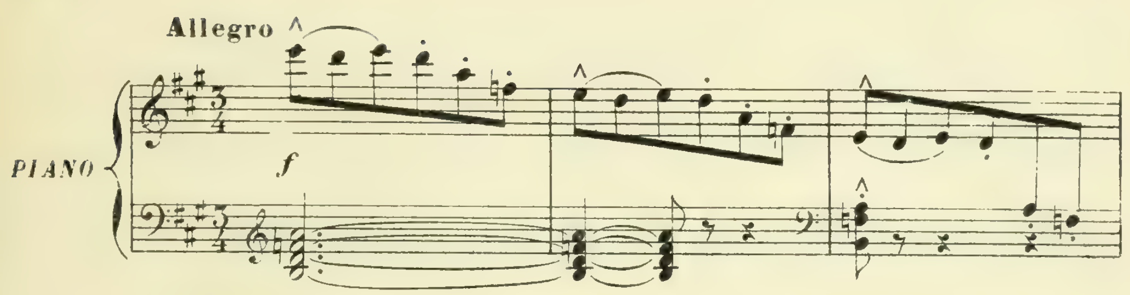

poco rit.
1º Tempo
M.
ce! Au doigt à l'œil faut marcher droit. Piu
poco rit.
1º Tempo
p
sf
dolce
M.
_gouin,faut marcher droit Quand je l'or_don - - -
p
sf
p
rit. - - - a Tempo
M.
_ne. Faut sa_voir im_po_ser sa loi, Mon
rit. - - - a Tempo
sf
rit.
M.
cher,bien que l'on soit Un' bonn'person - - ne. Allons,marche,
p
sf
p
rit.


a Tempo
rit.
pp
M.
et plus vit' que ça; Sois gen-til.. c'est ce-la,
a Tempo
f
sf
pp suivez
a Tempo
rit.
Lent
pp
Je le fa-çon - ne! Mais n'prends pas ton œil velouté, Ou
a Tempo
rit.
Lent
p
f
rit.
j'cède avec lach'té, Pin-gouin!.. Mon p'tit Pin-gouin, mon p'tit chien!
f
pp
Allegro vivo
ff
sff

DUETTO

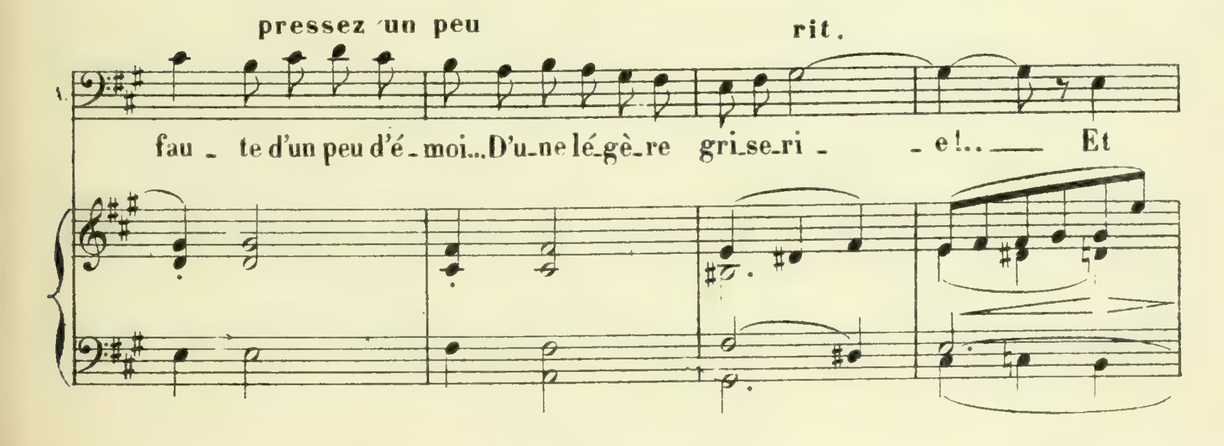
SUZANNE, ANDRE

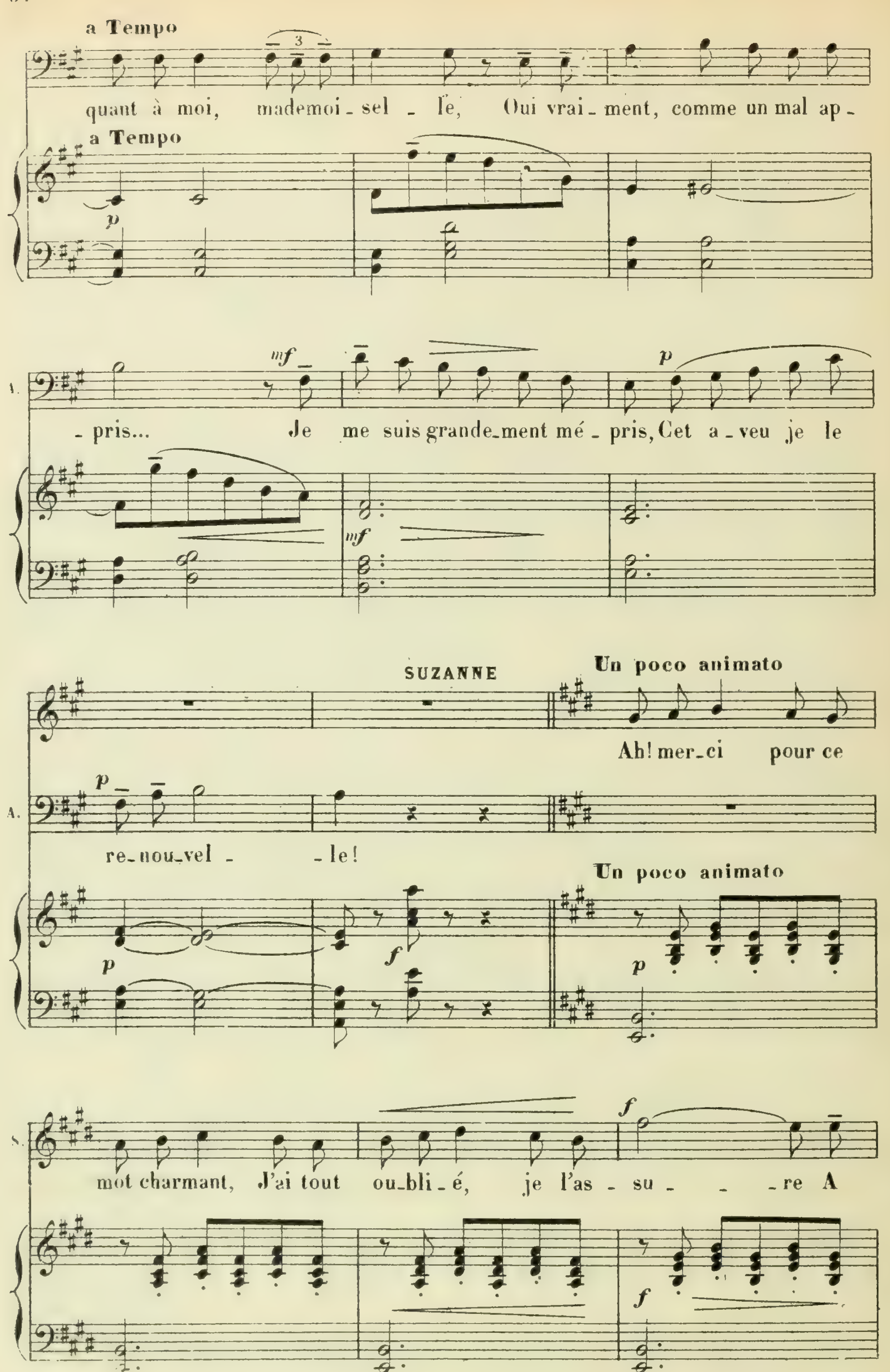


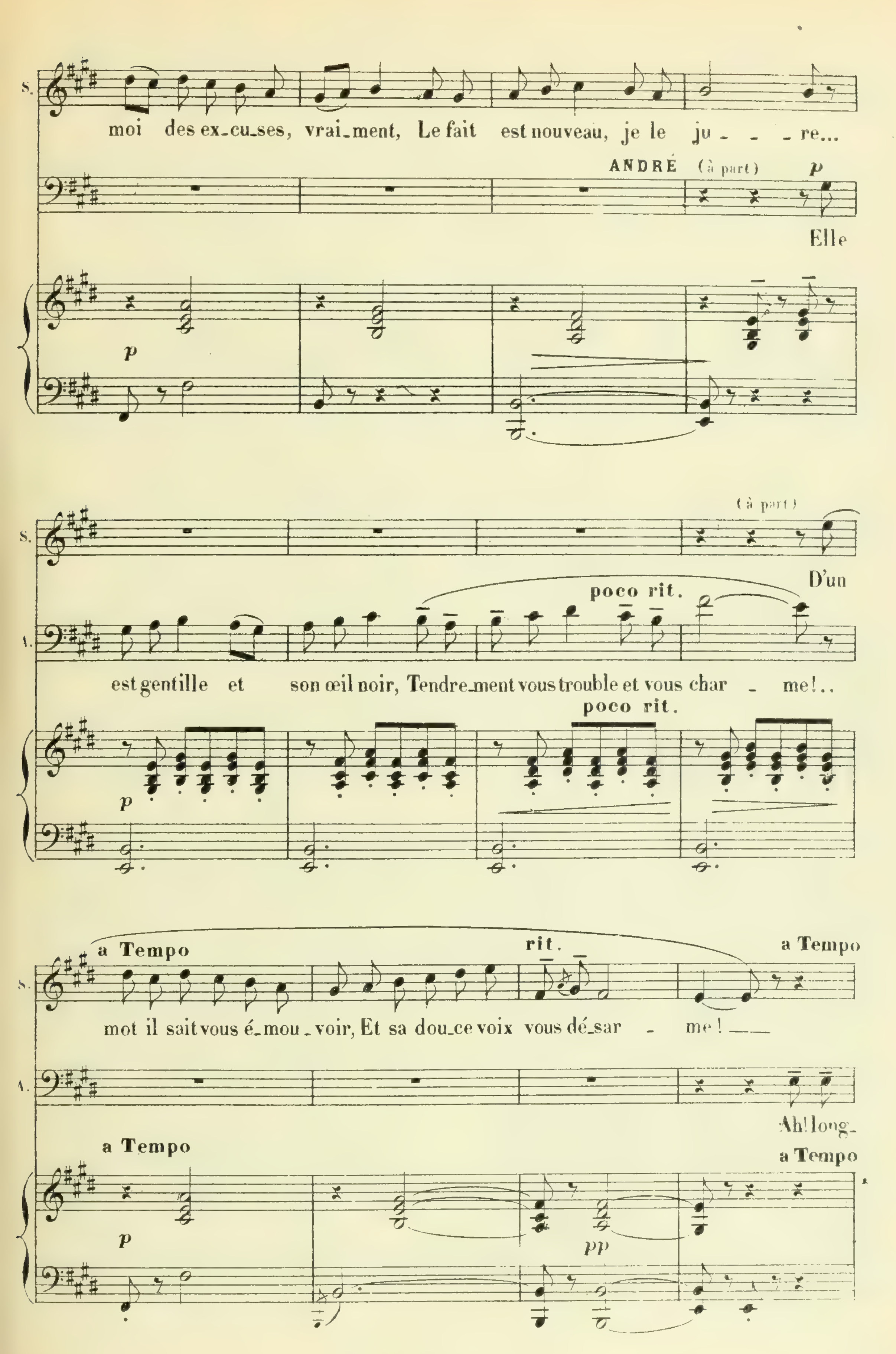


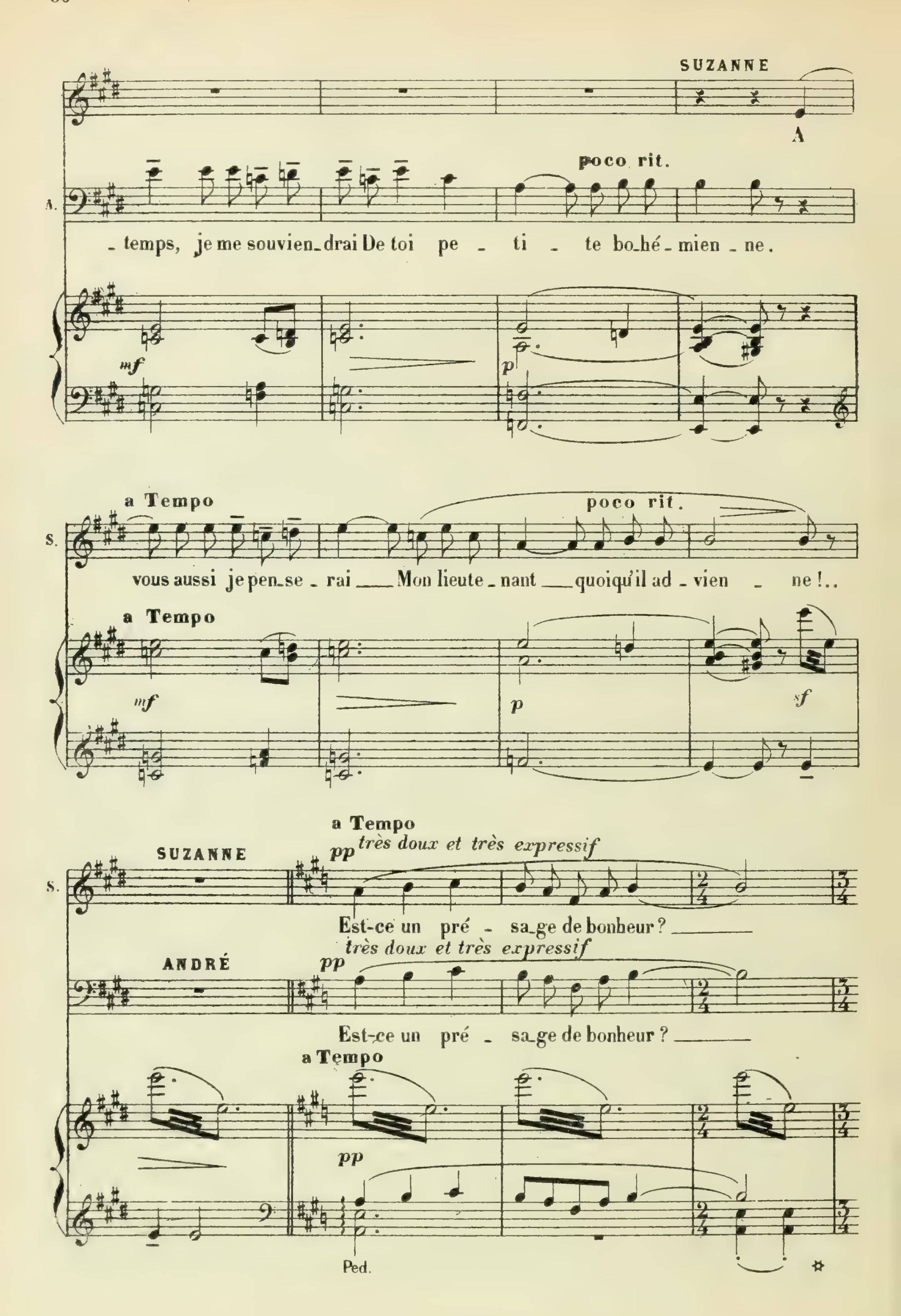


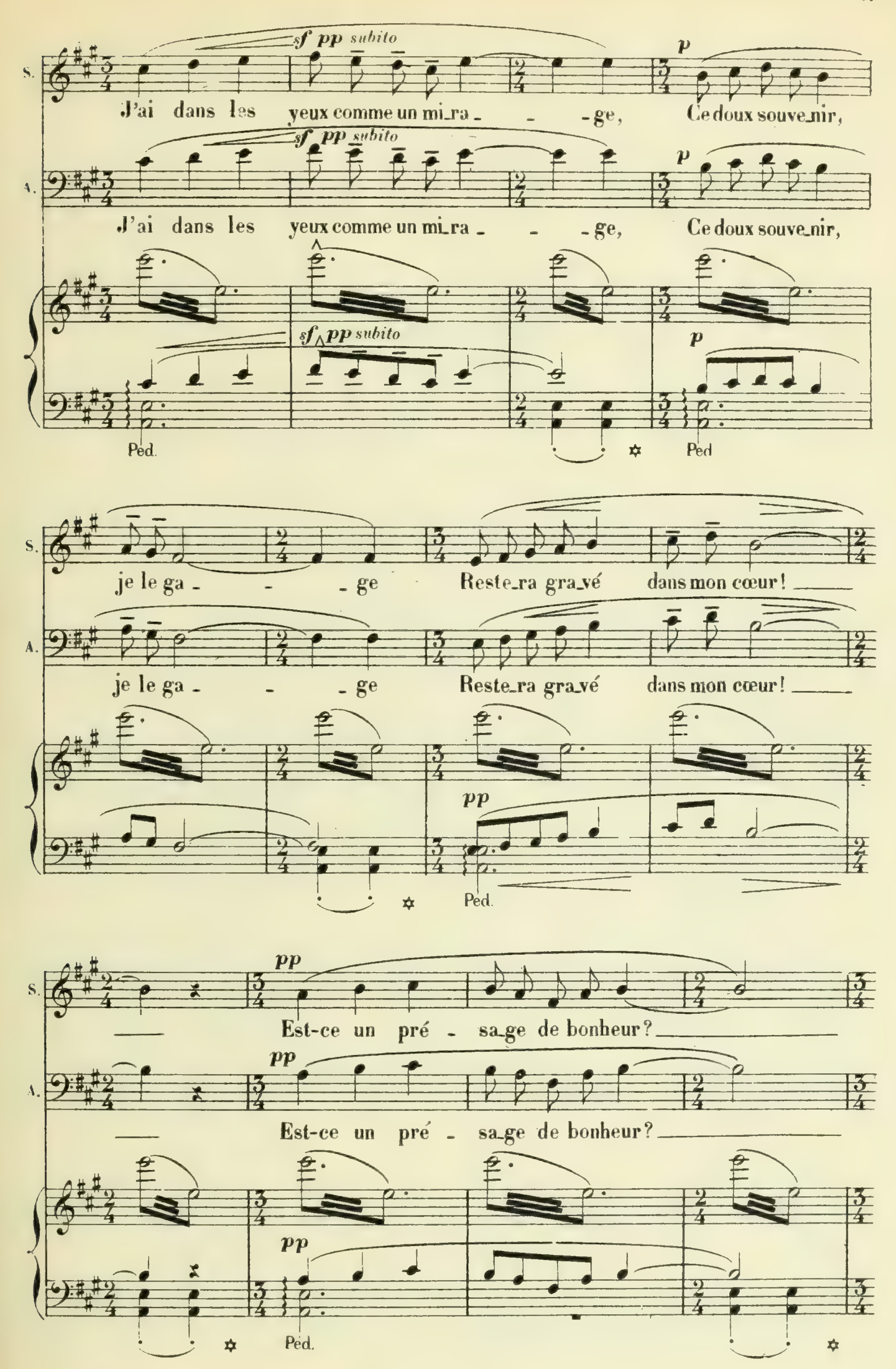


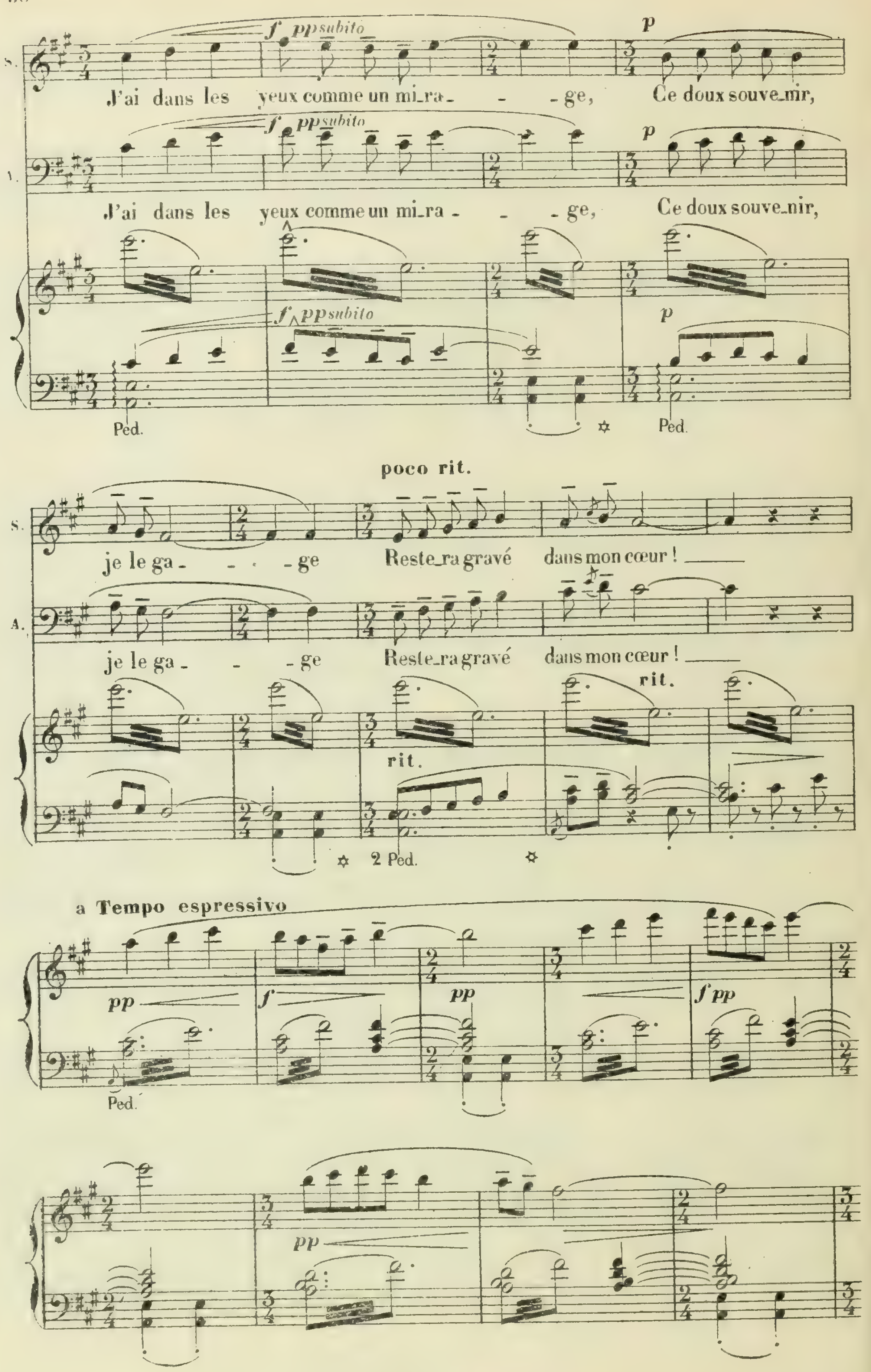


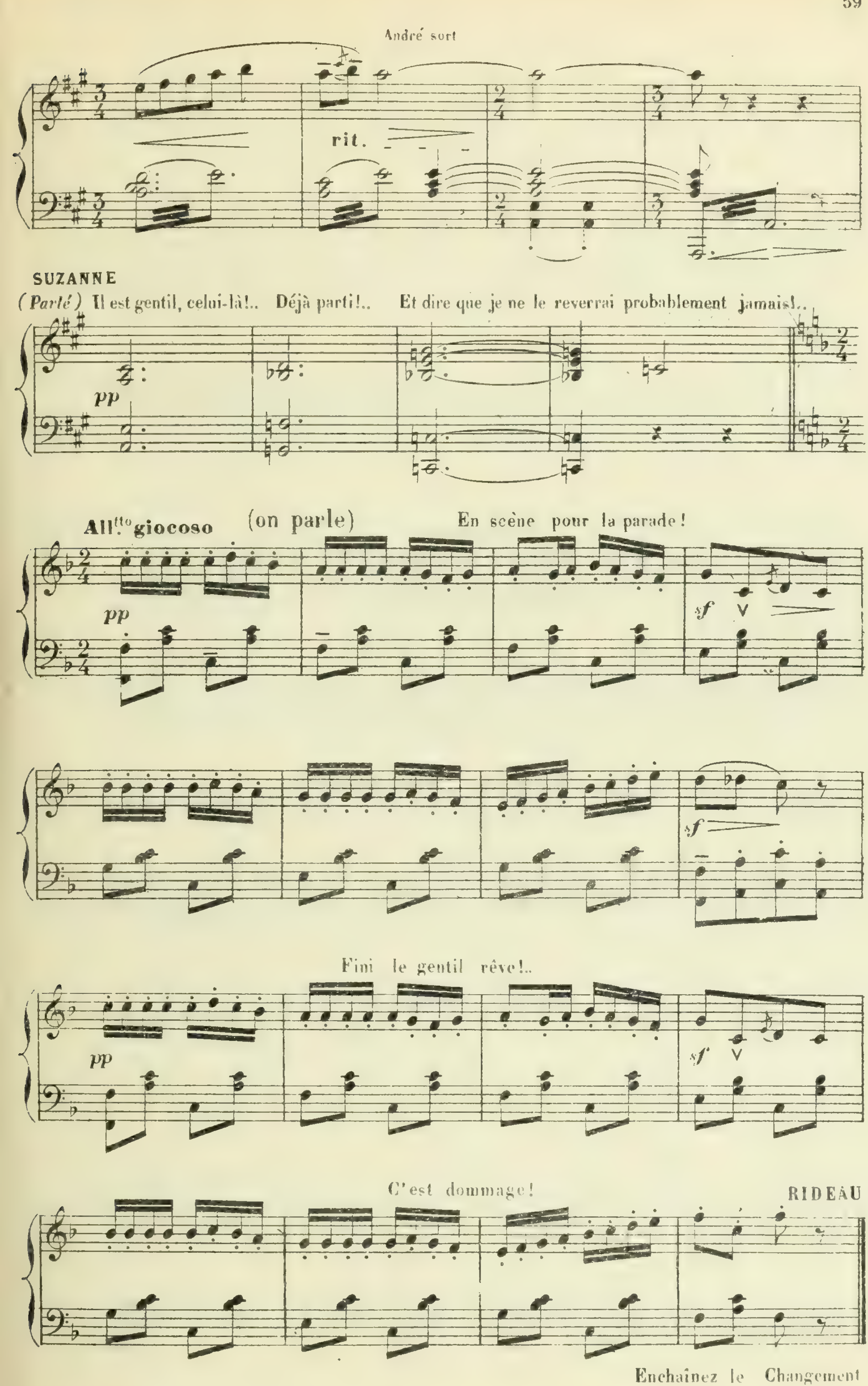

a Tempo
quant à moi, mademoi - sel - le, Oui vrai - ment, comme un mal ap -
a Tempo
p
- pris... Je me suis grande_ment mé - pris, Cet a - veu je le
mf
p
A.
SUZANNE
Un poco animato
Ah! mer_ci pour ce
re_nou_vel - - le!
Un poco animato
f
S.
mot charmant, J'ai tout ou_bli - é, je l'as - su - - - re A
f


S.
moi des ex_cu_ses, vrai_ment, Le fait est nouveau, je le ju - - - re...
ANDRÉ (à part) p
Elle
p
S.
(à part)
D'un
poco rit.
A.
est gentille et son œil noir, Tendre_ment vous trouble et vous char - me!..
poco rit.
p
a Tempo
rit.
a Tempo
S.
mot il sait vous é_mou - voir, Et sa dou_ce voix vous dé_sar - me!
A.
Ah! long_
a Tempo
a Tempo
p
pp


SUZANNE
A
poco rit.
A.
- temps, je me souvien-drai De toi pe - ti - te bo-hé - mien - ne.
mf
p
a Tempo
poco rit.
S.
vous aussi je pen-se - rai Mon lieute - nant quoiqu'il ad - vien - ne!..
a Tempo
mf
p
sf
a Tempo
très doux et très expressif
SUZANNE
pp
S.
Est-ce un pré - sa-ge de bonheur?
très doux et très expressif
ANDRÉ
pp
Est-ce un pré - sa-ge de bonheur?
a Tempo
pp
Ped.


S.
sf pp subito
p
J'ai dans les yeux comme un mi_ra - - - ge, Ce doux souve_nir,
A.
sf pp subito
p
J'ai dans les yeux comme un mi_ra - - - ge, Ce doux souve_nir,
sf pp subito
p
Ped.
Ped
S.
je le ga - - - ge Reste_ra gra_vé dans mon cœur!
A.
je le ga - - - ge Reste_ra gra_vé dans mon cœur!
pp
Ped.
S.
pp
Est-ce un pré - sa_ge de bonheur?
A.
pp
Est-ce un pré - sa_ge de bonheur?
pp
Ped.


f pp subito
p
S.
J'ai dans les yeux comme un mi_ra_ - - ge, Ce doux souve_nir,
A.
J'ai dans les yeux comme un mi_ra - - - ge, Ce doux souve_nir,
Ped.
poco rit.
je le ga - - - ge Reste_ra gravé dans mon cœur !
je le ga - - ge Reste_ra gravé dans mon cœur !
rit.
2 Ped.
a Tempo espressivo
pp
f
fpp



Enchaînez le Changement

SECOND TABLEAU

LA PARADE

CHŒUR

N° 7 A (1)



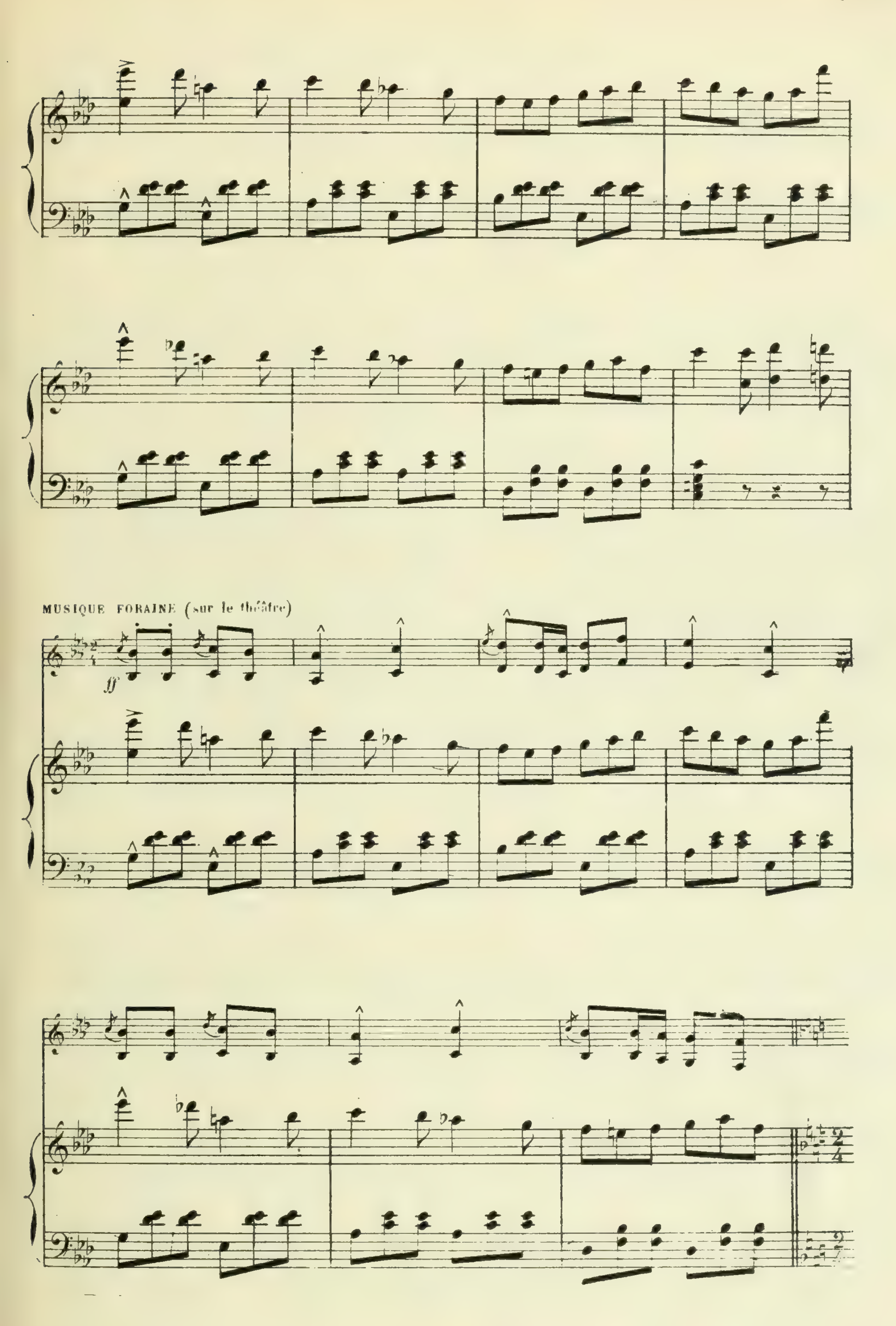


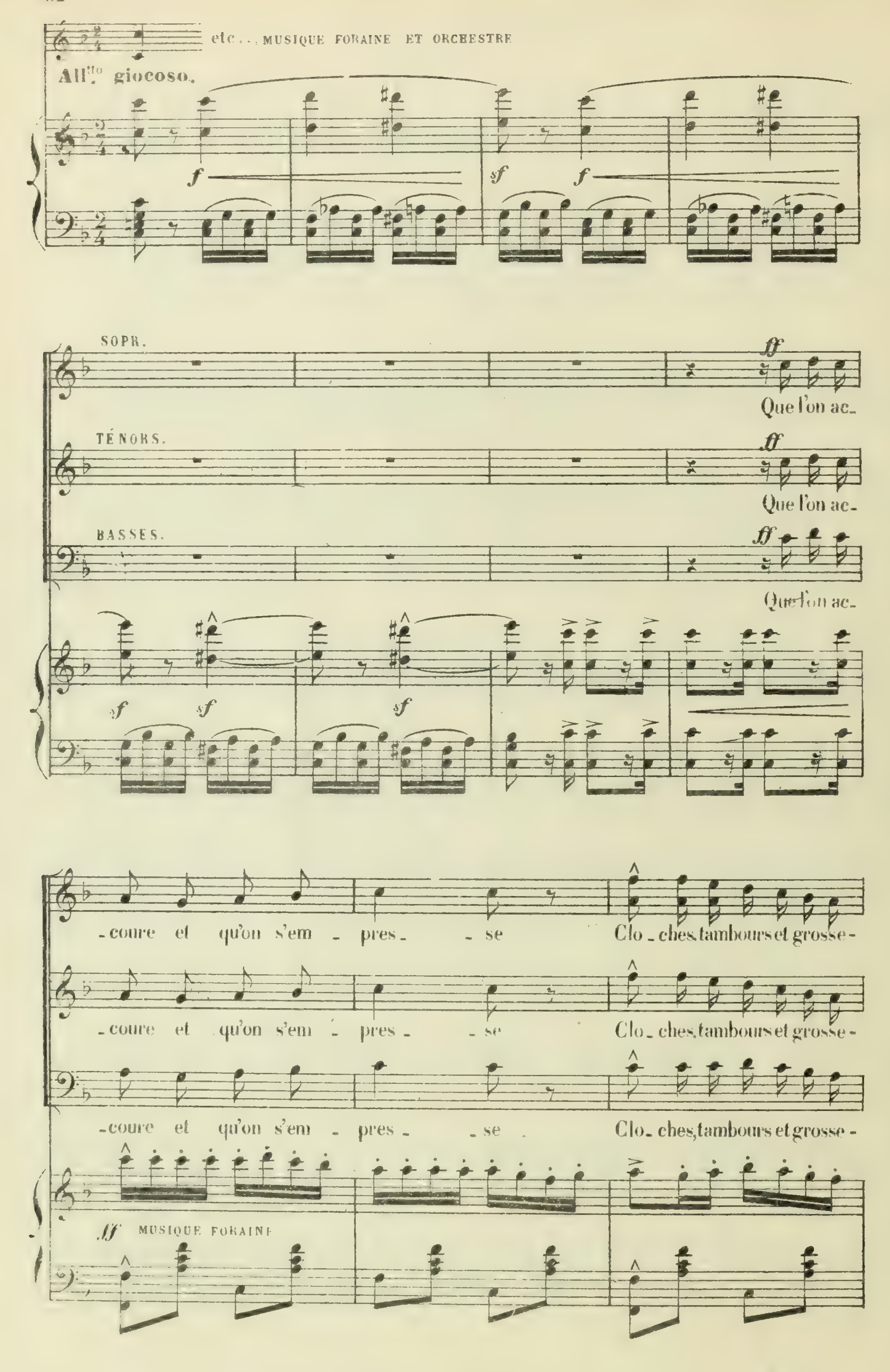


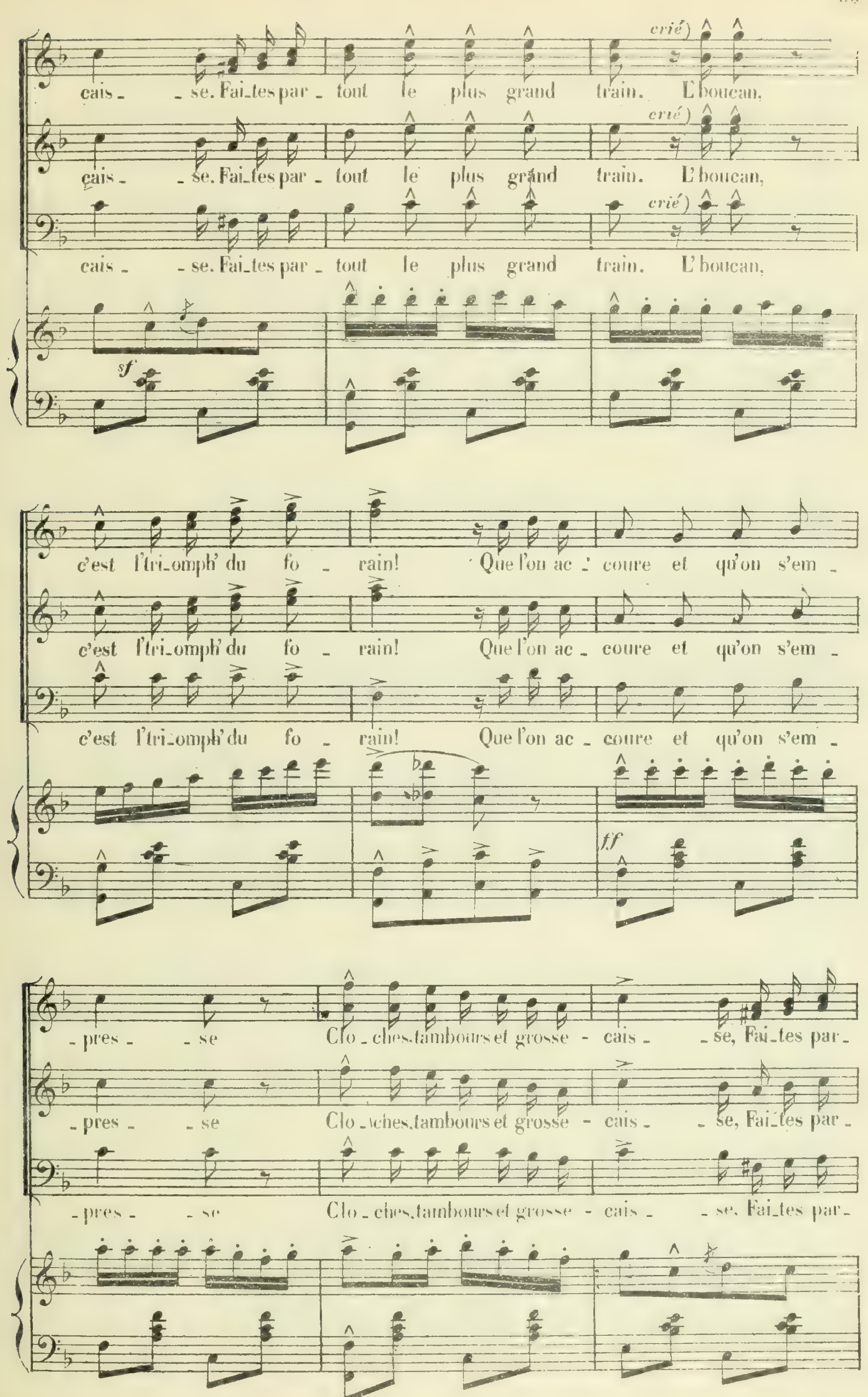


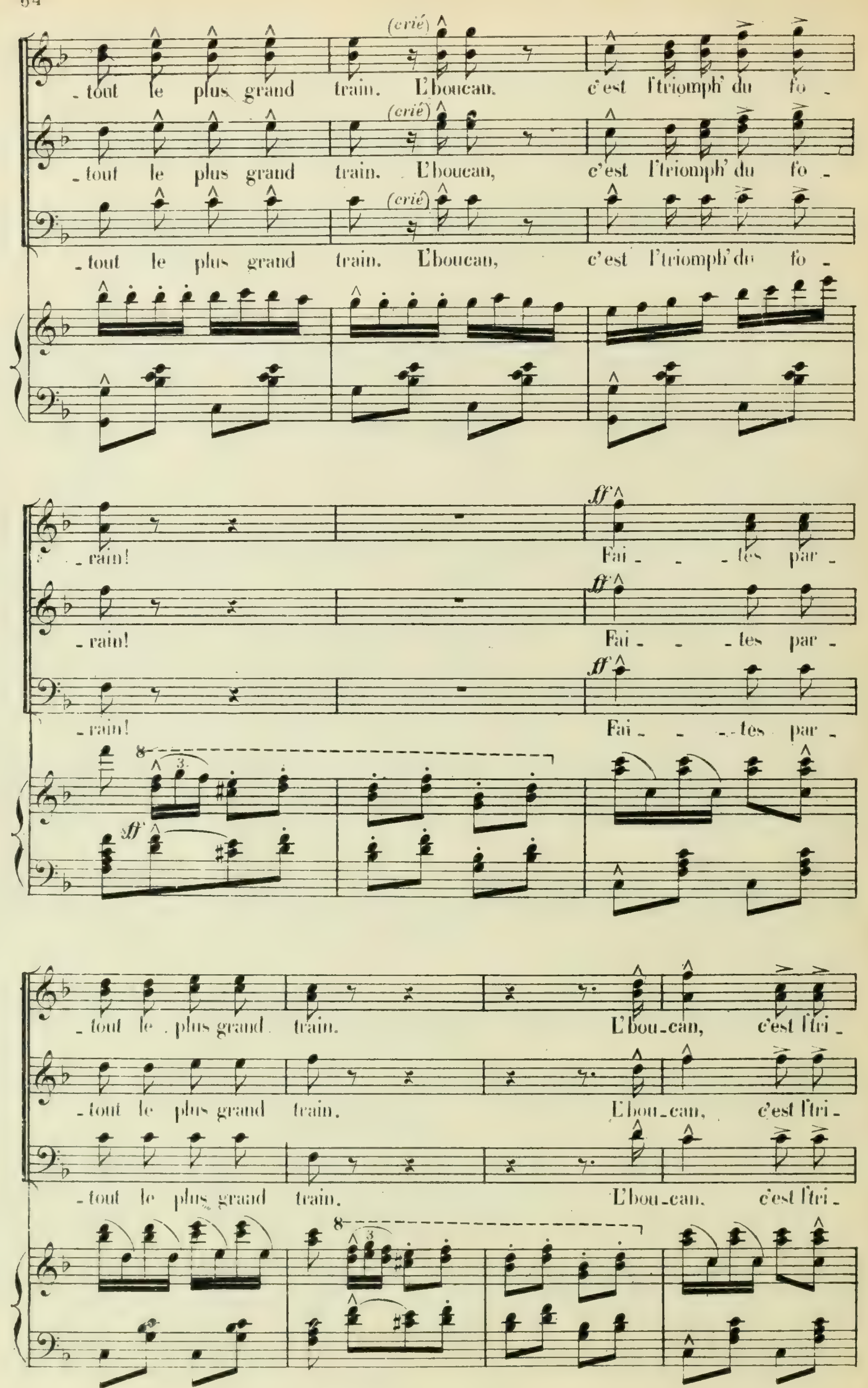


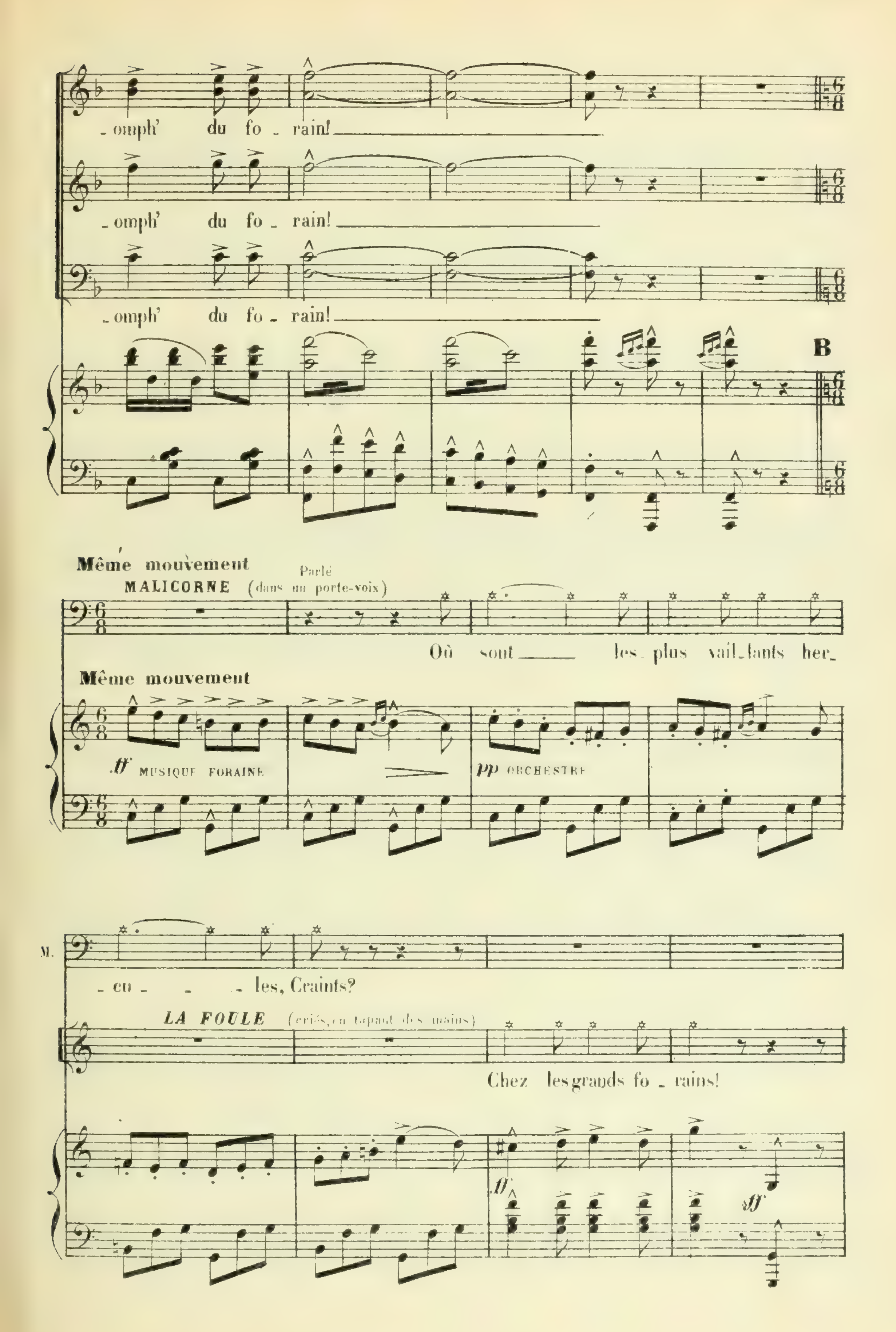
(1) [illegible] de **A** à **B** après le **N° 6**, puis l'on reprend à la lettre **A** après le changement à


MUSIQUE FORAINE (sur le théâtre)
ff

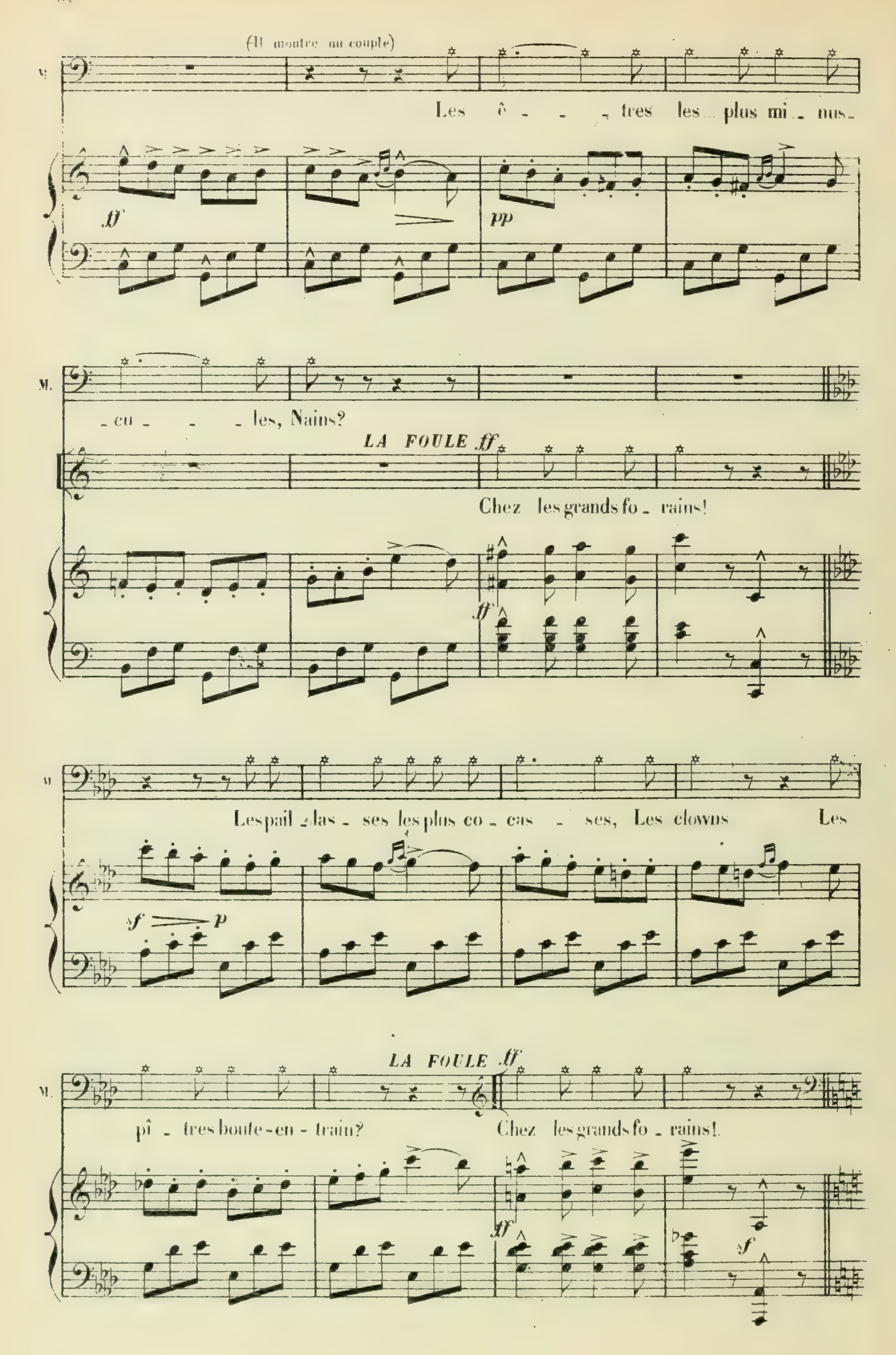

etc... MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE
All.tto giocoso.
SOPR.
Que l'on ac-
TÉNORS.
Que l'on ac-
BASSES.
Que l'on ac-
-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -
-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -
-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -
MUSIQUE FORAINE

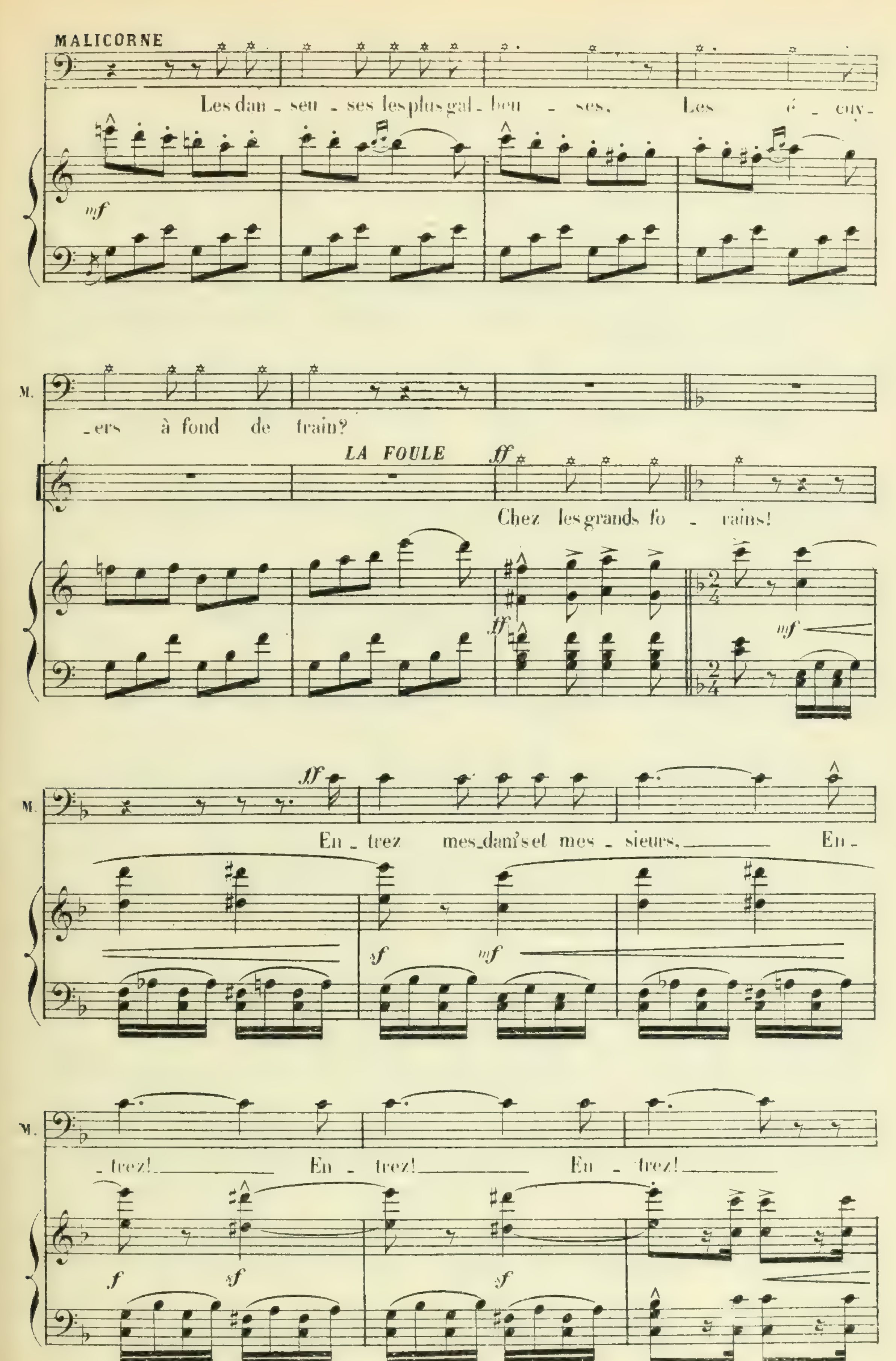

crié)
cais _ _ se. Fai_tes par _ tout le plus grand train. L'boucan,
cais _ _ se. Fai_tes par _ tout le plus grand train. L'boucan,
cais _ _ se. Fai_tes par _ tout le plus grand train. L'boucan,
sf
c'est l'tri_omph' du fo _ rain! Que l'on ac _ coure et qu'on s'em _
c'est l'tri_omph' du fo _ rain! Que l'on ac _ coure et qu'on s'em _
c'est l'tri_omph' du fo _ rain! Que l'on ac _ coure et qu'on s'em _
ff
_ pres _ _ se Clo _ ches,tambours et grosse - cais _ _ se, Fai_tes par _
_ pres _ _ se Clo _ ches,tambours et grosse - cais _ _ se, Fai_tes par _
_ pres _ _ se Clo _ ches,tambours et grosse - cais _ _ se. Fai_tes par _

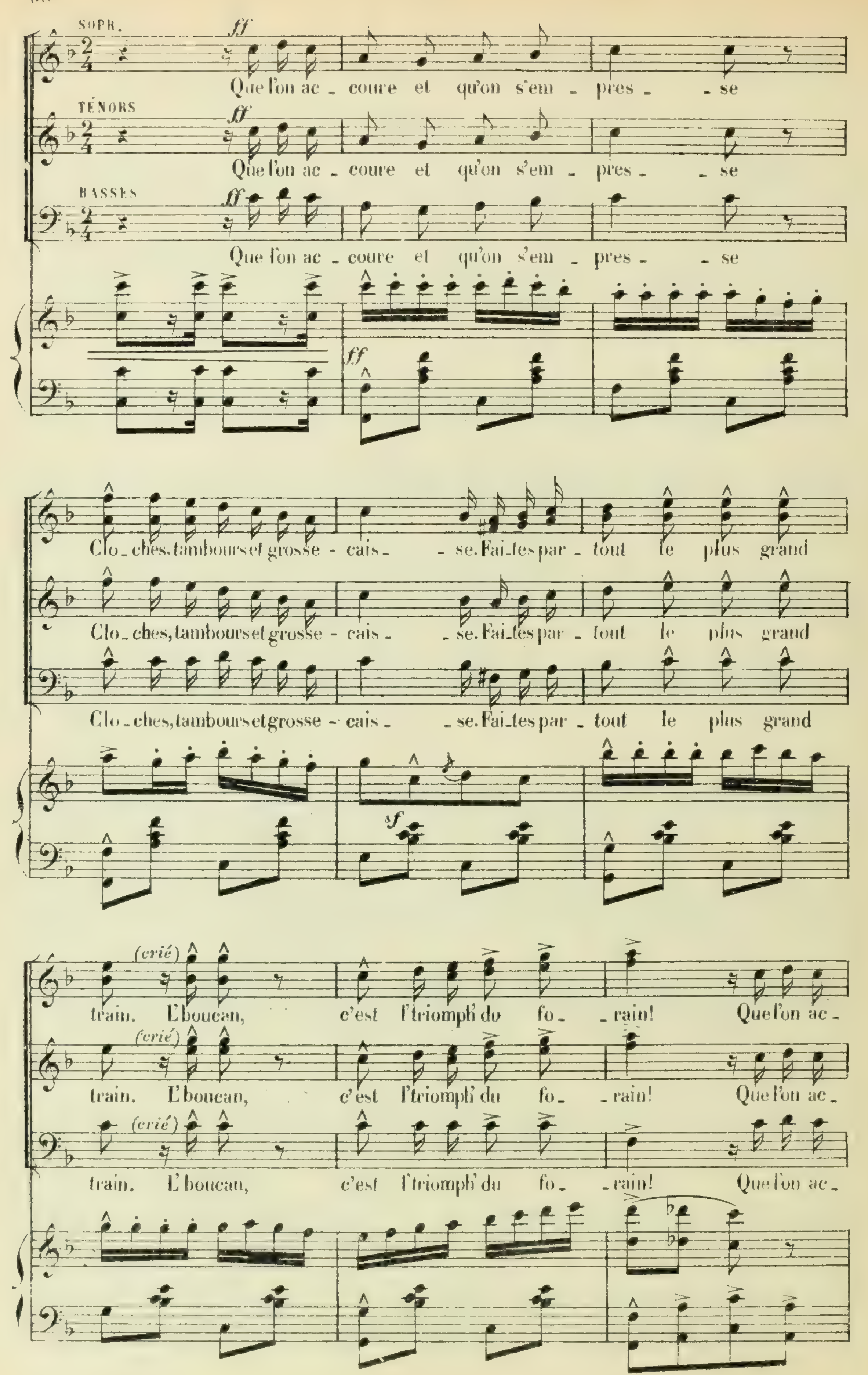

(crié)
-tout le plus grand train. L'boucan. c'est l'triomph' du fo-
-tout le plus grand train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo-
-tout le plus grand train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo-
-rain!
Fai - - -tes par-
ff
8
3
-tout le plus grand train.
L'bou-can, c'est l'tri-



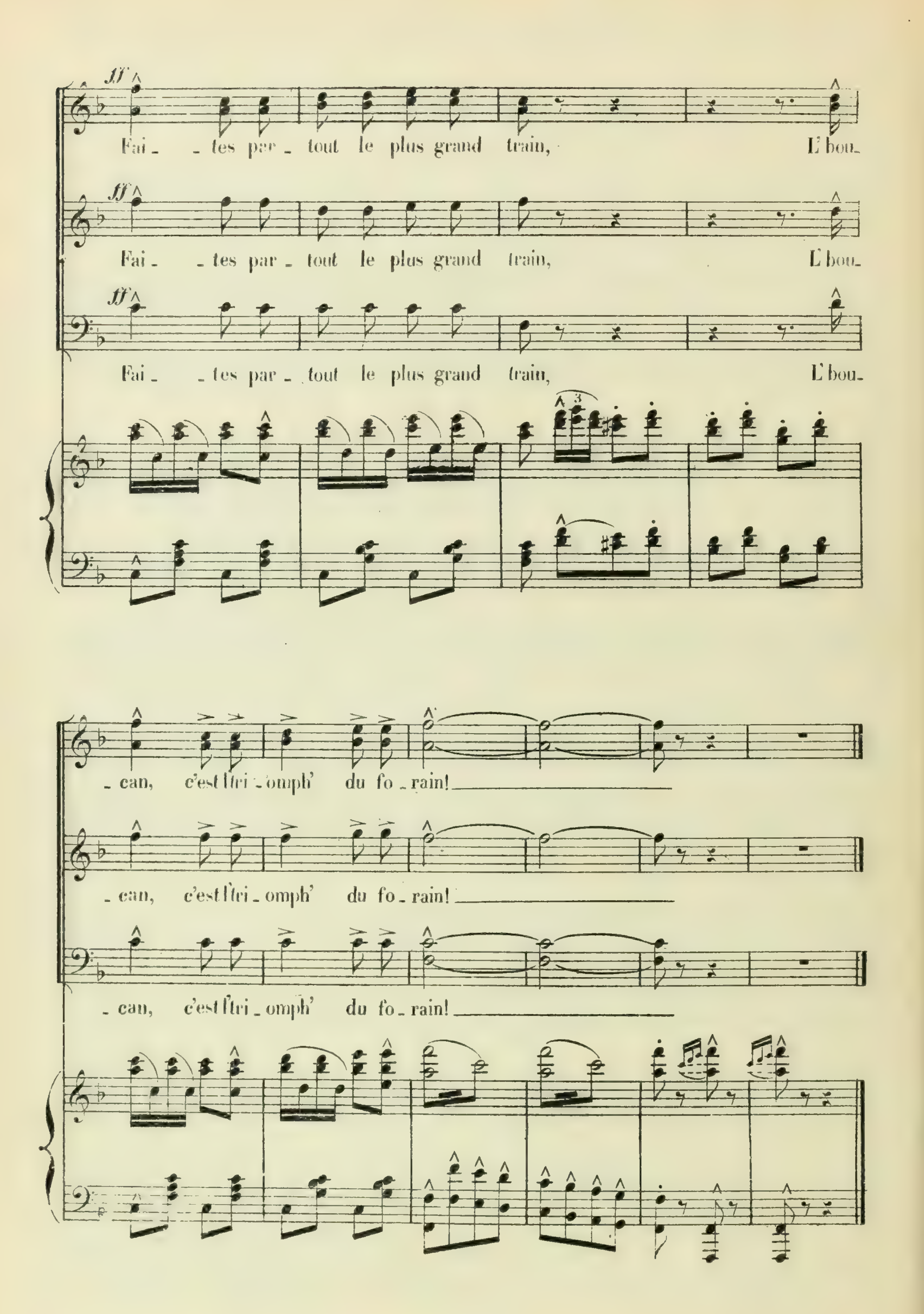
-omph' du fo-rain!
-omph' du fo-rain!
-omph' du fo-rain!
B
Même mouvement
Parlé
MALICORNE (dans un porte-voix)
Où sont les plus vail-lants her-
Même mouvement
ff MUSIQUE FORAINE
pp ORCHESTRE
M.
-cu- - -les, Craints?
LA FOULE
Chez les grands fo-rains!
ff
ff


(Il montre au couple)
V.
Les ê - - - tres les plus mi - nus-
ff
pp
M.
- cu - - - les, Nains?
LA FOULE ff
Chez les grands fo - rains!
ff
M.
Les pail - las - ses les plus co - cas - ses, Les clowns Les
f p
M.
pî - tres boute - en - train?
LA FOULE ff
Chez les grands fo - rains!
ff
f


MALICORNE
Les dan - seu - ses les plus gal - beu - ses, Les é - cuy -
M.
- ers à fond de train?
LA FOULE
ff
Chez les grands fo - rains!
mf
ff
M.
ff
En - trez mes dam's et mes - sieurs, En -
sf
mf
M.
- trez! En - trez! En - trez!
f
sf
sf


SOPR.
ff
Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - - se
TÉNORS
ff
Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - - se
BASSES
ff
Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - - se
ff
Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand
Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand
Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand
sf
(crié)
train. L'boucan, c'est l'triompl' du fo - - rain! Que l'on ac -
(crié)
train. L'boucan, c'est l'triompl' du fo - - rain! Que l'on ac -
(crié)
train. L'boucan, c'est l'triomph' du fo - - rain! Que l'on ac -


-coure et qu'on s'em - pres - - se Clo - ches,tambours et grosse -
-coure et qu'on s'em - pres - - se Clo - ches,tambours et grosse -
-coure et qu'on s'em - pres - - se Clo - ches,tambours et grosse -
ff
cais - - se Fai-tes par - tout le plus grand train. L'boucan,
(crié)
cais - - se Fai-tes par - tout le plus grand train. L'boucan,
(crié)
cais - - se Fai-tes par - tout le plus grand train. L'boucan,
(crié)
c'est l'triomph' du fo - - rain!
c'est l'triomph' du fo - - rain!
c'est l'triomph' du fo - - rain!
ff

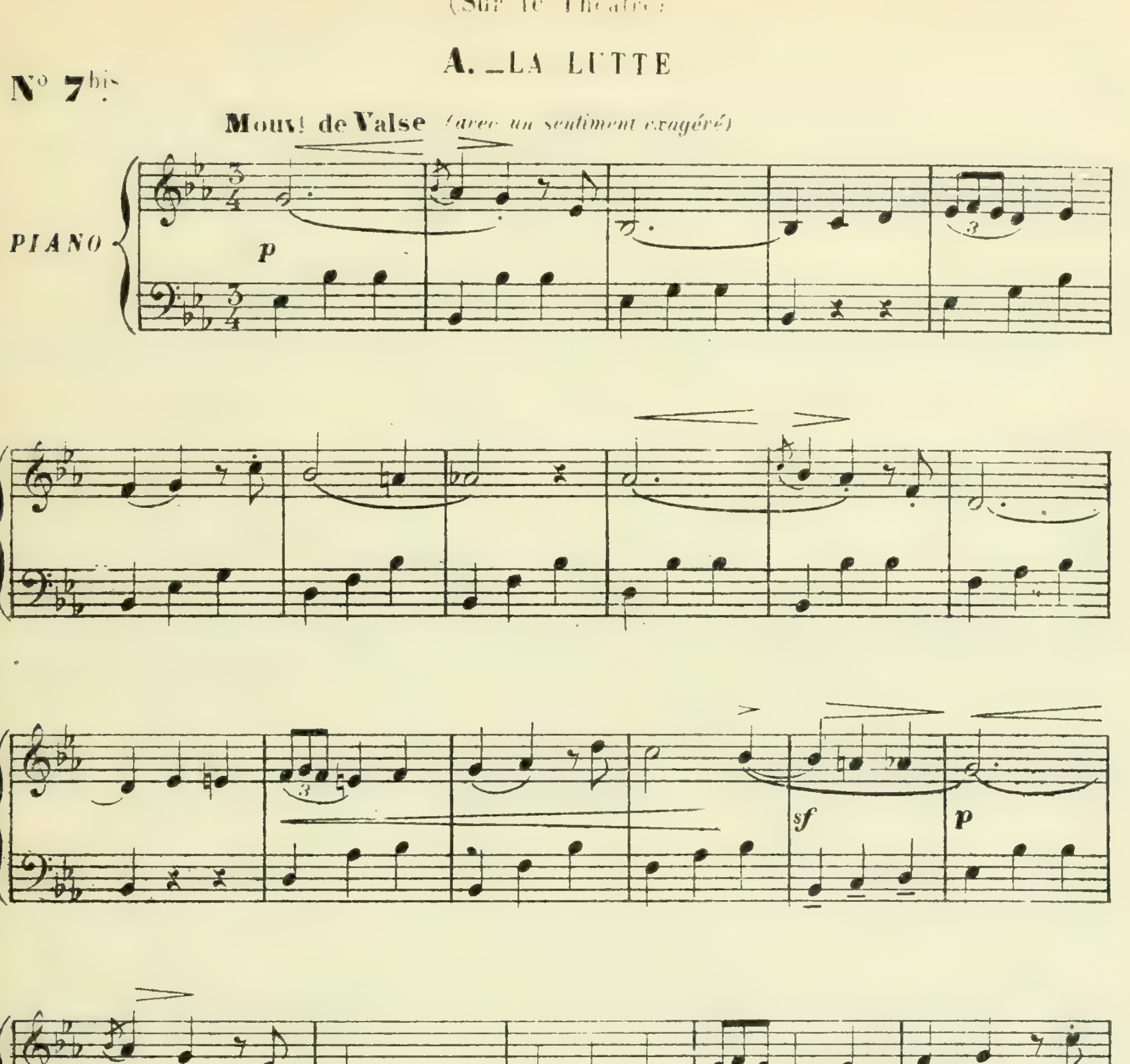

ff
Fai_ _tes par_ tout le plus grand train, L'bou_
ff
Fai_ _tes par_ tout le plus grand train, L'bou_
ff
Fai_ _tes par_ tout le plus grand train, L'bou_
_can, c'est l'tri_omph' du fo_rain!
_can, c'est l'tri_omph' du fo_rain!
_can, c'est l'tri_omph' du fo_rain!

MUSIQUE FORAINE
(Sur le Théâtre)

A. _LA LUTTE

Nº 7bis.

Mouvt de Valse *(avec un sentiment exagéré)*

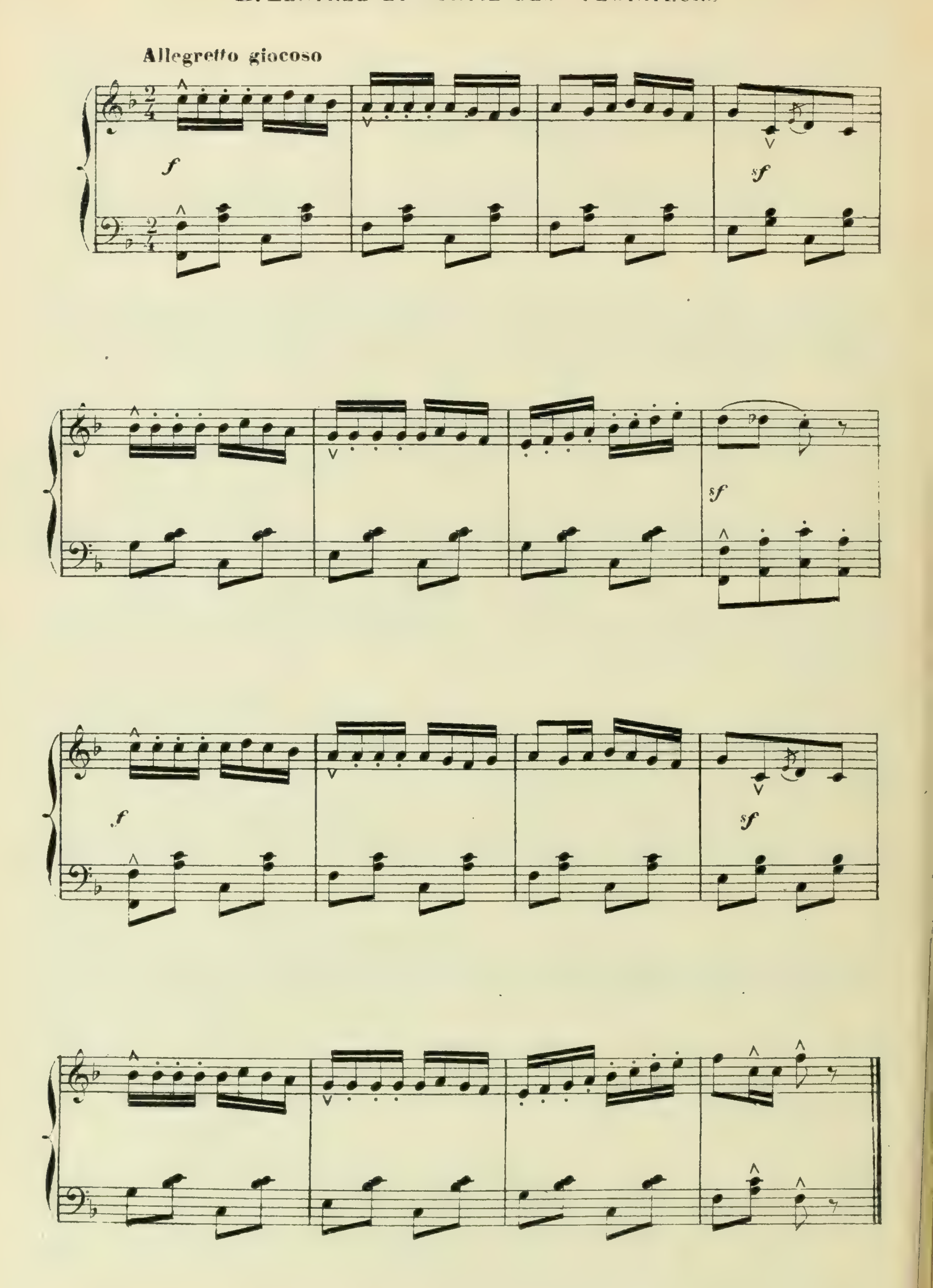








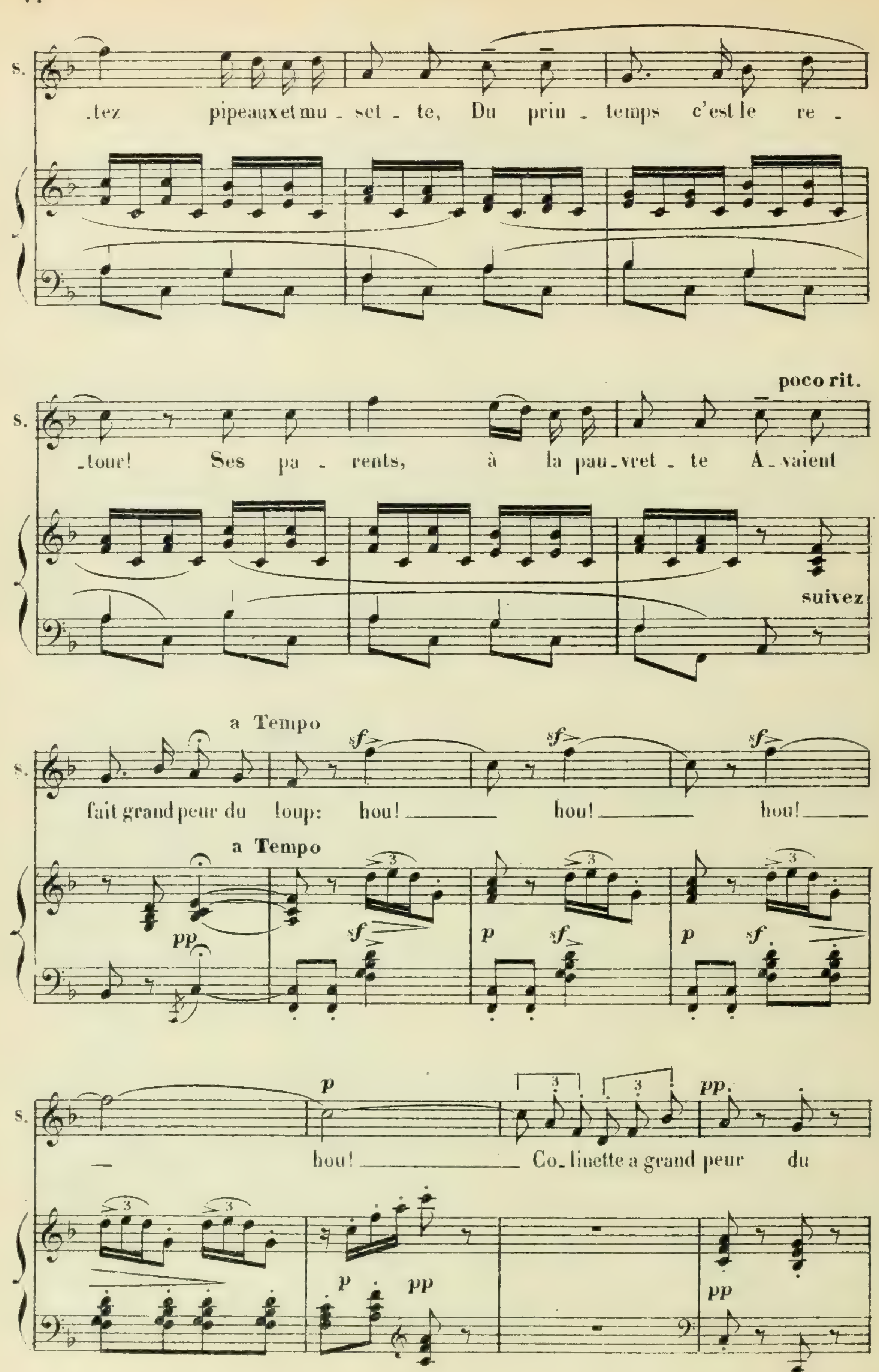
B. _ENTRÉE ET SORTIE DES SPECTATEURS

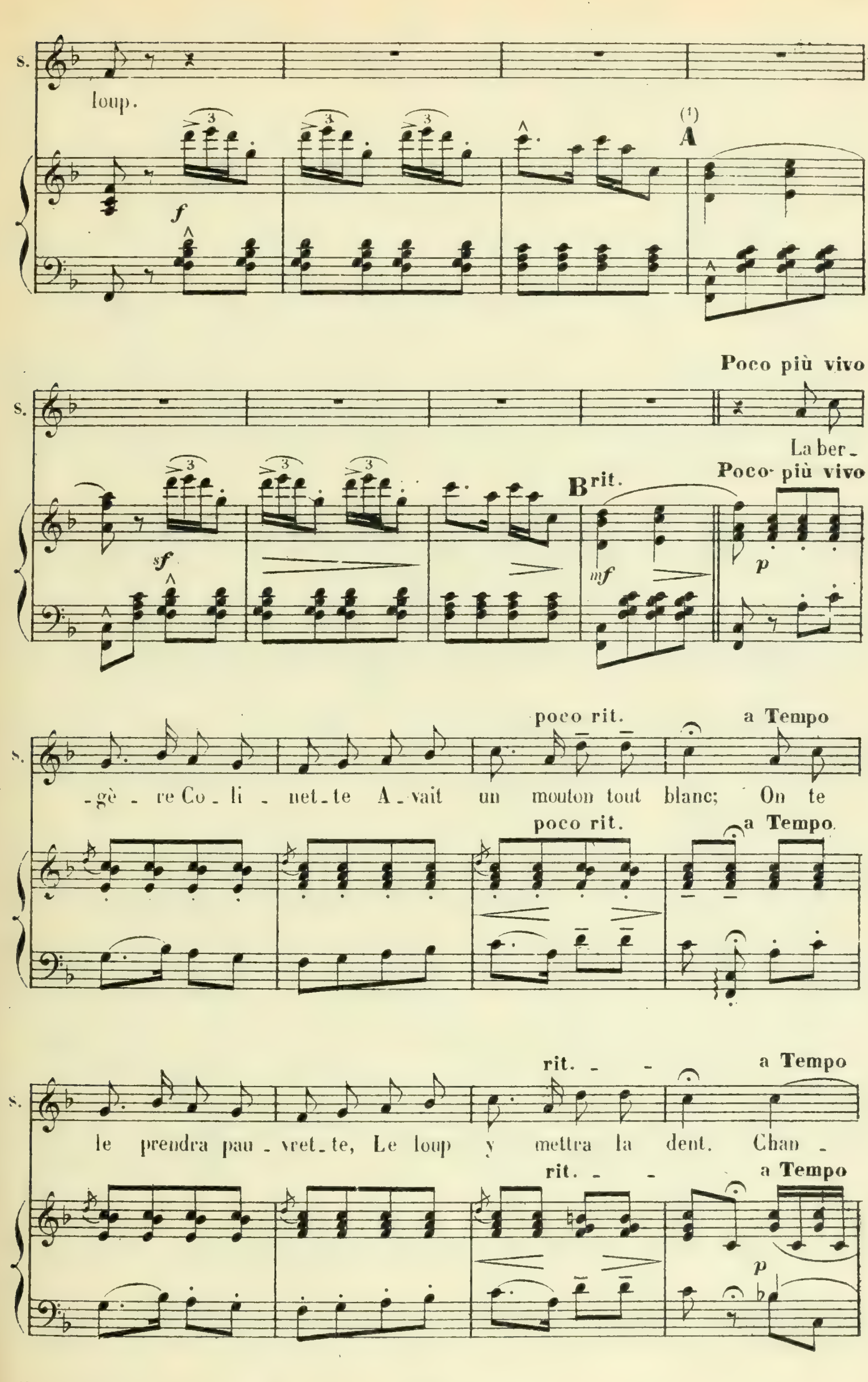


VILLANELLE

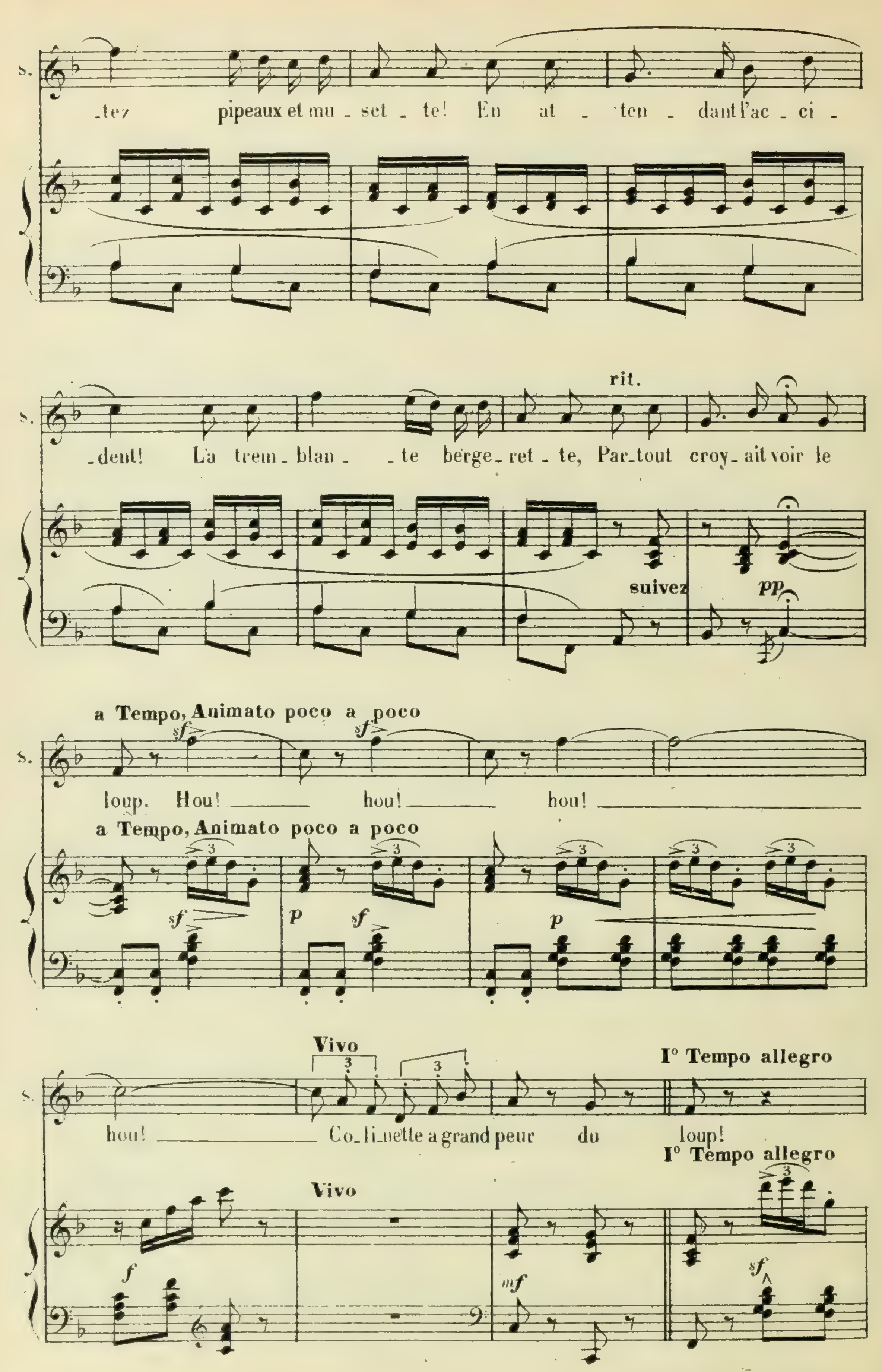
SUZANNE

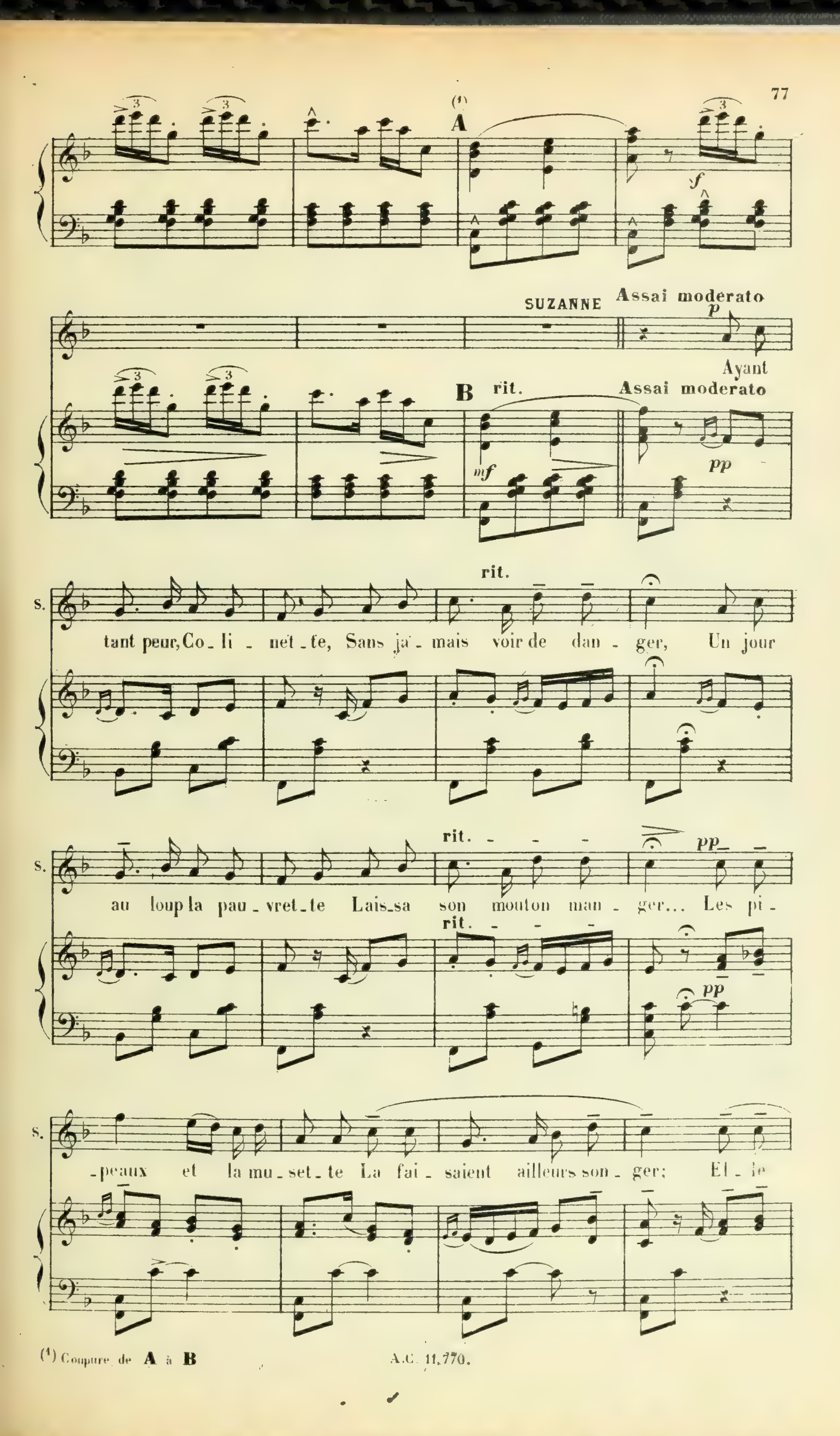



S.
_tez pipeaux et mu_set_te, Du prin_temps c'est le re_
_tour! Ses pa_rents, à la pau_vret_te A_vaient
poco rit.
suivez
a Tempo
fait grand peur du loup: hou! hou! hou!
a Tempo
sf
pp
p
hou! Co_linette a grand peur du
pp

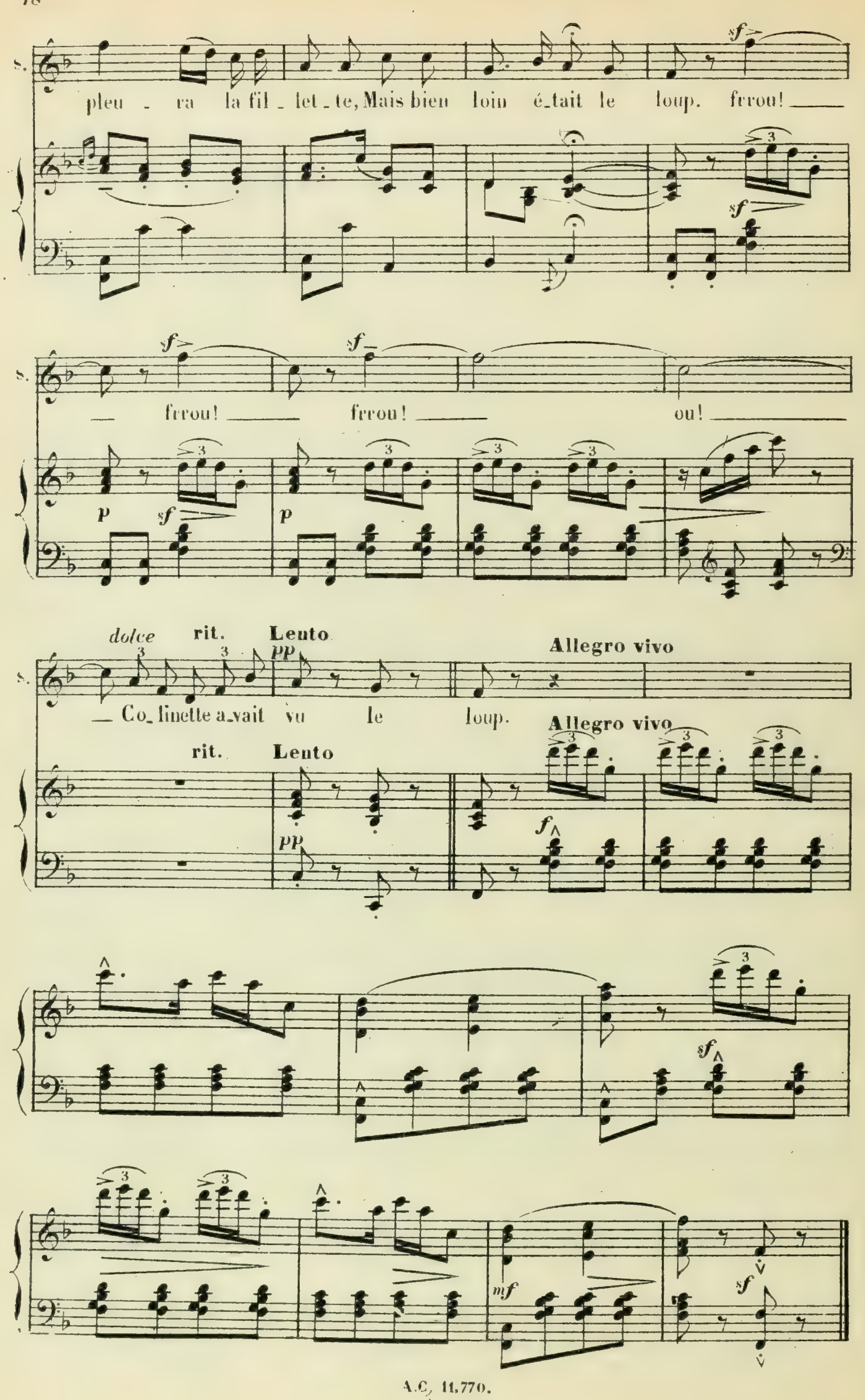


(1) Au théâtre on passe de **A** à **B**.


S.
_tez pipeaux et mu _ set _ te! En at _ ten _ dant l'ac _ ci _
_dent! La trem_blan_ _te berge_ret_te, Par_tout croy_ait voir le
rit.
suivez
pp
a Tempo, Animato poco a poco
sf
loup. Hou! hou! hou!
a Tempo, Animato poco a poco
sf
p
mf
hou! Co_li_nette a grand peur du loup!
Vivo
I° Tempo allegro
f

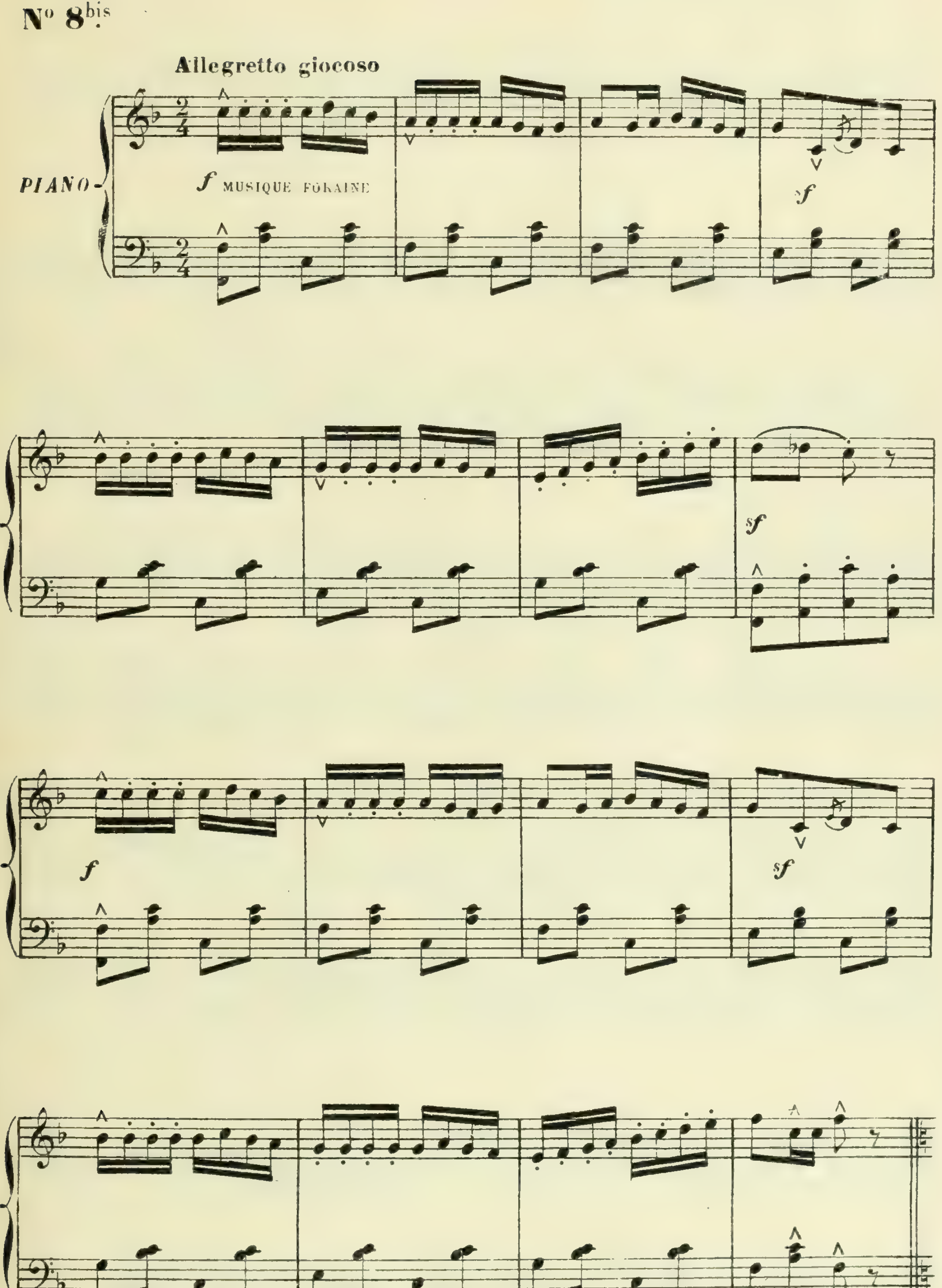


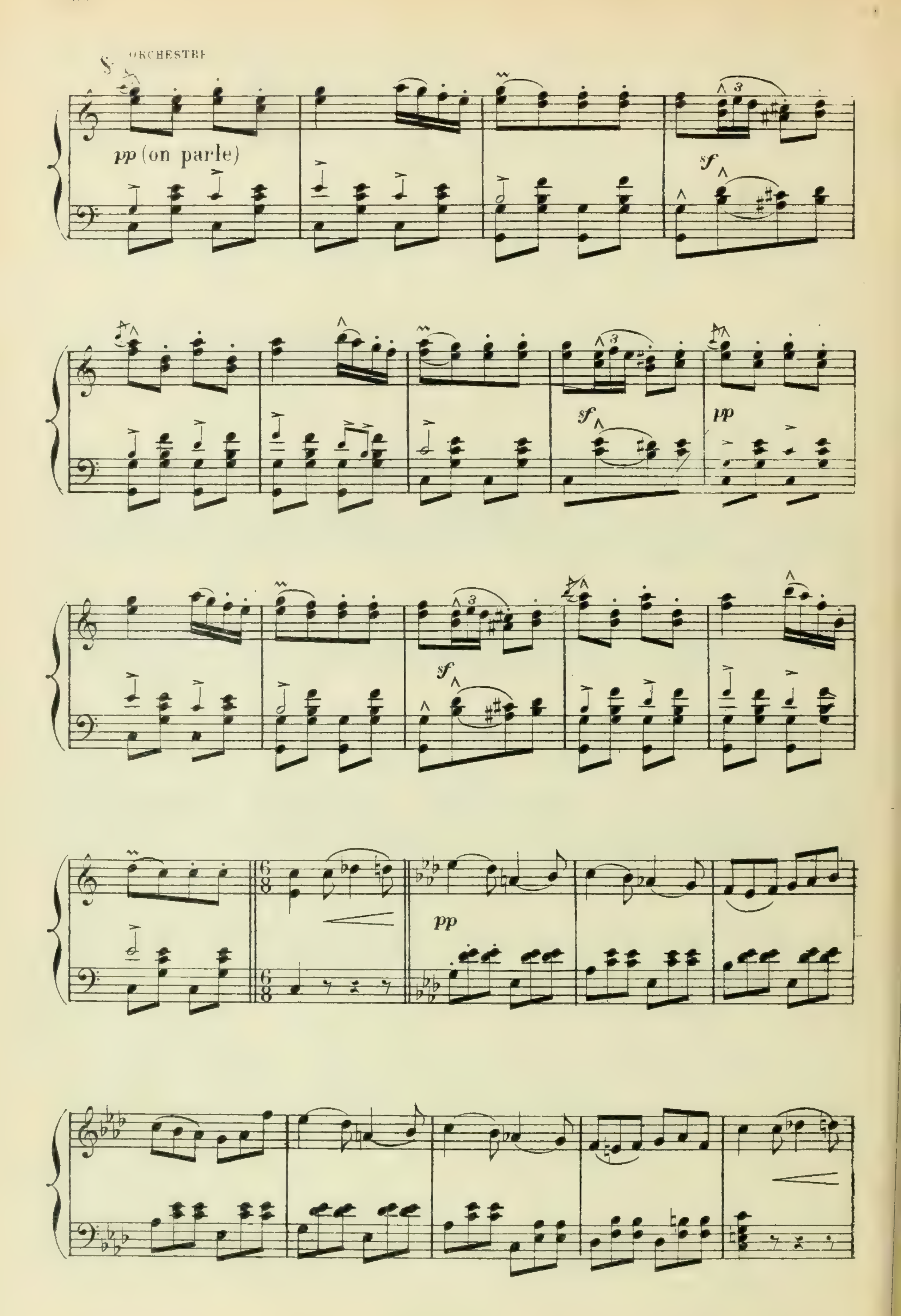
(1) Coupure de **A** à **B**

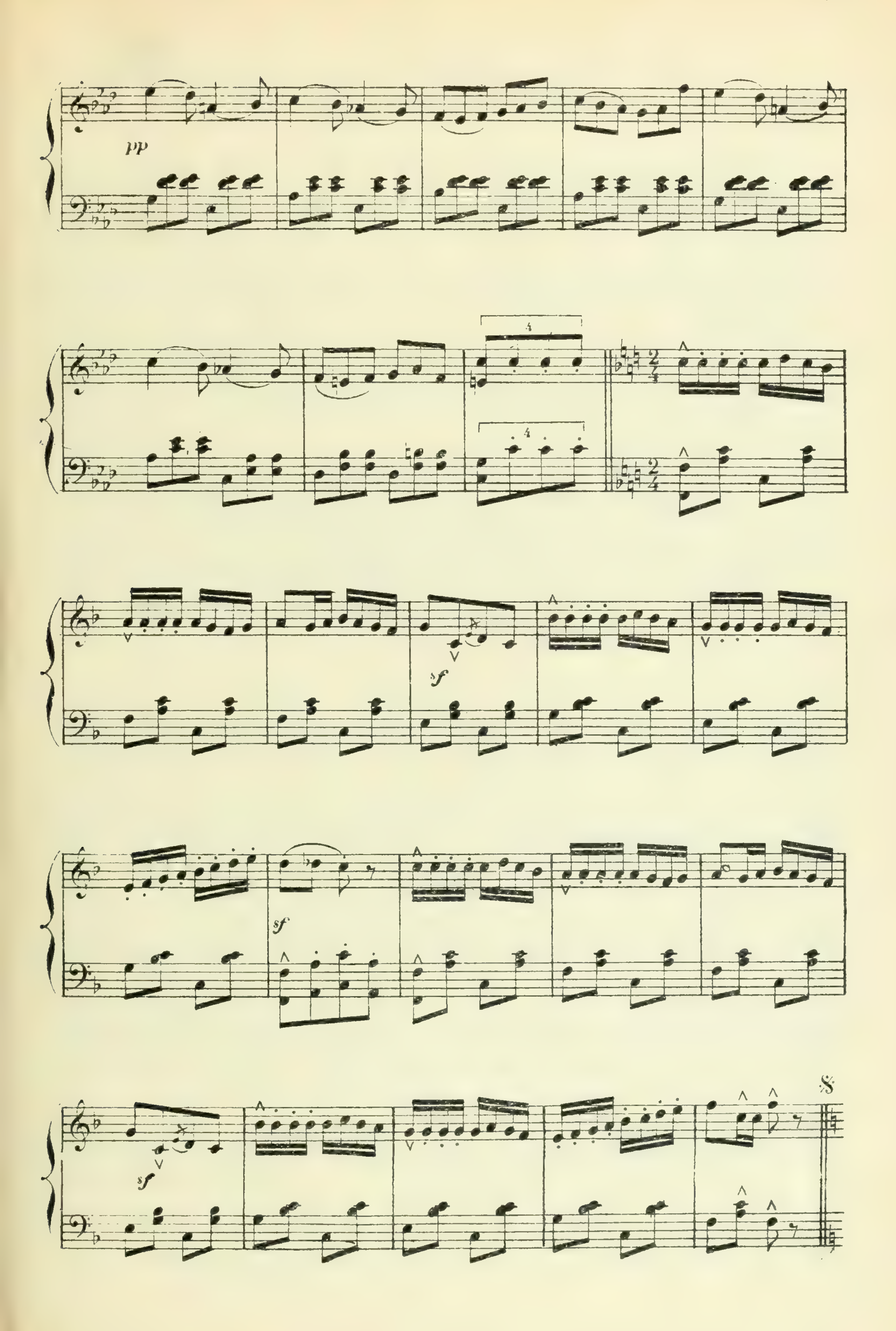

S.
pleu - ra la fil - let - te, Mais bien loin é-tait le loup. frrou!
frrou! frrou! ou!
dolce
rit.
Lento
pp
Co- linette a-vait vu le loup.
Allegro vivo
sf
f
p
mf

MUSIQUE DE SCÈNE

Nº 8bis.




ORCHESTRE
pp (on parle)
sf
sf
pp
sf
pp

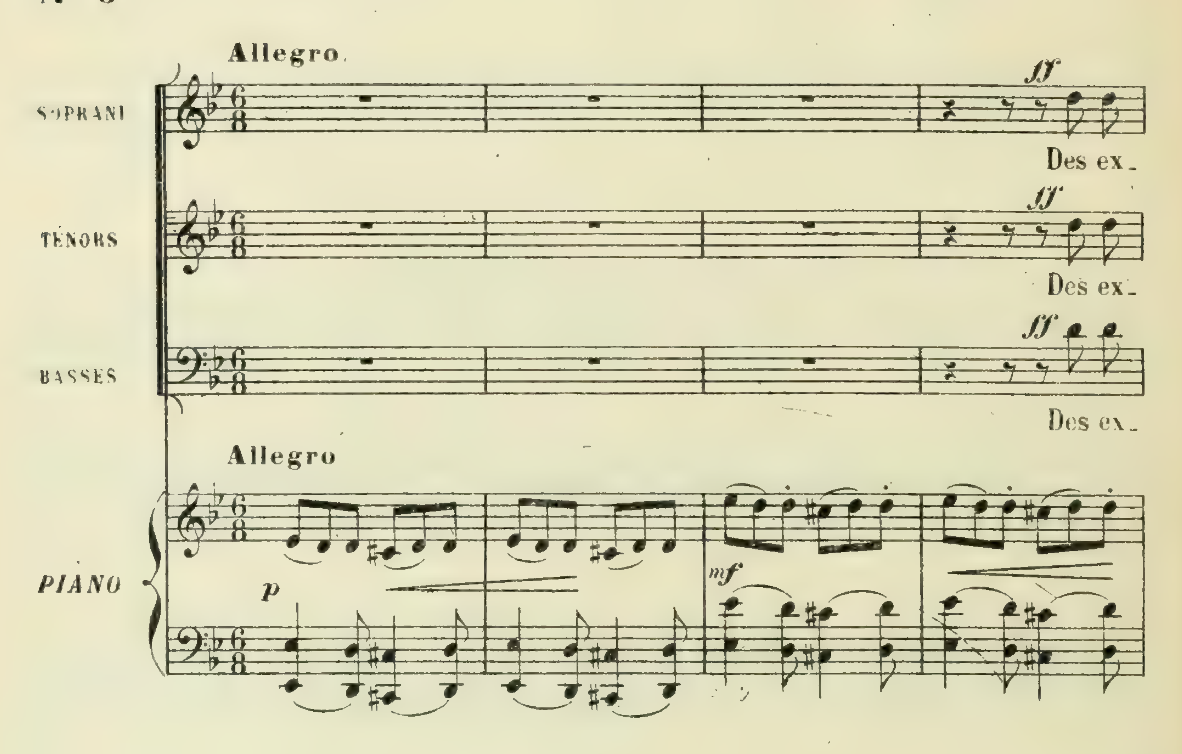

pp
4
4
sf
sf
sf

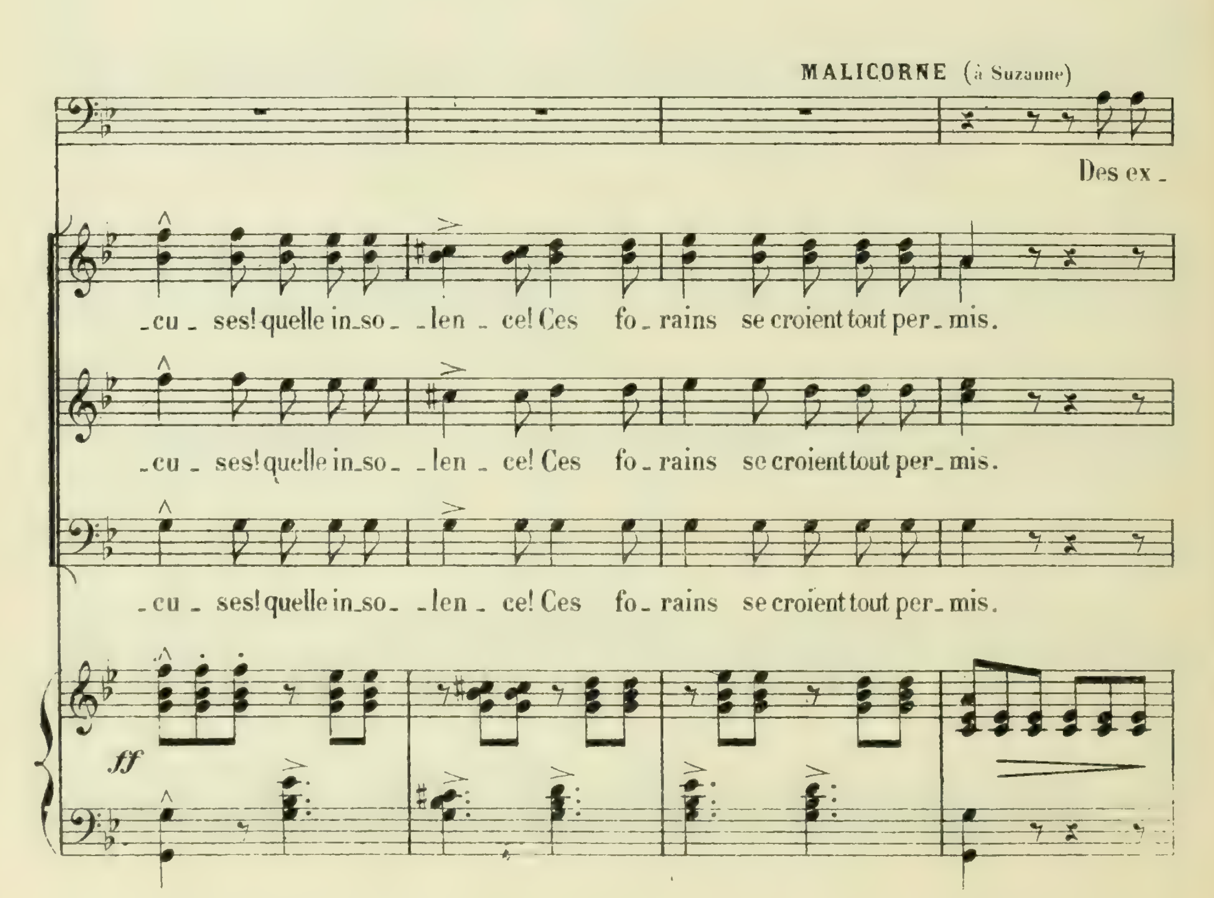
FINALE

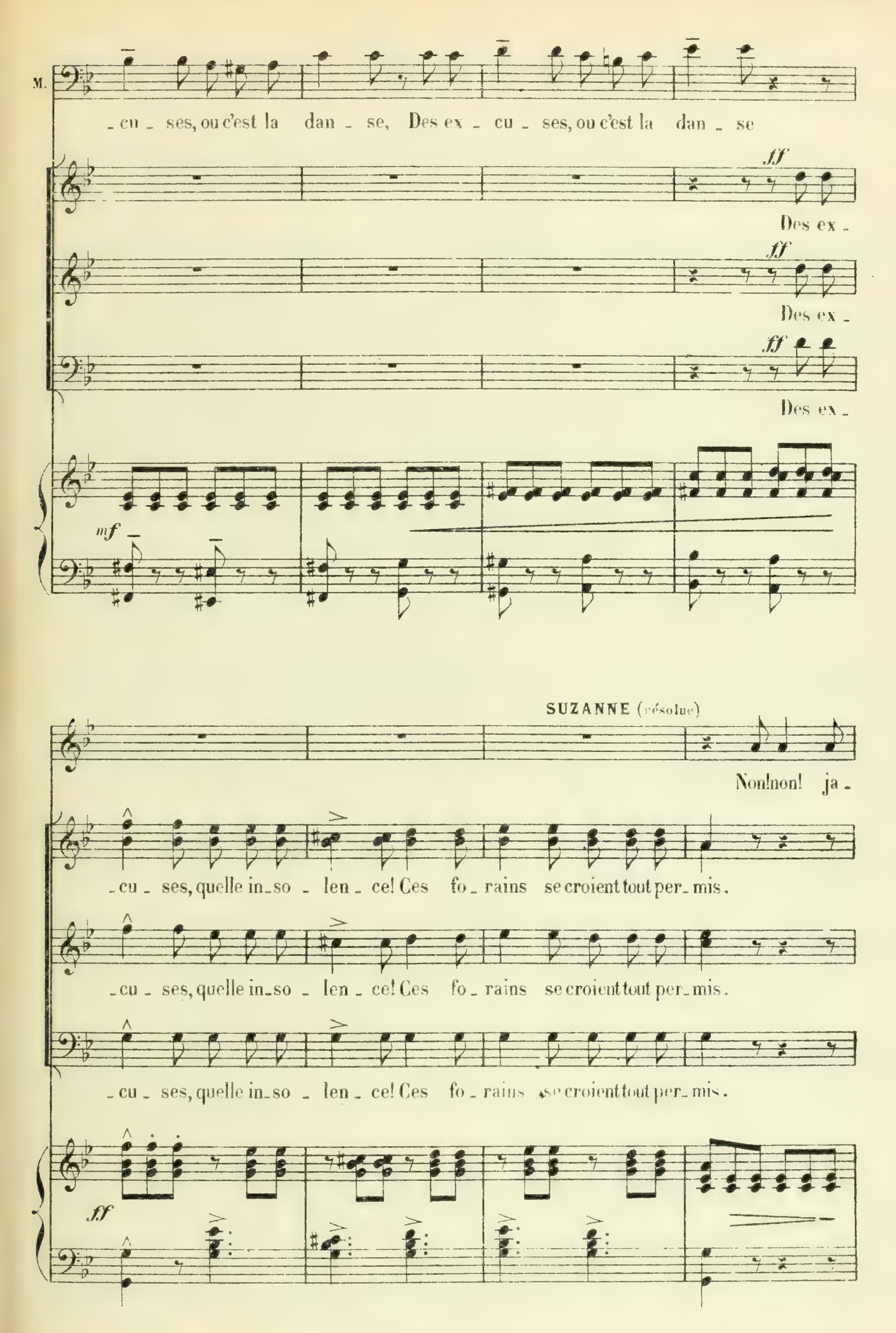
CHŒUR, SCÈNE ET VALSE.

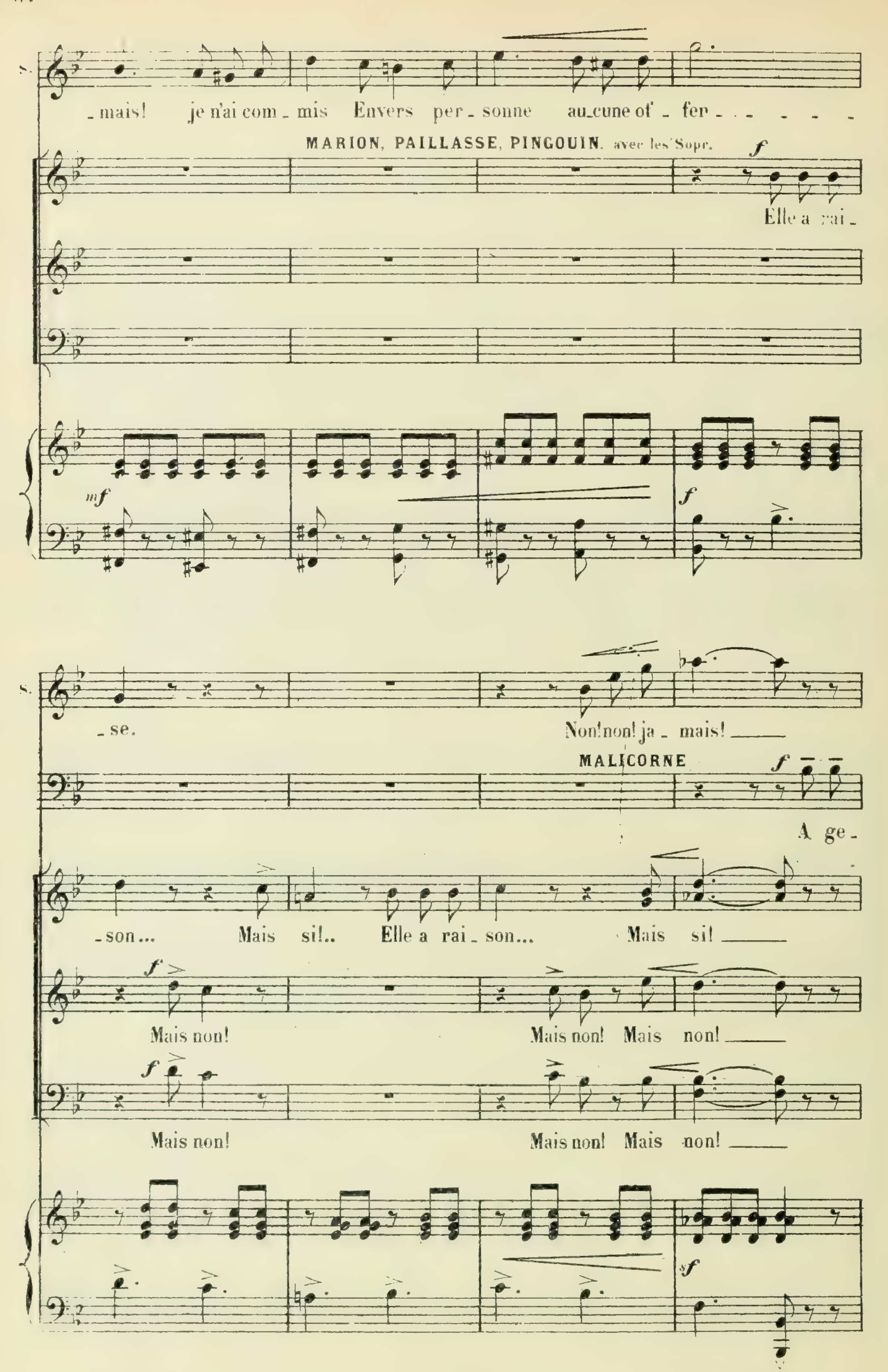


N° 9

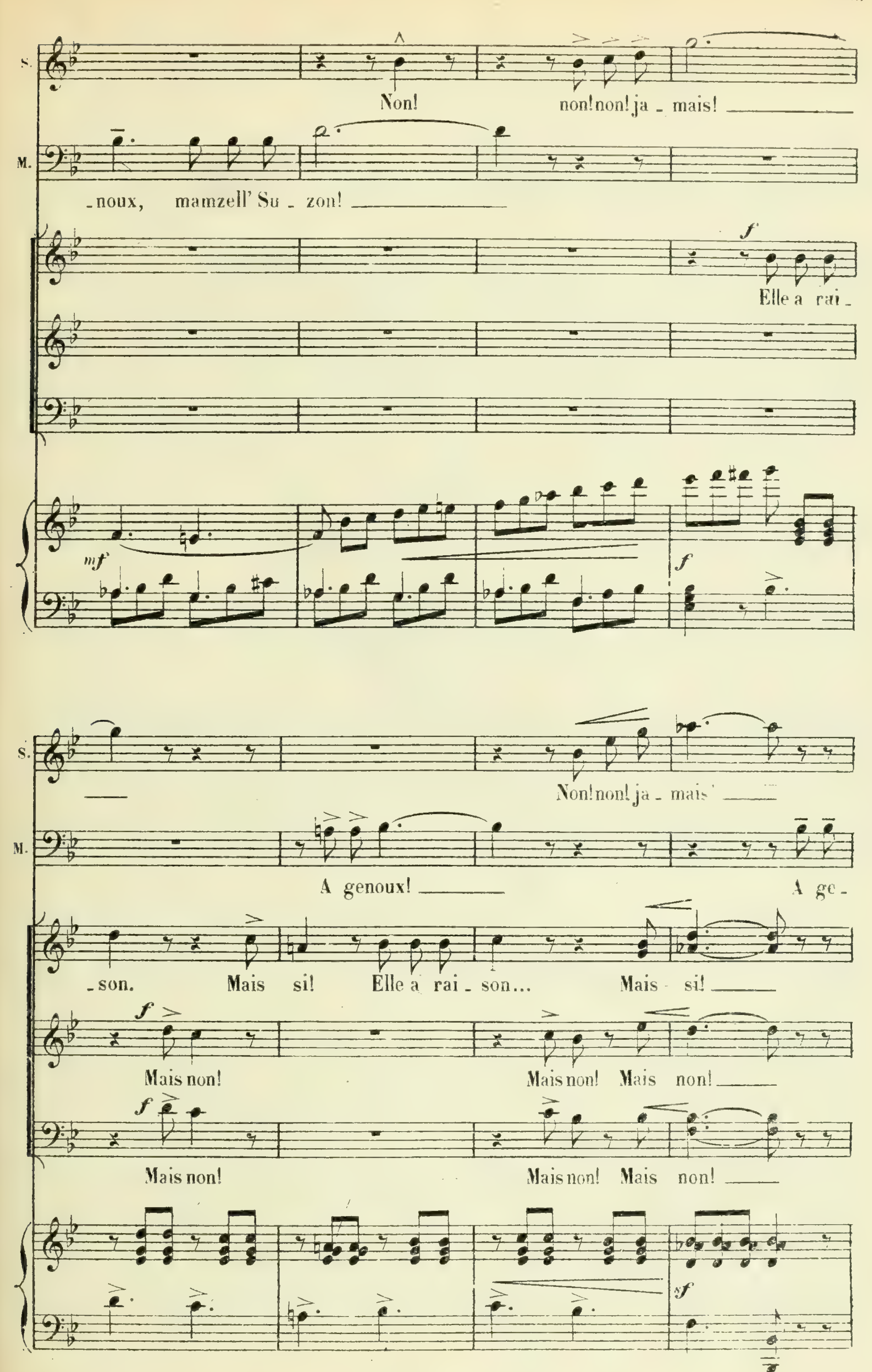


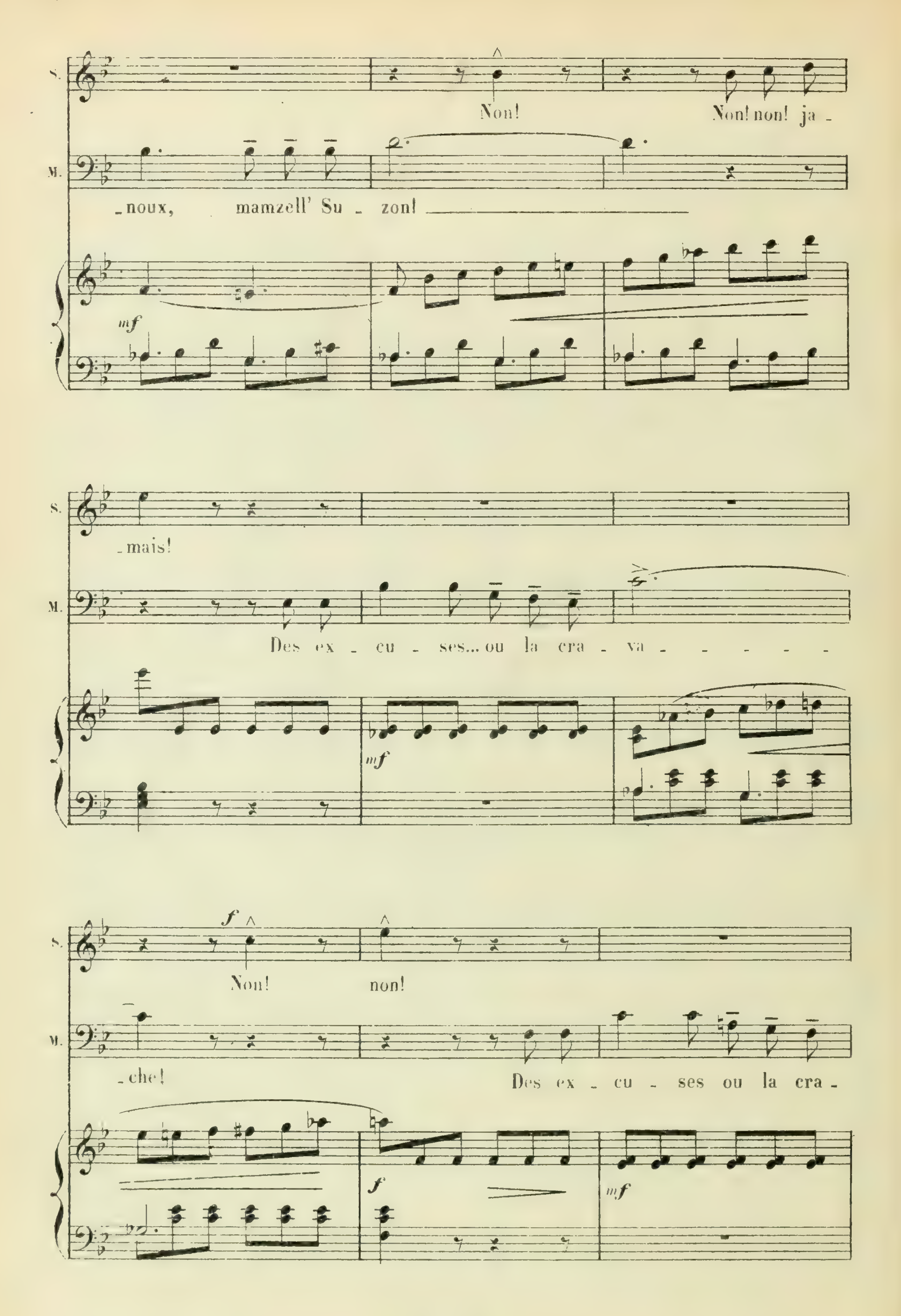



M.
_cu _ ses, ou c'est la dan _ se, Des ex _ cu _ ses, ou c'est la dan _ se
ff
Des ex _
ff
Des ex _
ff
Des ex _
mf
SUZANNE (résolue)
Non!non! ja _
_cu _ ses, quelle in_so _ len _ ce! Ces fo _ rains se croient tout per_mis.
_cu _ ses, quelle in_so _ len _ ce! Ces fo _ rains se croient tout per_mis.
_cu _ ses, quelle in_so _ len _ ce! Ces fo _ rains se croient tout per_mis.
ff



S.
_mais! je n'ai com_mis Envers per_sonne au_cune of_fen_ _ _ _ _ _
MARION, PAILLASSE, PINGOUIN. avec les Sopr.
f
Elle a rai_
mf
f
S.
_se.
Non! non! ja_mais!
MALICORNE
f
A ge_
_son... Mais si!.. Elle a rai_son... Mais si!
f
Mais non! Mais non! Mais non!
f
Mais non! Mais non! Mais non!
sf


S.
Non!
non! non! ja - mais!
M.
-noux, mamzell' Su - zon!
Elle a rai -
S.
Non! non! ja - mais!
M.
A genoux!
A ge -
-son.
Mais si!
Elle a rai - son...
Mais - si!
Mais non!
Mais non! Mais non!
Mais non!
Mais non! Mais non!


S.
Non!
Non! non! ja -
M.
- noux, mamzell' Su - zon!
mf
S.
- mais!
M.
Des ex - cu - ses... ou la cra - va - - - - -
mf
S.
f
Non! non!
M.
- che!
Des ex - cu - ses ou la cra -
f
mf



S.

(cri)

Ah!

M.

gar _ _ _ _ _ de!

SOPR. MARION et PAILLASSE avec les Sopr.

(cri)

f

Ah! Elle a rai _

TÉNORS.

f

Ah! Elle a rai _

BASSES. PINGOUIN avec les Basses

f

Ah! Elle a rai _

8

f

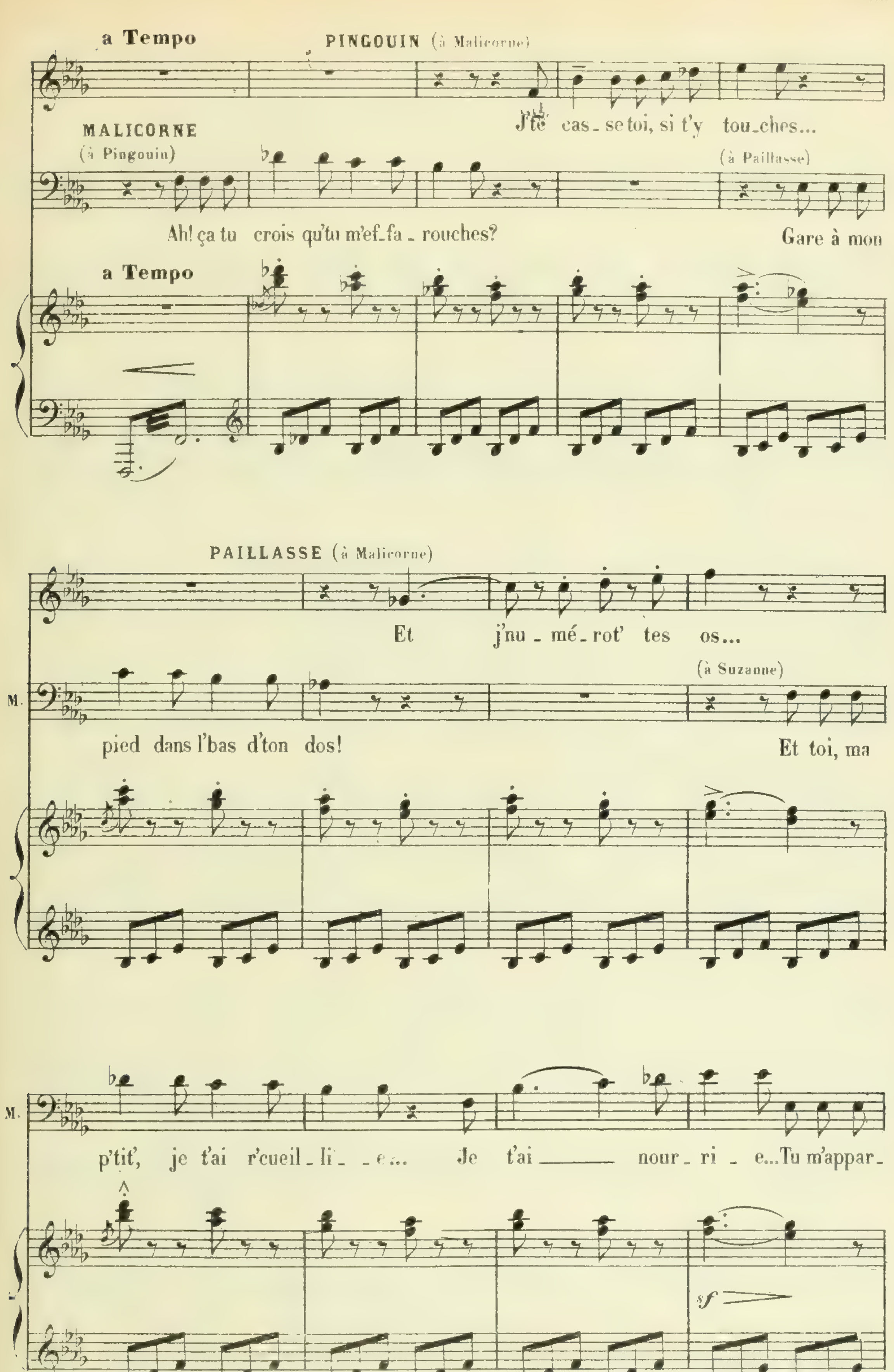
sf

f

sec.

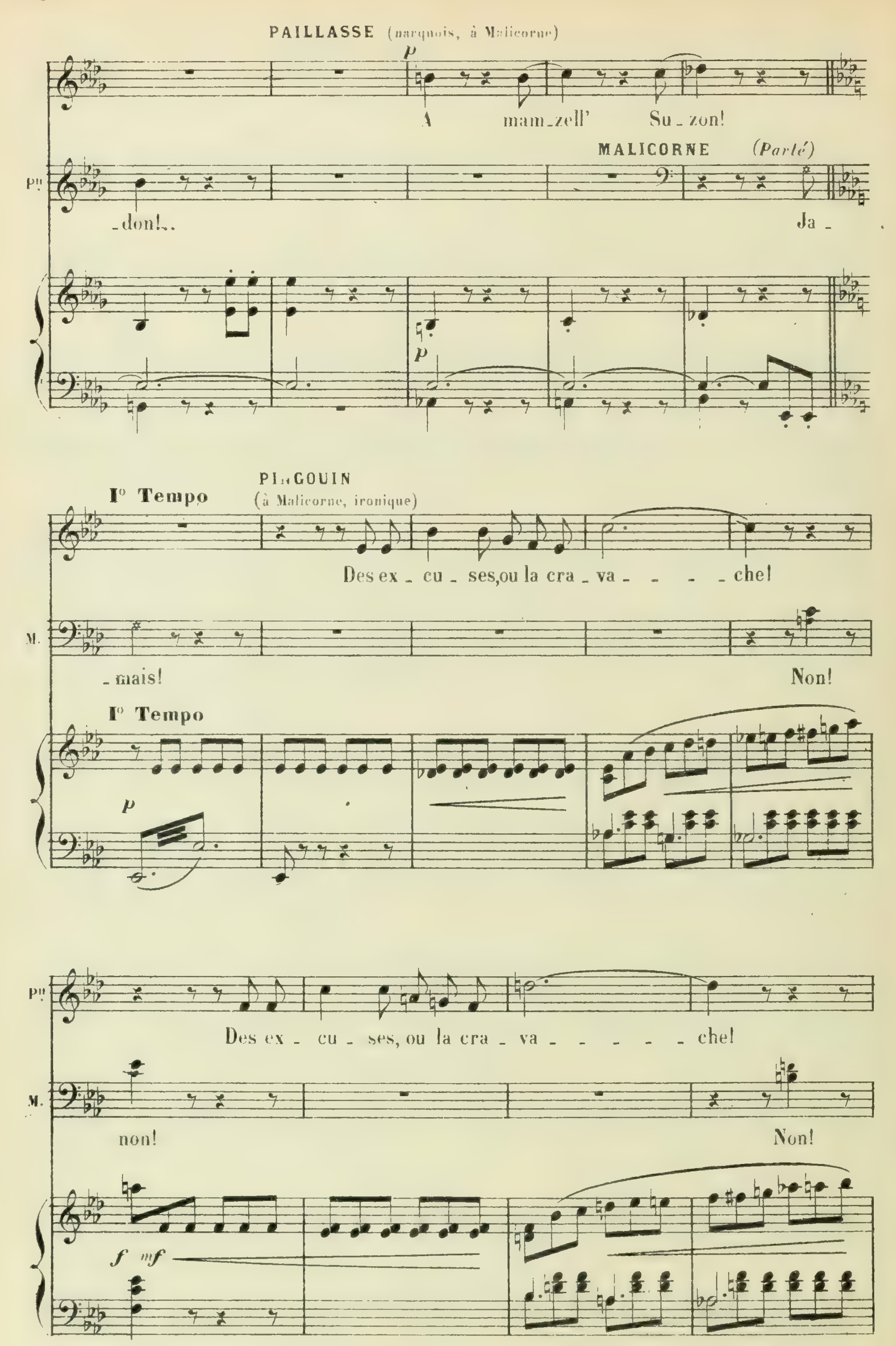


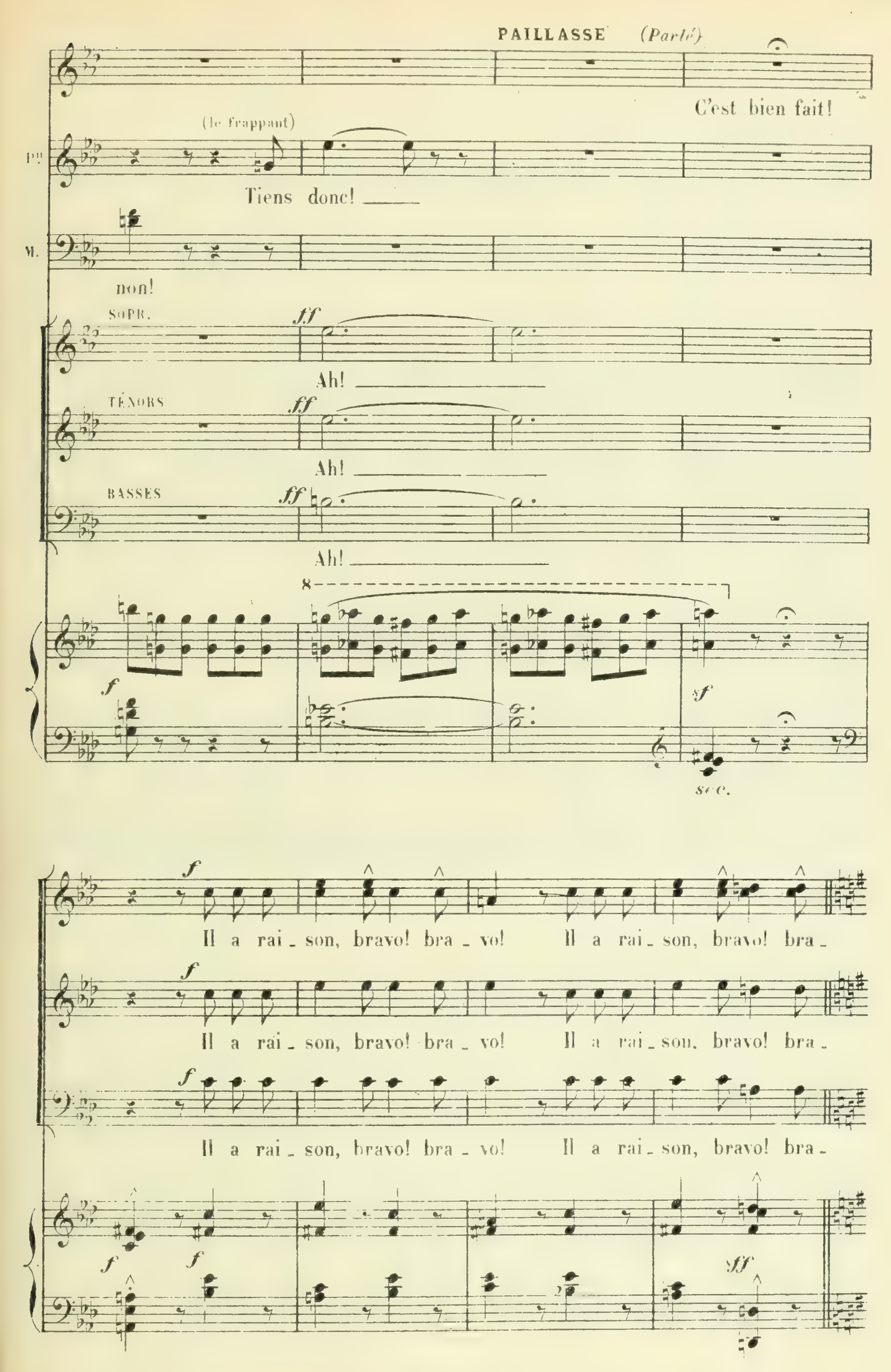
(furieux, à Suzanne)
(crié)
M.
Tu me l'paie-
-son, bra-vo! bra - vo! Elle a rai - son, bra-vo! bra - vo!
-son, bra-vo! bra - vo! Elle a rai - son, bra-vo! bra - vo!
-son, bra-vo! bra - vo! Elle a rai - son, bra-vo! bra - vo!
ff
PINGOUIN (arrêtant Malicorne)
Un peu retenu
p
Toi,.. si t'y tou-ches... J'te cas - - se...
M.
-ras!
Un peu retenu
sf p
p
PAILLASSE (de l'autre côté, narquois)
Et j'nu - - - mé - rot' tes os!..

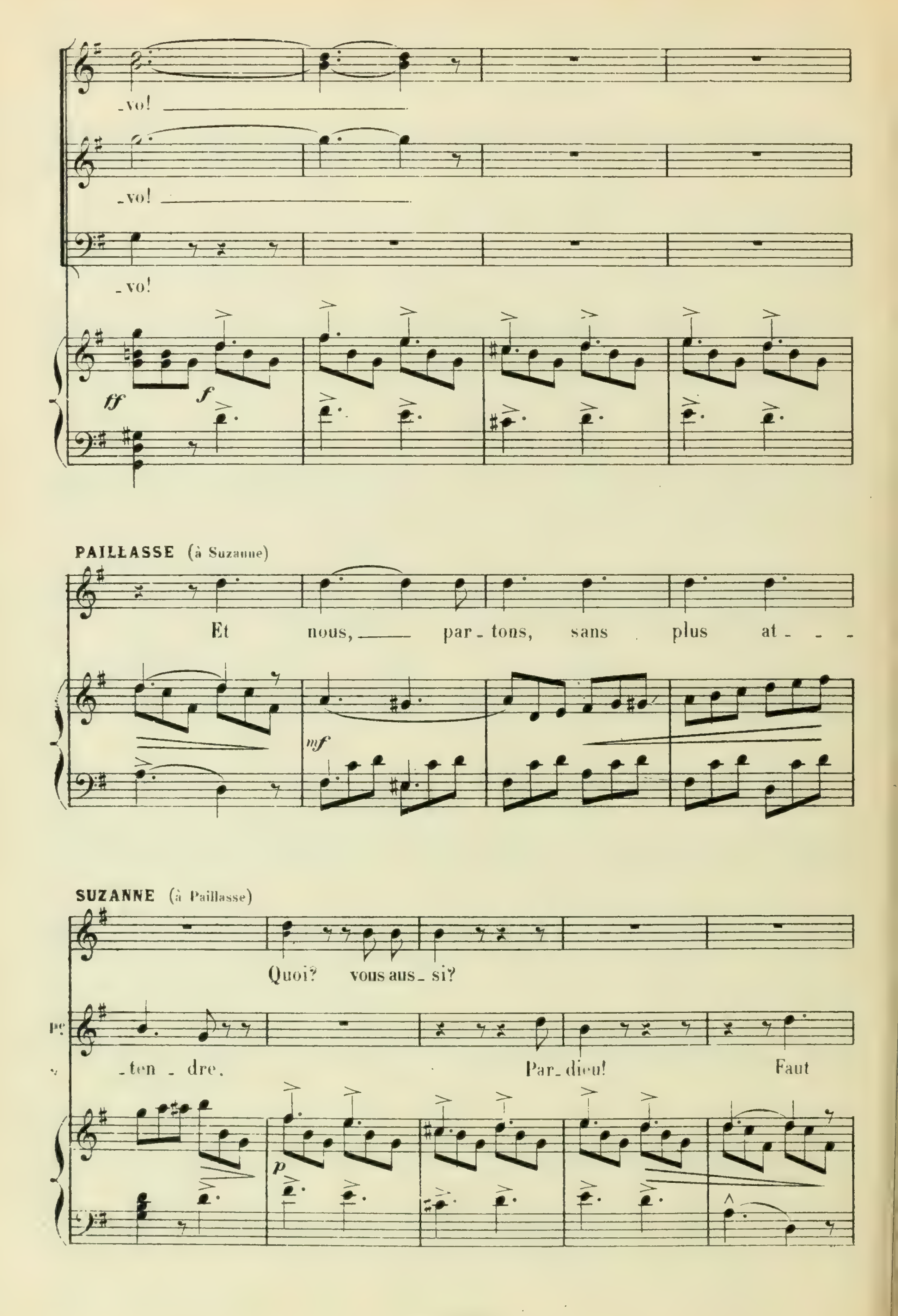

a Tempo
PINGOUIN (à Malicorne)
J'te cas_se toi, si t'y tou_ches...
MALICORNE
(à Pingouin)
Ah! ça tu crois qu'tu m'ef_fa_rouches?
(à Paillasse)
Gare à mon
a Tempo
PAILLASSE (à Malicorne)
Et j'nu_mé_rot' tes os...
M.
pied dans l'bas d'ton dos!
(à Suzanne)
Et toi, ma
M.
p'tit', je t'ai r'cueil_li_e... Je t'ai nour_ri_e...Tu m'appar_
sf


SUZANNE
Non!non! ——— je ne res_te_rais pas!
Mr MALICORNE
Tu reste _
M.
_tiens, tu res _ te _ ras!
Tu reste _
SUZANNE
SUZ. MARION
Non!
non!
non!
Mr M.
_ras, mamzell' Su _ zon!
PAIL.
Tu res_te _
PAILLASSE
PINGOUIN
Non!
non!
non!
M.
_ras, mamzell' Su _ zon!
Tu res_te _
SOPR.
Non!
TÉNORS
Non!
BASSES
Non!

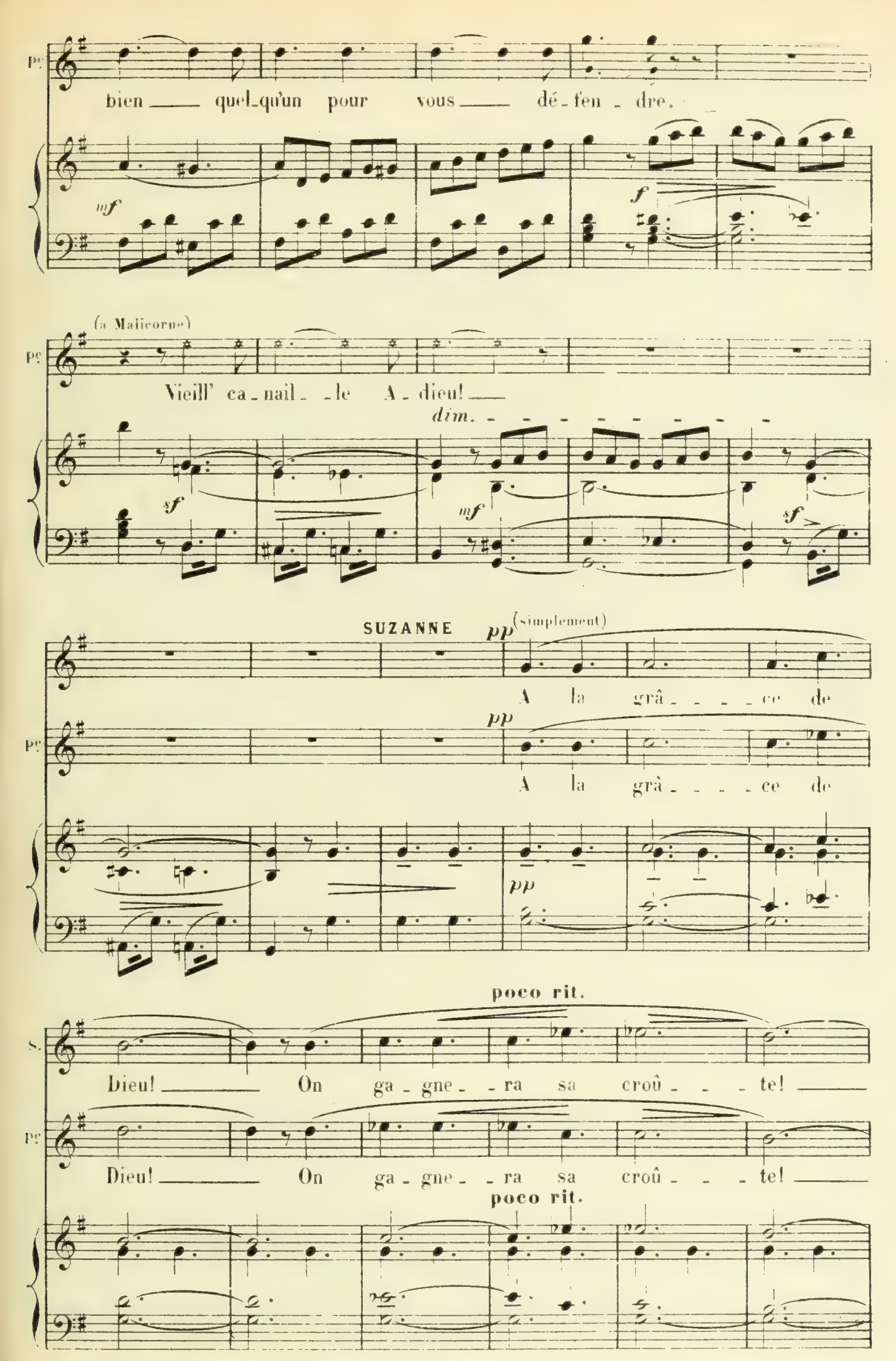

SUZANNE
SUZ. MARION
Non! non! non!
Me M.
-ras, mamzell' Su - zon!
PAIL. PINGOUIN.
PAILLASSE.
Non! non! non!
M.
-ras, mamzell' Su - zon!
ff
Ah!
Non!
Non!
Non!
ff
Un peu retenu
PINGOUIN (Parlé)
p (narquois)
rit.
Quoi donc? A ton tour de-mand' par-
M.
prenez gar - de tous!
rit.
Un peu retenu
suivez
sf > p
p

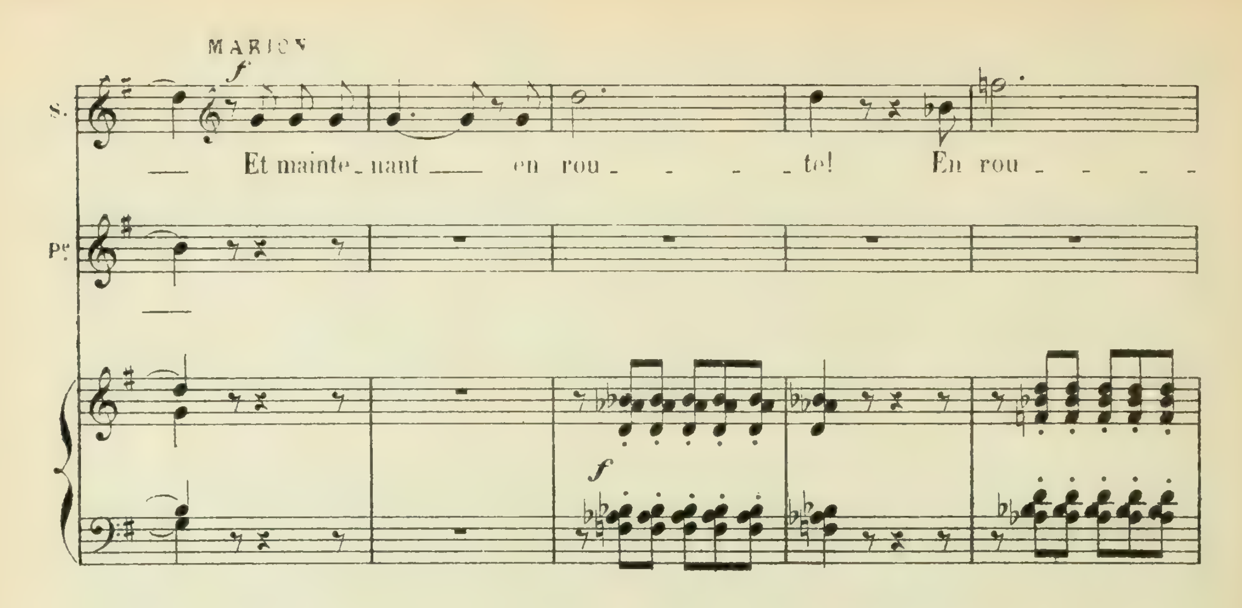

PAILLASSE (narquois, à Malicorne)
A mam_zell' Su_zon!
MALICORNE (Parlé)
P.
_don!..
Ja_
PINGOUIN
(à Malicorne, ironique)
I° Tempo
Des ex_cu_ses,ou la cra_va_ _ _ _che!
M.
_mais!
Non!
I° Tempo
P.
Des ex_cu_ses, ou la cra_va_ _ _ _ _ _che!
M.
non!
Non!


PAILLASSE (Parlé)
C'est bien fait!
(le frappant)
Pp
Tiens donc!
M.
non!
SOPR.
Ah!
TÉNORS
Ah!
BASSES
Ah!
sec.
Il a rai_son, bravo! bra_vo! Il a rai_son, bravo! bra_
Il a rai_son, bravo! bra_vo! Il a rai_son, bravo! bra_
Il a rai_son, bravo! bra_vo! Il a rai_son, bravo! bra_



_vo!
_vo!
_vo!
ff
f
PAILLASSE (à Suzanne)
Et nous, partons, sans plus at_ _ _
mf
SUZANNE (à Paillasse)
Quoi? vous aus_ si?
Pe
_ten _ dre.
Par_ dieu!
Faut
p


Pe
bien quel_qu'un pour vous dé_fen_dre.
mf
f
(à Malicorne)
Pe
Vieill' ca_nail_le A_dieu!
dim.
sf
mf
sf
SUZANNE
pp (simplement)
A la grâ_ce de
Pe
pp
A la grâ_ce de
pp
poco rit.
S.
Dieu! On ga_gne_ra sa croû_te!
Pe
Dieu! On ga_gne_ra sa croû_te!
poco rit.



SUZ. MAR.
MARION
M.
te! En rou _ _ _ _ _ _ _ _ _te. A_ _

PAIL. PING.
En rou_ _ _ _ _ _ _ _te.

En rou_ _ _ _ _ _ _ _te.

En rou_ _ _ _ _ _ _ _te.

En rou_ _ _ _ _ _ _ _te.



Mouvt de Valse

dolce

M. -près le sombre o - ra - - - ge Vient le so - leil do -

Mouvt de Valse

p

M. -ré ——— A - près notre es - cla - va - - ge Viendra la

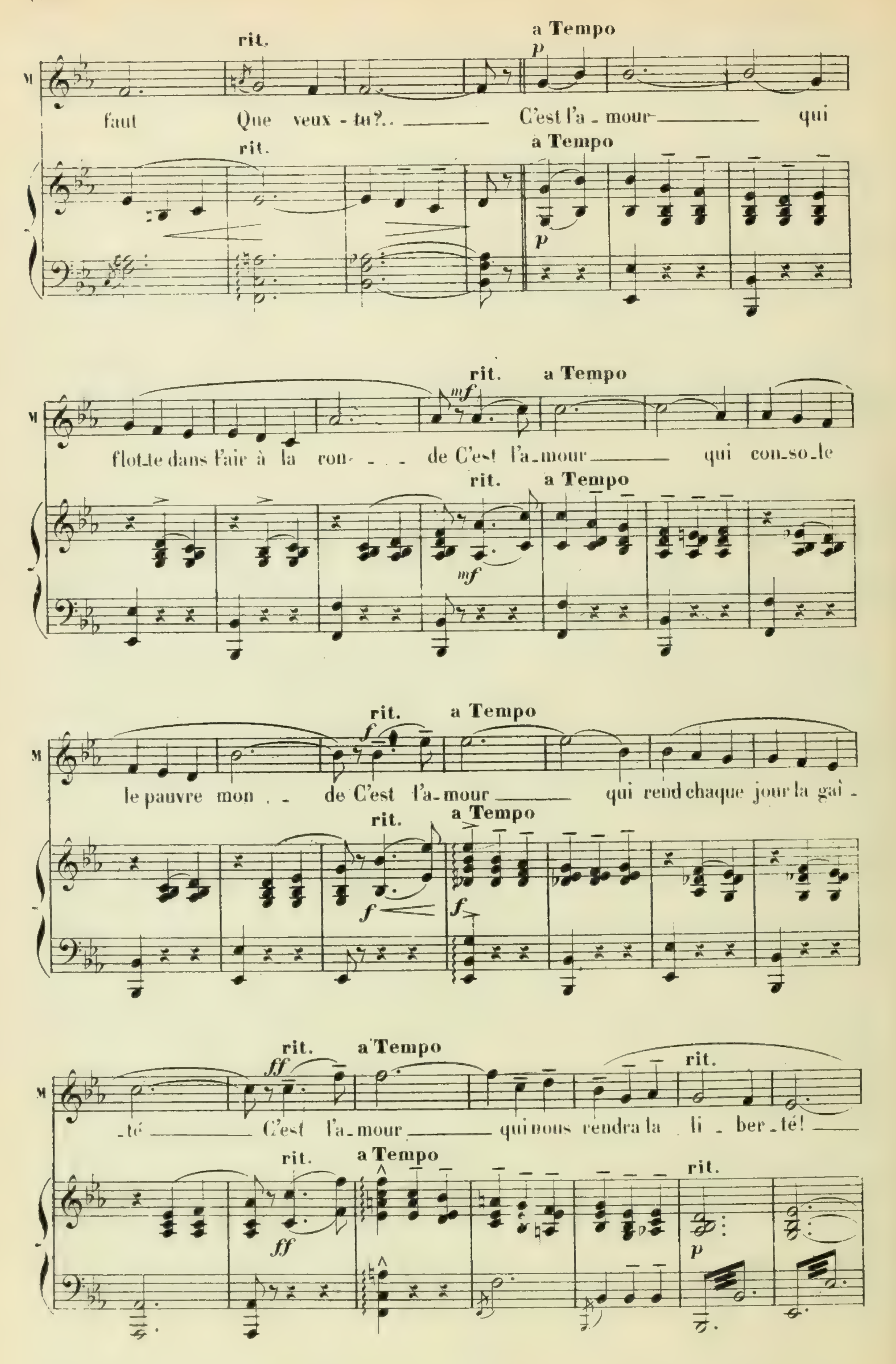
rit. **a Tempo**

f *p*

M. li - ber - té! ——— Par - tons ten - dre fil - let - - te

rit. *f* *p* **a Tempo**

M. Partons vers l'in - con - nu ——— Bien que l'on te re - gret - - te Il le


rit.
a Tempo
p
M
faut Que veux-tu?.. C'est l'a-mour qui
rit.
à Tempo
p
rit. a Tempo
mf
flot-te dans l'air à la ron- - - de C'est l'a-mour qui con-so-le
rit. a Tempo
mf
rit. a Tempo
f
le pauvre mon - - de C'est l'a-mour qui rend chaque jour la gai -
rit. a Tempo
f
f
rit. a Tempo
ff
-té C'est l'a-mour qui nous rendra la li - ber-té!
rit.
rit. a Tempo
ff
rit.
p



Tempo

MARION, SUZANNE

pp

C'est l'a - mour qui flot-te dans l'air à la ron - -

PINGOUIN, PAILLASSE

pp

C'est l'a - mour qui flot-te dans l'air à la ron - -

SOPR.

pp

C'est l'a - mour qui flot-te dans l'air à la ron - -

TÉNORS

pp

C'est l'a - mour qui flot-te dans l'air à la ron - -

BASSES

pp

C'est l'a - mour qui flot-te dans l'air à la ron - -

a Tempo

p

rit. **a Tempo**

M. S.

mf

-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pauvre mon - -

P^{ns} P^{es}

mf

-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pauvre mon - -

mf

-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pauvre mon - -

mf

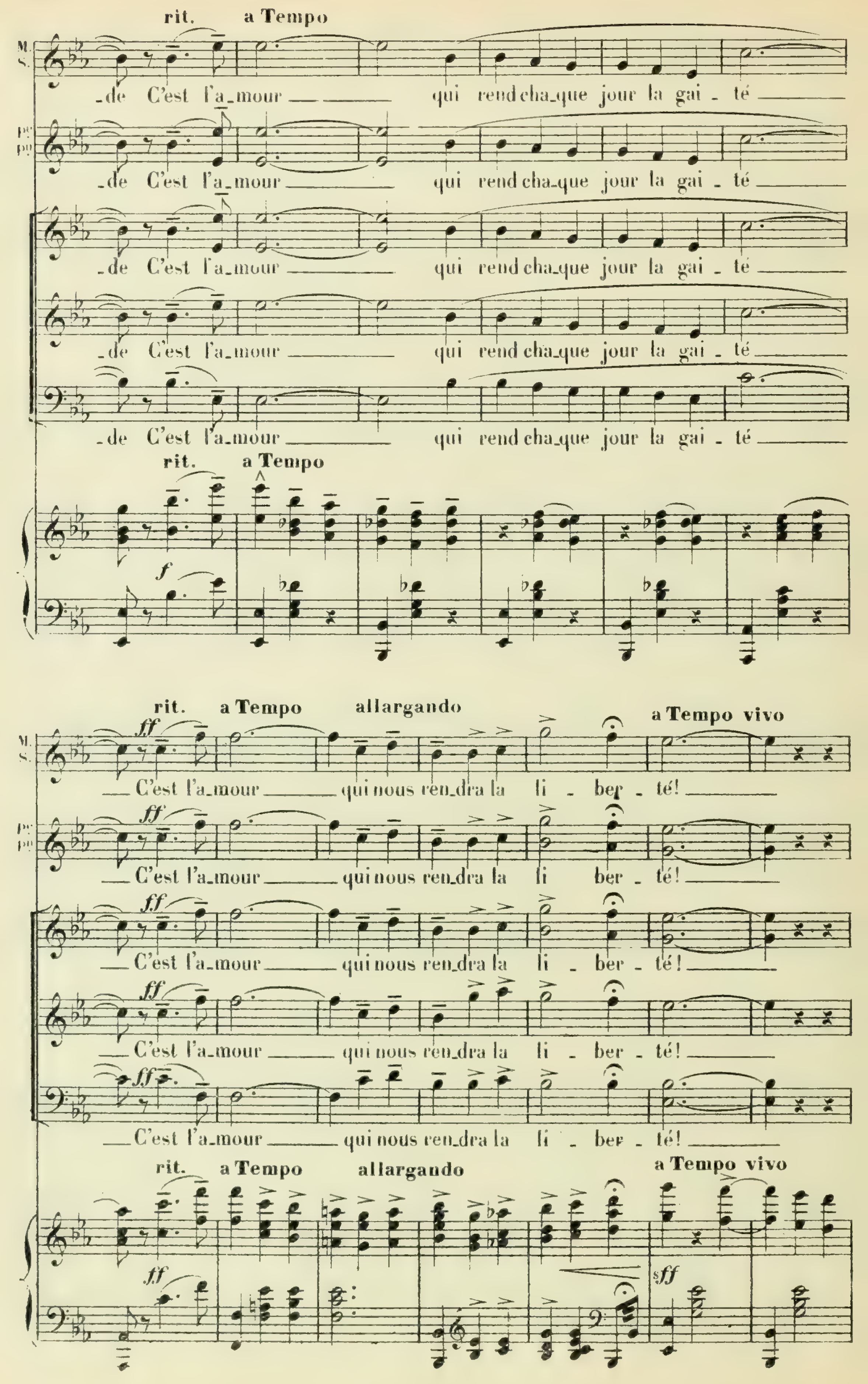
-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pauvre mon - -

mf

-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pauvre mon - -

rit. **a Tempo**

mf


rit. a Tempo
M. S.
_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai _ té
_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai _ té
_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai _ té
_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai _ té
_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai _ té
rit. a Tempo
f
rit. a Tempo allargando a Tempo vivo
ff
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li _ ber _ té!
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li ber _ té!
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li _ ber _ té!
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li _ ber _ té!
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li _ ber _ té!
rit. a Tempo allargando a Tempo vivo
ff
sff



a Tempo
PINGOUIN

p

rall. - - - -

Le temps de nos mi_

a Tempo

mf *dim.* *p*

Pᵍ sè _ res Est mainte_nant pas_sé ——— Par de dou_ces chi_

rit. a Tempo

p

Pᵍ mè _ res Qu'il soit vite ef _ fa _ cé ——— Peut ê _ tre l'o pu_

rit. - - - - - a Tempo

f *p*

Pᵍ _len _ _ ce Tous nous guette en che_min? ——— Nous a _ vons l'es _ pé _


rit.
a Tempo
Pn
_ran _ _ ce Qui _ for _ ce _ le des _ tin _ C'est l'a_mour _
rit.
a Tempo
rit.
a Tempo
Pn
_ qui flot_te dans l'air à la ron _ _ de C'est l'a_mour _ qui
rit.
a Tempo
rit.
Pn
con_so_le le pauvre mon _ de C'est l'a_mour _ qui rend chaque
rit.
rit. _ _ _
rit.
a Tempo
jour la gai _ té _ C'est l'a_mour _ qui nous rendra la li _ ber_té! _
rit.
a Tempo
dim
rit. _ _ _

a Tempo

MARION, SUZANNE

C'est l'a_mour qui flot_te dans l'air à la ron_

PAILLASSE, PINGOUIN

C'est l'a_mour qui flot_te dans l'air à la ron_

SOPR.

C'est l'a_mour qui flot_te dans l'air à la ron_

TÉNORS

C'est l'a_mour qui flot_te dans l'air à la ron_

BASSES

C'est l'a_mour qui flot_te dans l'air à la ron_

a Tempo

rit. a Tempo

M. S.

_de C'est l'a_mour qui con_so_le le pau_vre mon_

P. P.

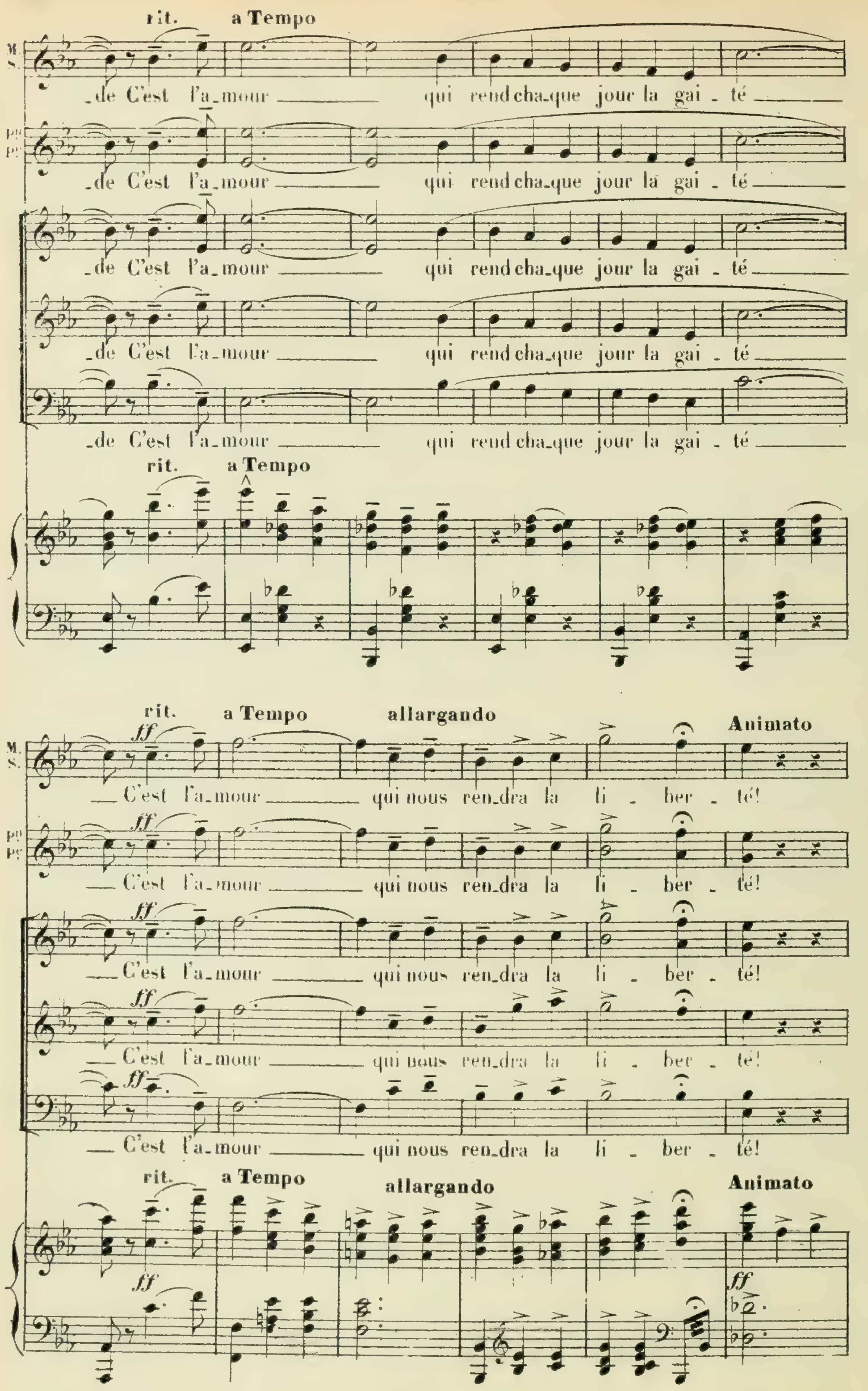
_de C'est l'a_mour qui con_so_le le pau_vre mon_

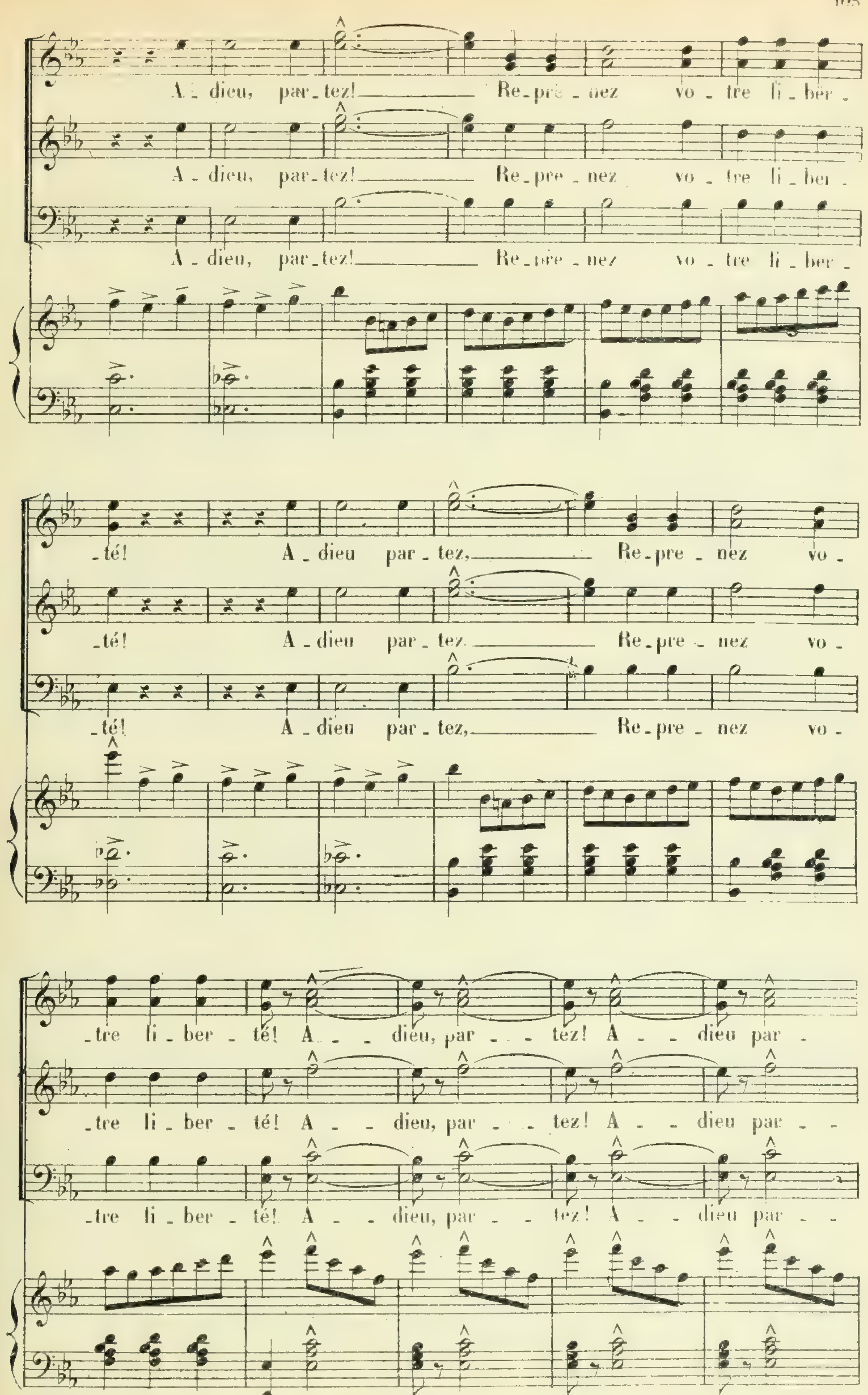
_de C'est l'a_mour qui con_so_le le pau_vre mon_

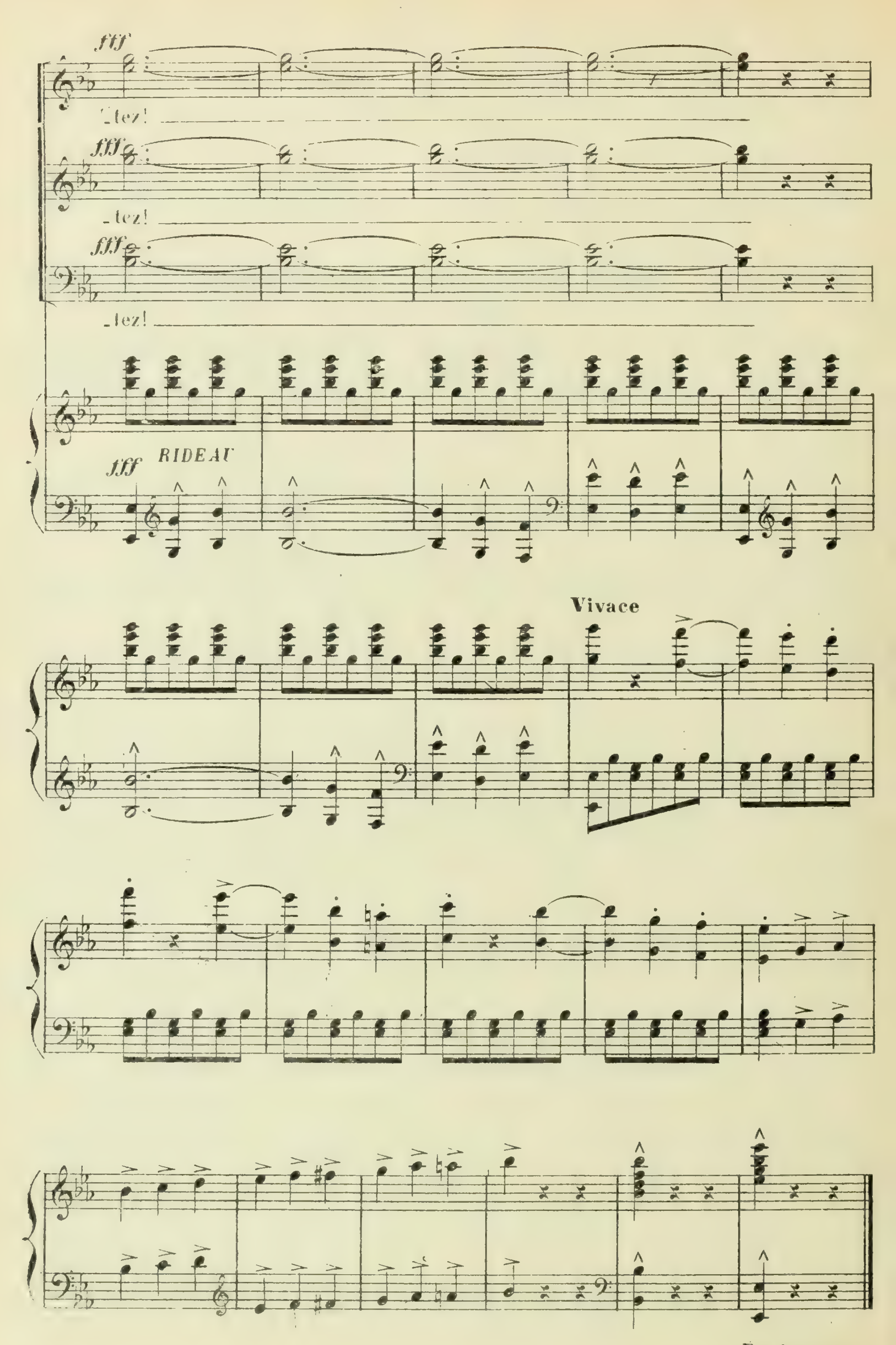
_de C'est l'a_mour qui con_so_le le pau_vre mon_

_de C'est l'a_mour qui con_so_le le pau_vre mon_

rit. a Tempo


rit.
a Tempo
M. S.
_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai_té
Pᵉˢ Pᵉˢ
_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai_té
_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai_té
_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai_té
_de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai_té
rit.
a Tempo
rit.
a Tempo
allargando
Animato
M. S.
ff
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li_ber_té!
Pᵉˢ Pᵉˢ
ff
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li_ber_té!
ff
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li_ber_té!
ff
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li_ber_té!
ff
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li_ber_té!
rit.
a Tempo
allargando
Animato
ff
ff


A _ dieu, par _ tez! Re _ pre _ nez vo _ tre li _ ber _
A _ dieu, par _ tez! Re _ pre _ nez vo _ tre li _ ber _
A _ dieu, par _ tez! Re _ pre _ nez vo _ tre li _ ber _
_ té! A _ dieu par _ tez, Re _ pre _ nez vo _
_ té! A _ dieu par _ tez Re _ pre _ nez vo _
_ té! A _ dieu par _ tez, Re _ pre _ nez vo _
_ tre li _ ber _ té! A _ _ dieu, par _ _ tez! A _ _ dieu par _
_ tre li _ ber _ té! A _ _ dieu, par _ _ tez! A _ _ dieu par _ _
_ tre li _ ber _ té! A _ _ dieu, par _ _ tez! A _ _ dieu par _ _



Fin du 1.er Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE

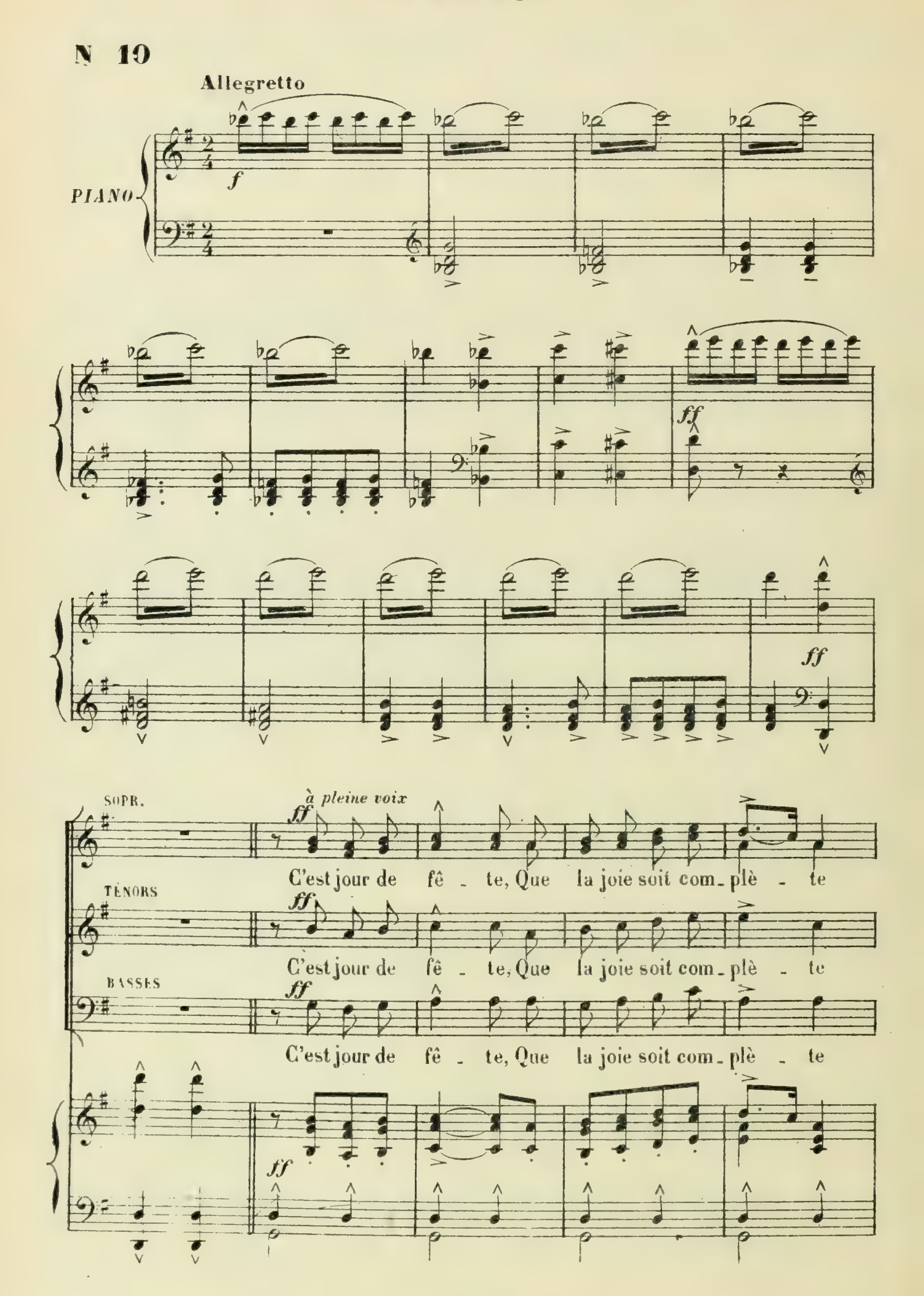


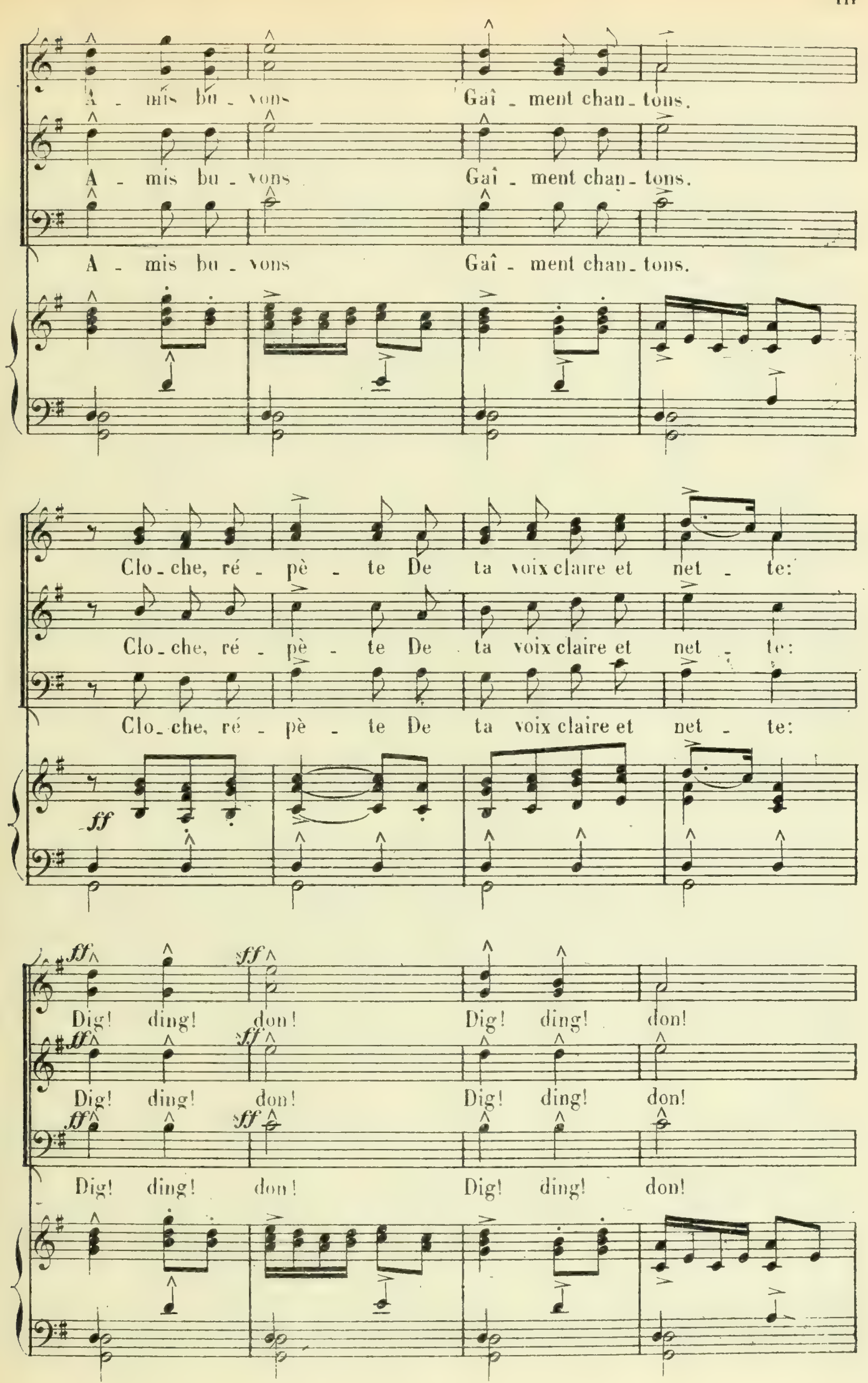

rit.
a Tempo
p
rit.
mf
a Tempo
rit.
a Tempo
f
rit.
a Tempo
ff
rit. molto
a Tempo
p
p

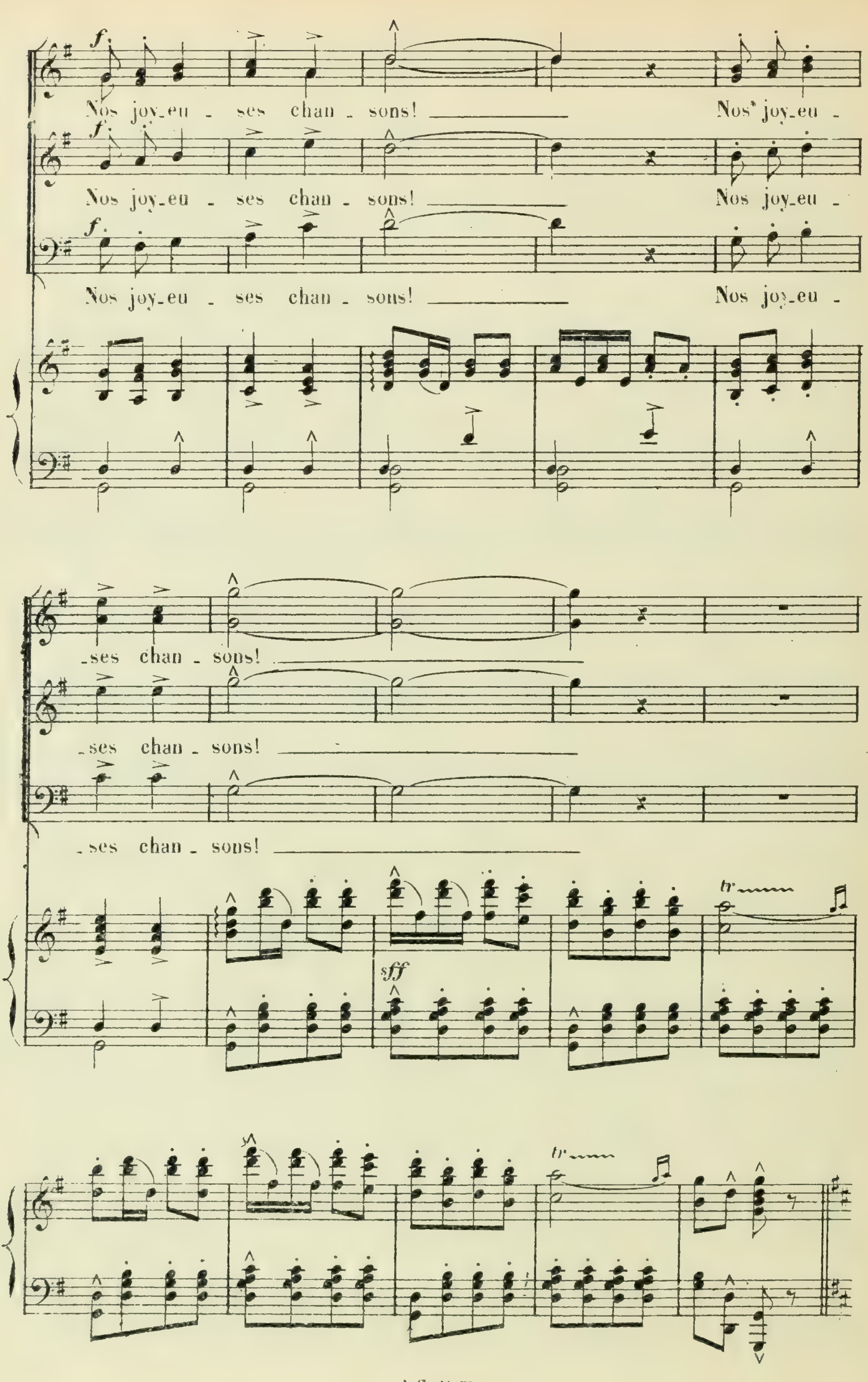

rit. a Tempo
mf
rit. a Tempo
f
rit. a Tempo
Allargando
ff
ff
Vivace

CHŒUR

N 19

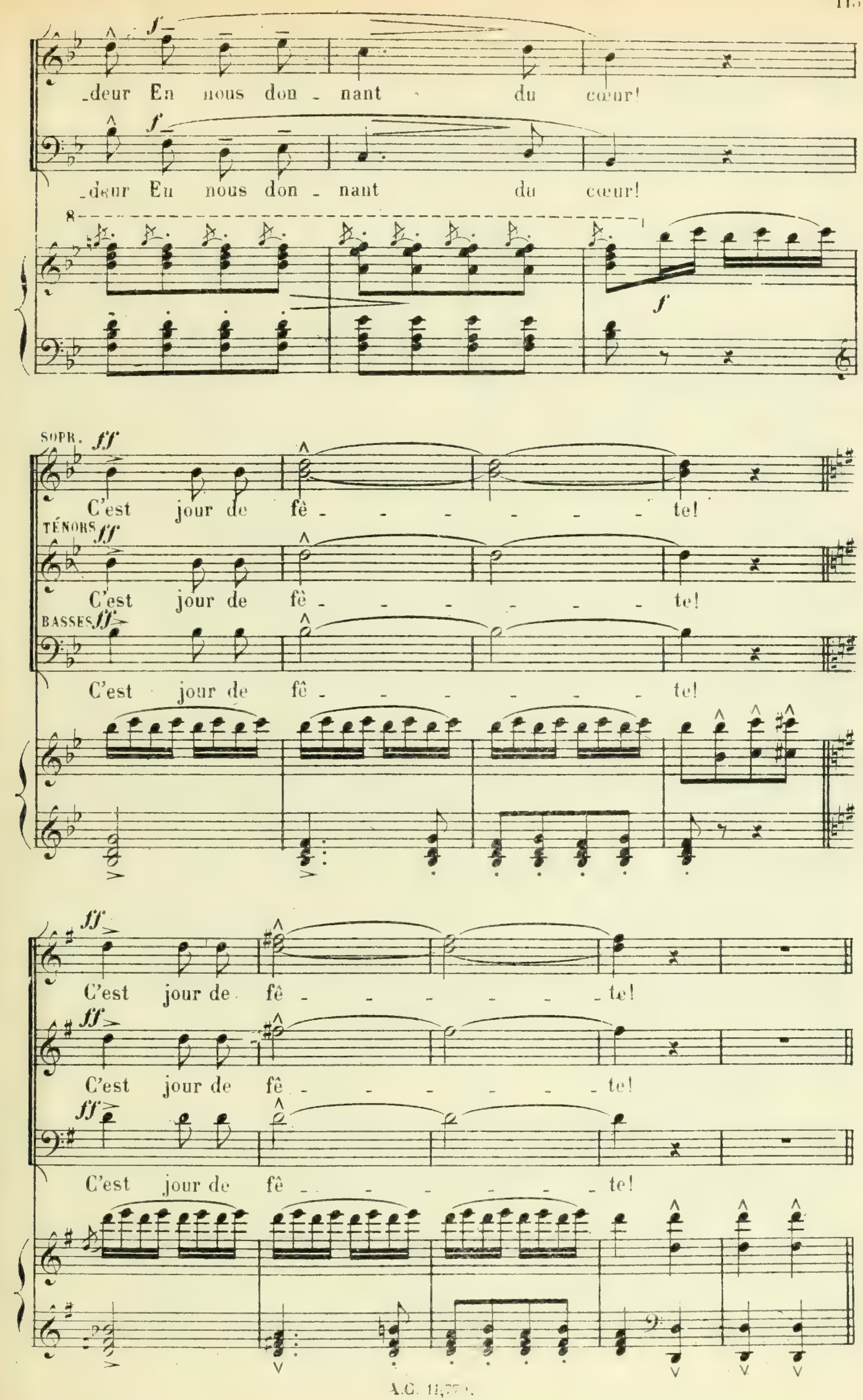

Allegretto
PIANO
f
ff
ff
SOPR.
à pleine voix
ff
C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te
TÉNORS
ff
C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te
BASSES
ff
C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te
ff

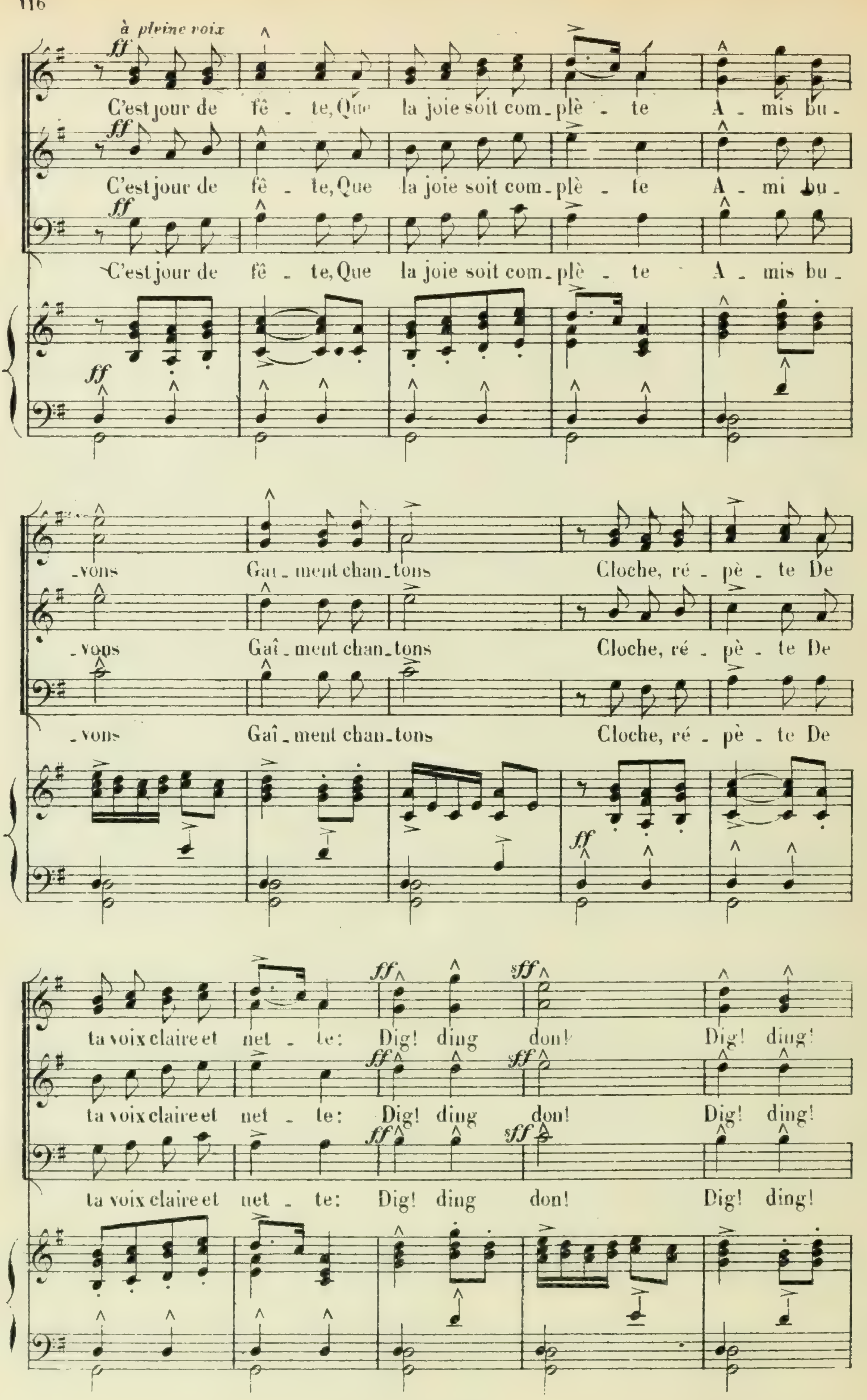

A _ mis bu _ vons
Gaî _ ment chan _ tons.
A _ mis bu _ vons
Gaî _ ment chan _ tons.
A _ mis bu _ vons
Gaî _ ment chan _ tons.
Clo _ che, ré _ pè _ te De ta voix claire et net _ te:
Clo _ che, ré _ pè _ te De ta voix claire et net _ te:
Clo _ che, ré _ pè _ te De ta voix claire et net _ te:
ff
ff
Dig! ding! don! Dig! ding! don!
ff
ff
Dig! ding! don! Dig! ding! don!
ff
ff
Dig! ding! don! Dig! ding! don!

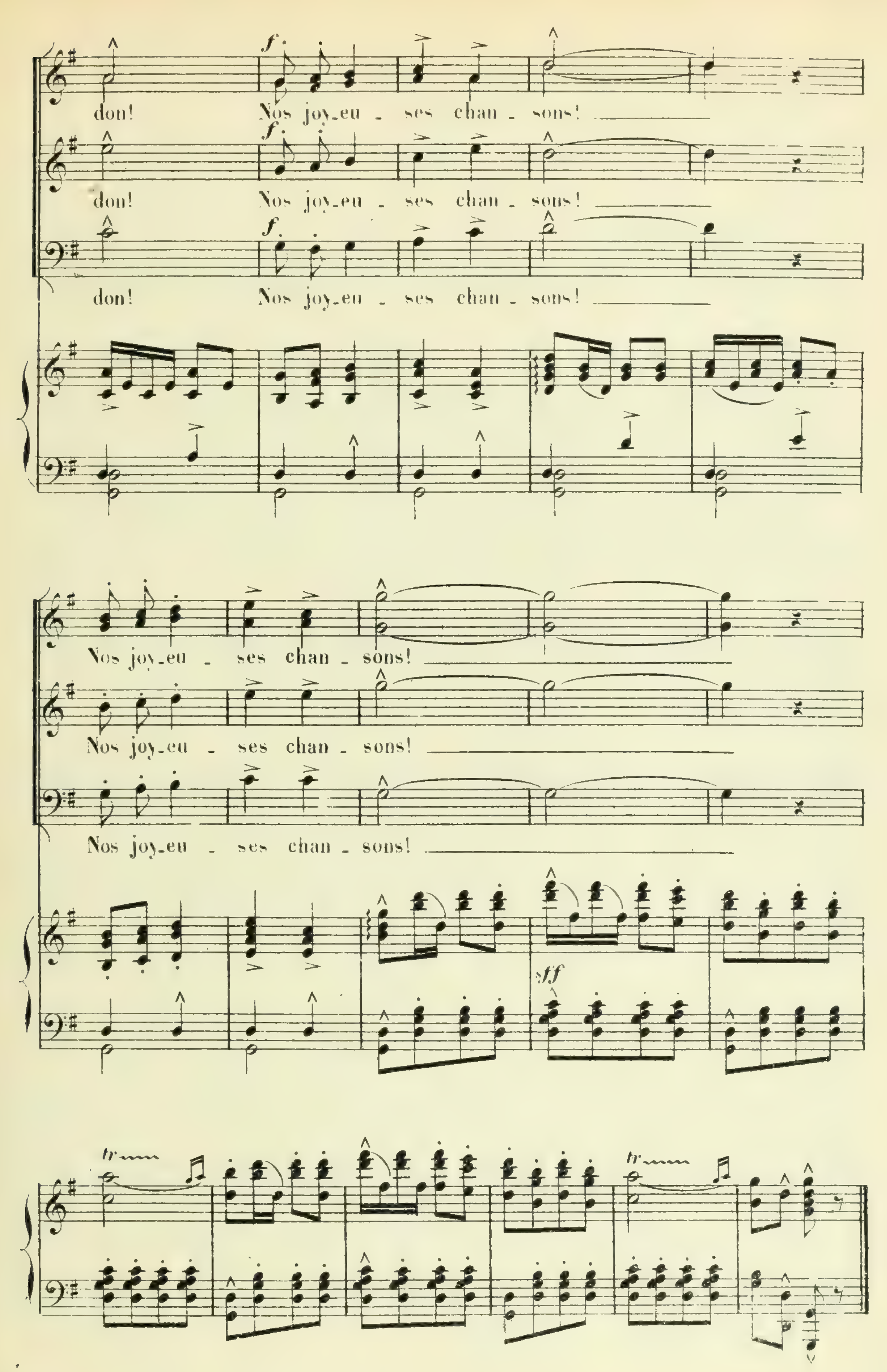

f
Nos joy_eu _ ses chan _ sons! Nos joy_eu _
f
Nos joy_eu _ ses chan _ sons! Nos joy_eu _
f
Nos joy_eu _ ses chan _ sons! Nos joy_eu _
_ses chan _ sons!
_ses chan _ sons!
_ses chan _ sons!
sff
tr
tr


1ers et 2ds SOPR.
mf expressif
Rê - ver à l'ombre, Ban-nis - sant l'humeur
sf
mf
som - bre. C'est un bon - heur, Plein de dou - ceur!
f
Souvent on rê - ve, A des amours sans trè - ve
sf
p
Rêve er-ro - né, Mais c'est ça de ga - gné!
p
f


TENORS
BASSES
Jus de la treil _ le Qui do _ re la bou _ teil _ le
Jus de la treil _ le Qui do _ re la bou _ teil _ le
Pro _ di _ gue - nous Tes gais glou _ glous!
Li _ queur ver _
Pro _ di _ gue - nous Tes gais glou _ glous!
Li _ queur ver _
_ meil _ _ le, A nulle au _ tre pa _ reil _ _ le
Rends-nous l'ar _
_ meil _ _ le, A nulle au _ tre pa _ reil _ _ le
Rends-nous l'ar _

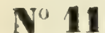

_deur En nous don _ nant du cœur!
_deur En nous don _ nant du cœur!
SOPR. ff
C'est jour de fê - - - - - - - te!
TÉNORS ff
C'est jour de fê - - - - - - - te!
BASSES ff
C'est jour de fê - - - - - - - te!
ff
C'est jour de fê - - - - - - - te!
ff
C'est jour de fê - - - - - - - te!
ff
C'est jour de fê - - - - - - - te!


à pleine voix
ff
C'est jour de fê - te, Que la joie soit com_plè - te A - mis bu_
C'est jour de fê - te, Que la joie soit com_plè - te A - mi bu_
C'est jour de fê - te, Que la joie soit com_plè - te A - mis bu_
_vons Gaî_ment chan_tons Cloche, ré - pè - te De
ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!
sff


don!
Nos joy_eu _ ses chan _ sons!
don!
Nos joy_eu _ ses chan _ sons!
don!
Nos joy_eu _ ses chan _ sons!
Nos joy_eu _ ses chan _ sons!
Nos joy_eu _ ses chan _ sons!
Nos joy_eu _ ses chan _ sons!

PETITS CHŒURS

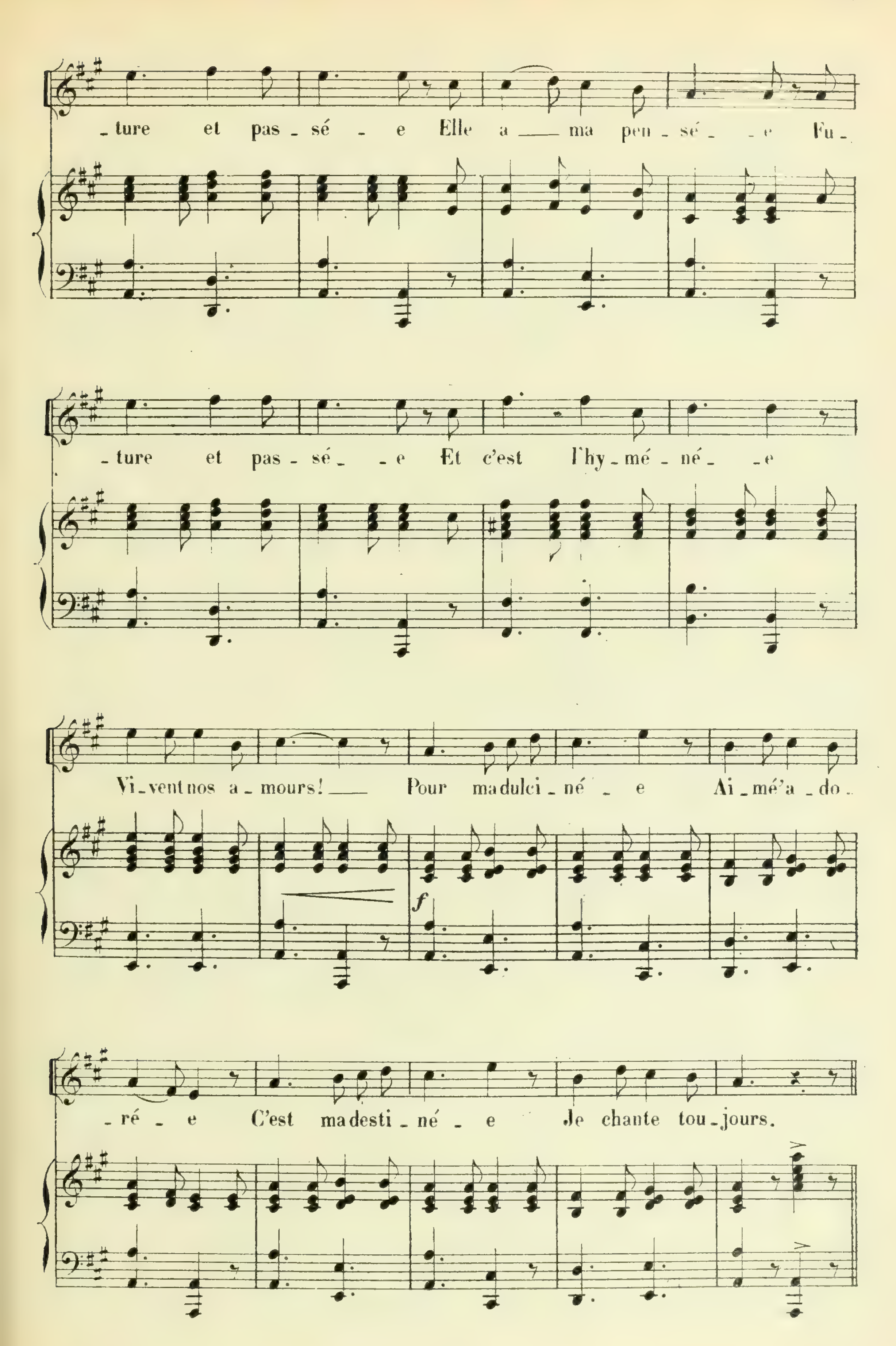
A










_ture et pas_sé _ e Elle a __ ma pen_sé _ _e Fu_
_ture et pas_sé_ _e Et c'est l'hy_mé_né_ _e
Vi_vent nos a_mours! __ Pour ma dulci_né _ e Ai_mé a_do_
_ré _ e C'est ma desti_né _ e Je chante tou_jours.
f

B



Allegro

CHŒUR

p

Pour ma dulci - né - e Ai - mé' a-do - ré - e C'est ma desti - né - e Je chan-te tou-jours.

Allegro

PIANO

mf p

C

Allegro giocoso.

CHŒUR

f

Pour ma dul - ci - né - - e Ai-mé' a-do-ré - e C'est ma des-ti-né - e Je chante toujours — Elle

Allegro giocoso

PIANO

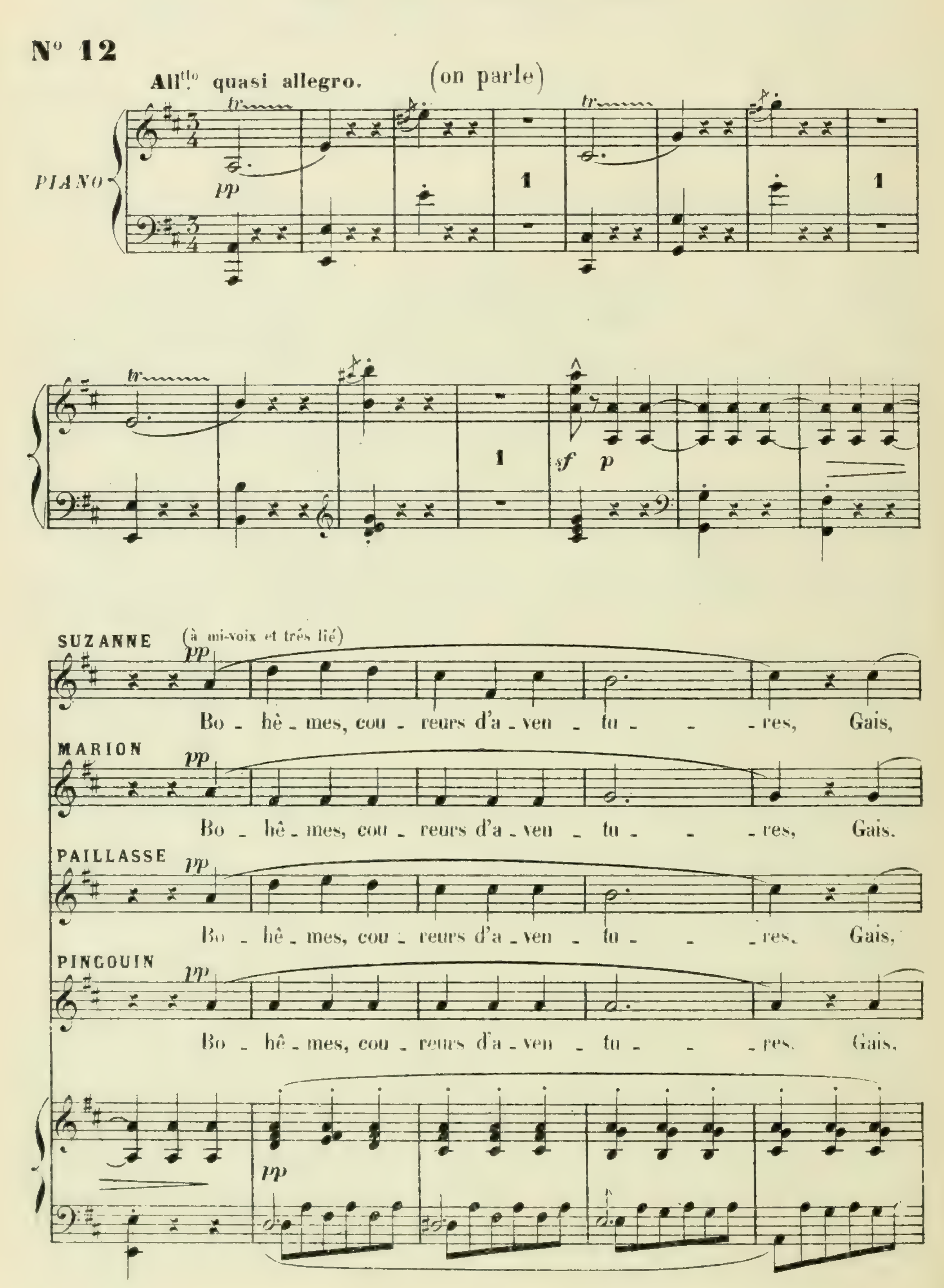
f

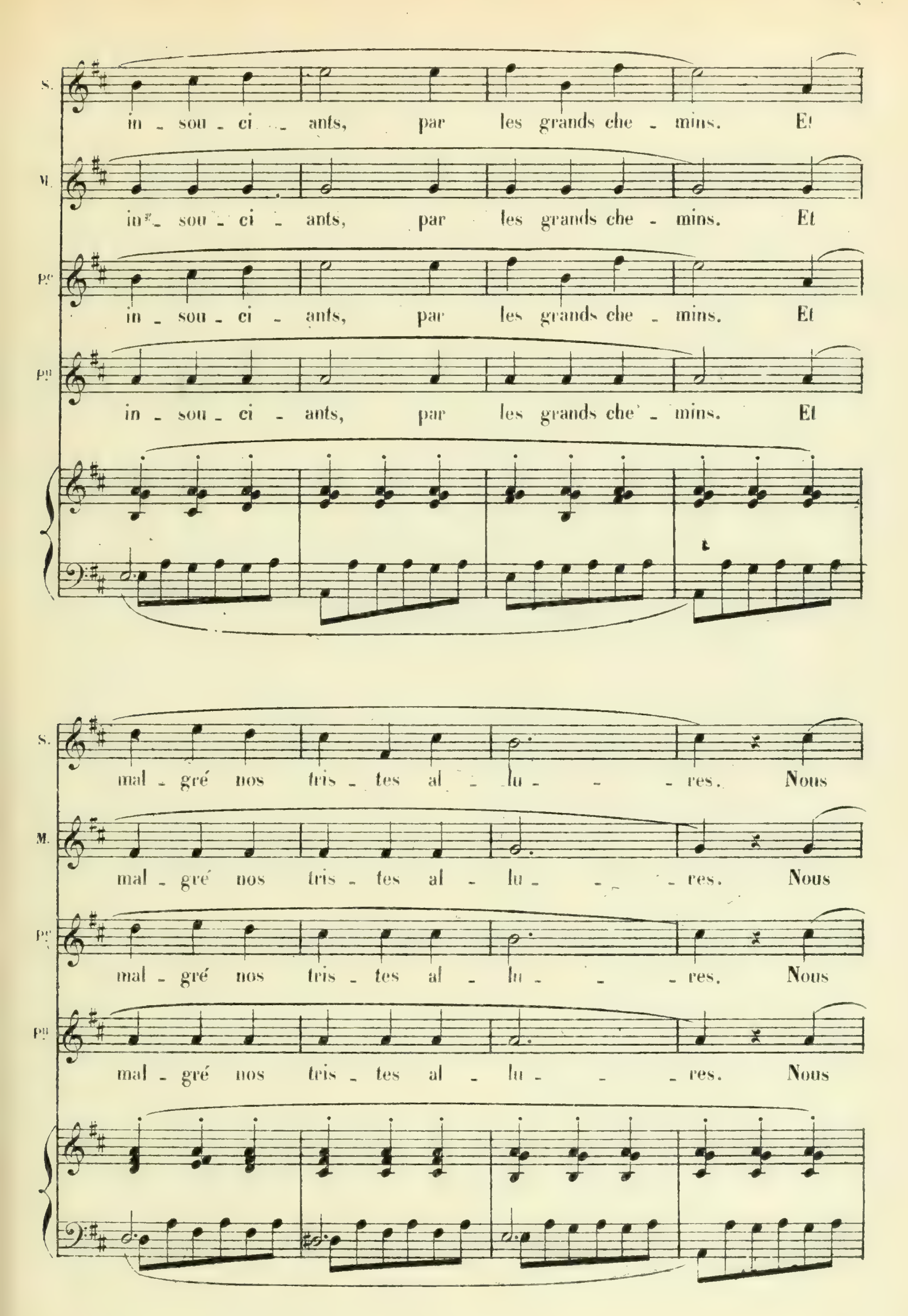

a ma pen_sé_ _e Fu_ture et pas_sé_ _e Elle
tr
mf
a ma pen_sé_ _e Fu_ture et pas_sé_ _e Et
tr
c'est l'hy_mé_né_ _e Vi_vent nos a_mours
Pour ma dul_ci_né_ _e Ai_mé' a_do_ré_ _e
p
C'est ma des_ti_né _e Je chante toujours.
pp

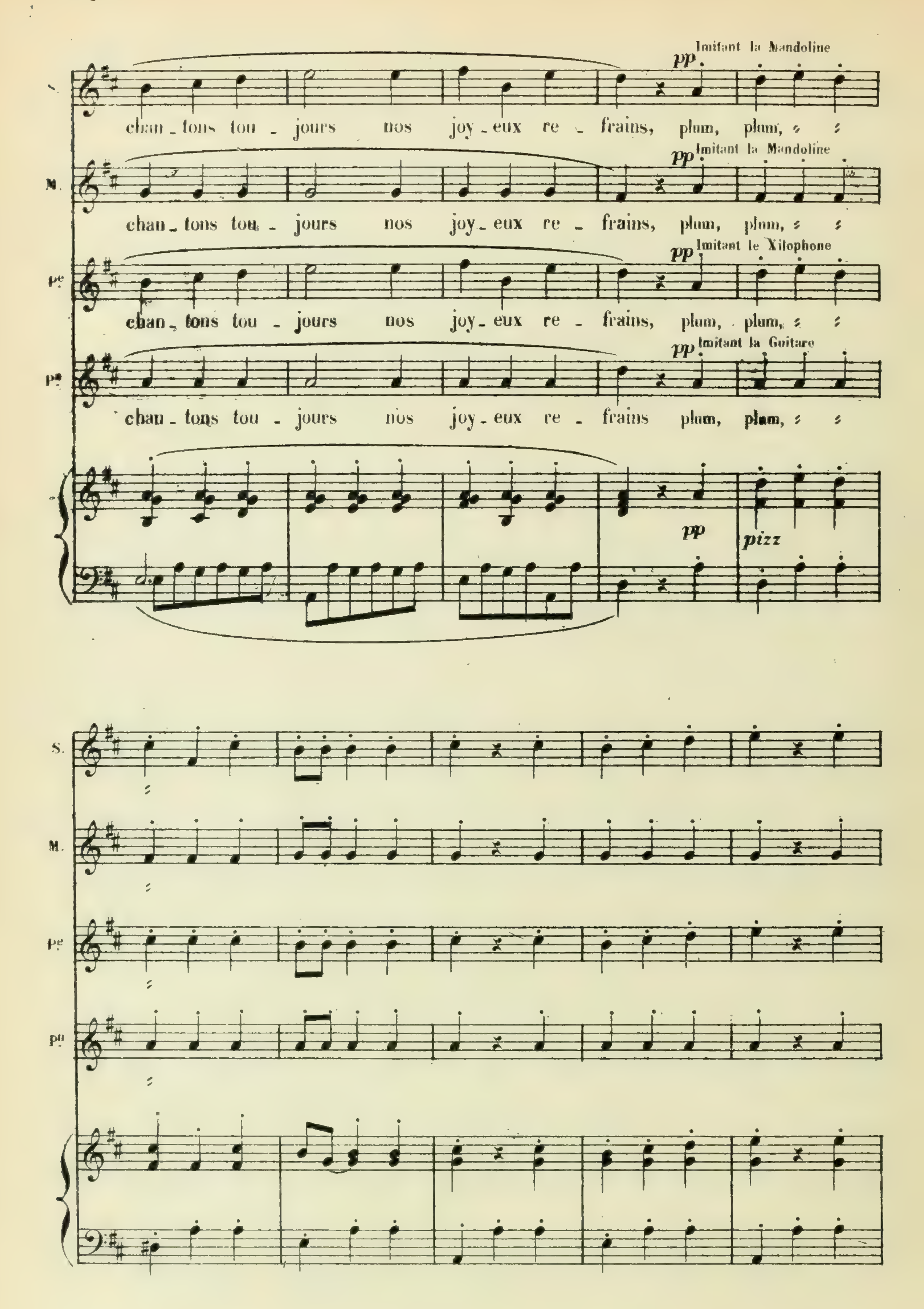
QUARTETTO

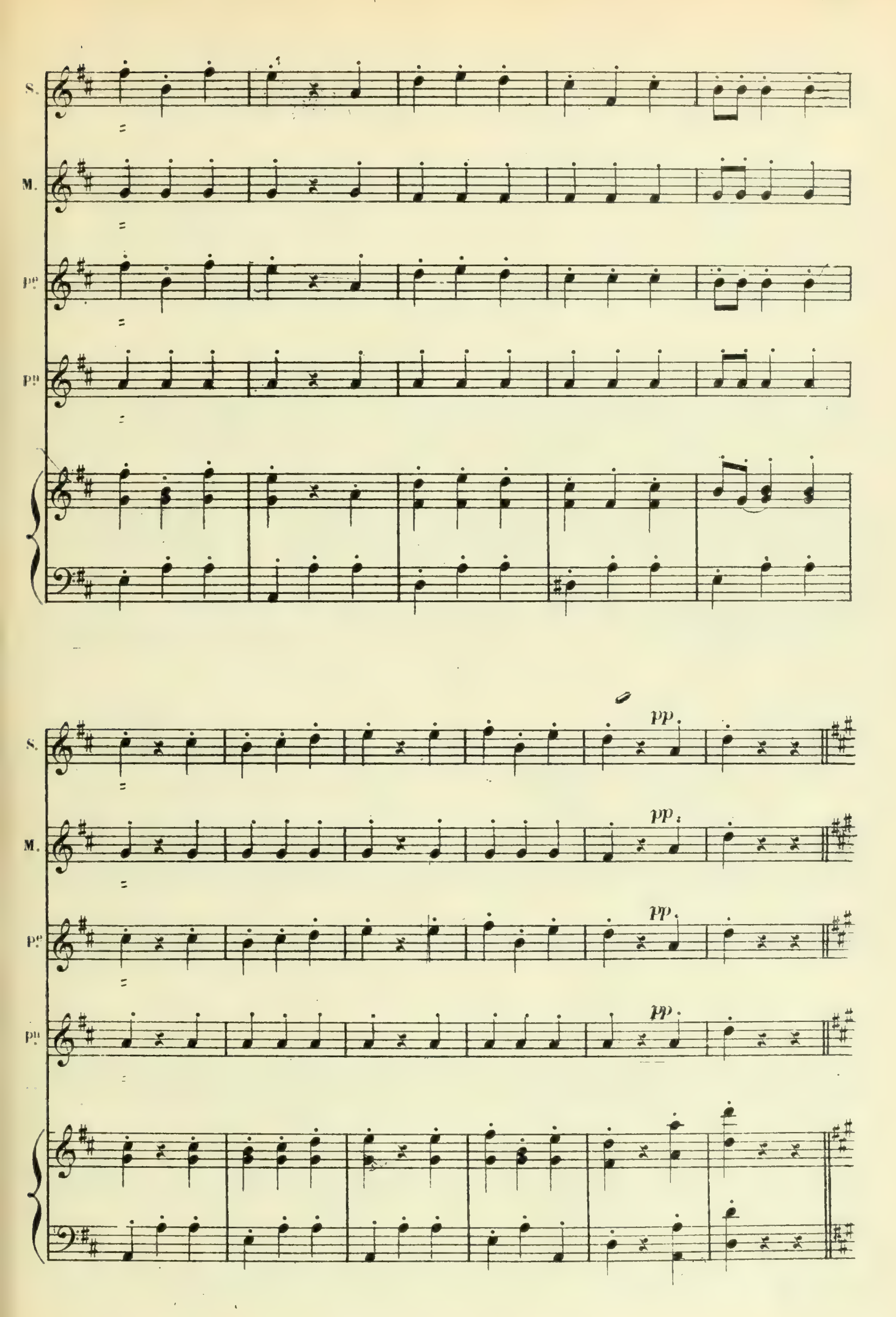
SUZANNE, MARION, PAILLASSE, Gd-PINGOUIN

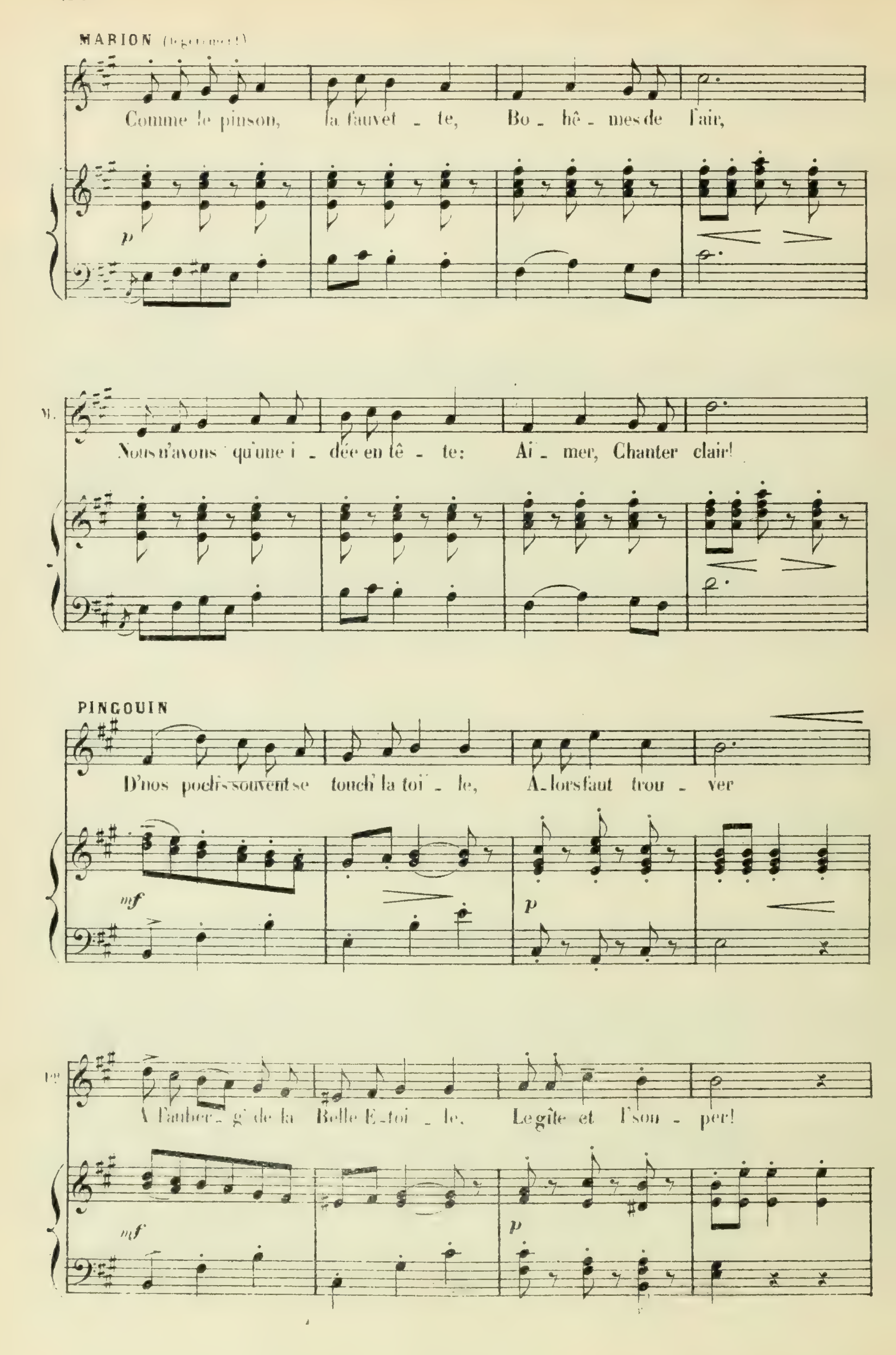
Nº 12



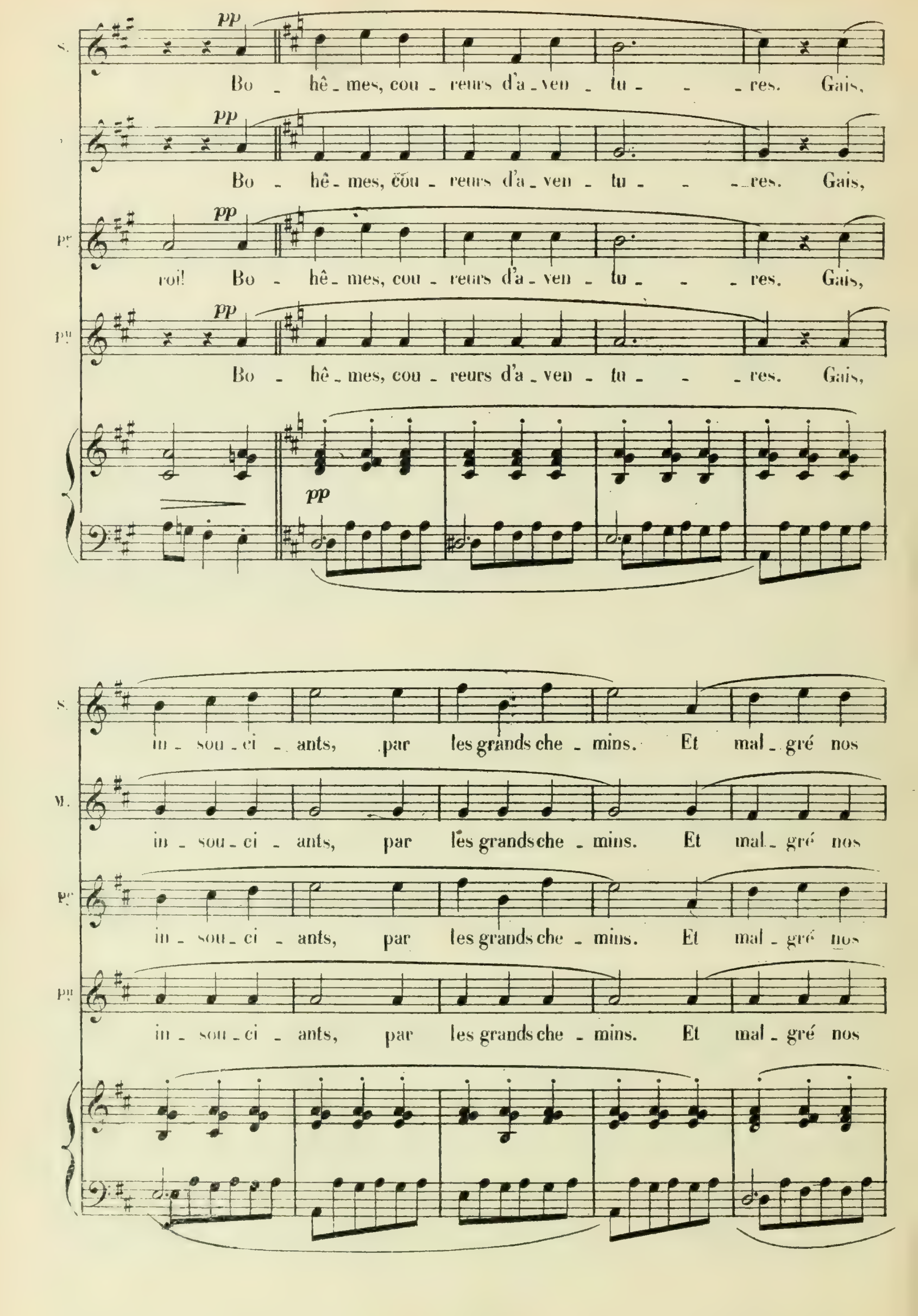

S.
in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et
M.
in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et
Pe
in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et
Pn
in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et
S.
mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous
M.
mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous
Pe
mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous
Pn
mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

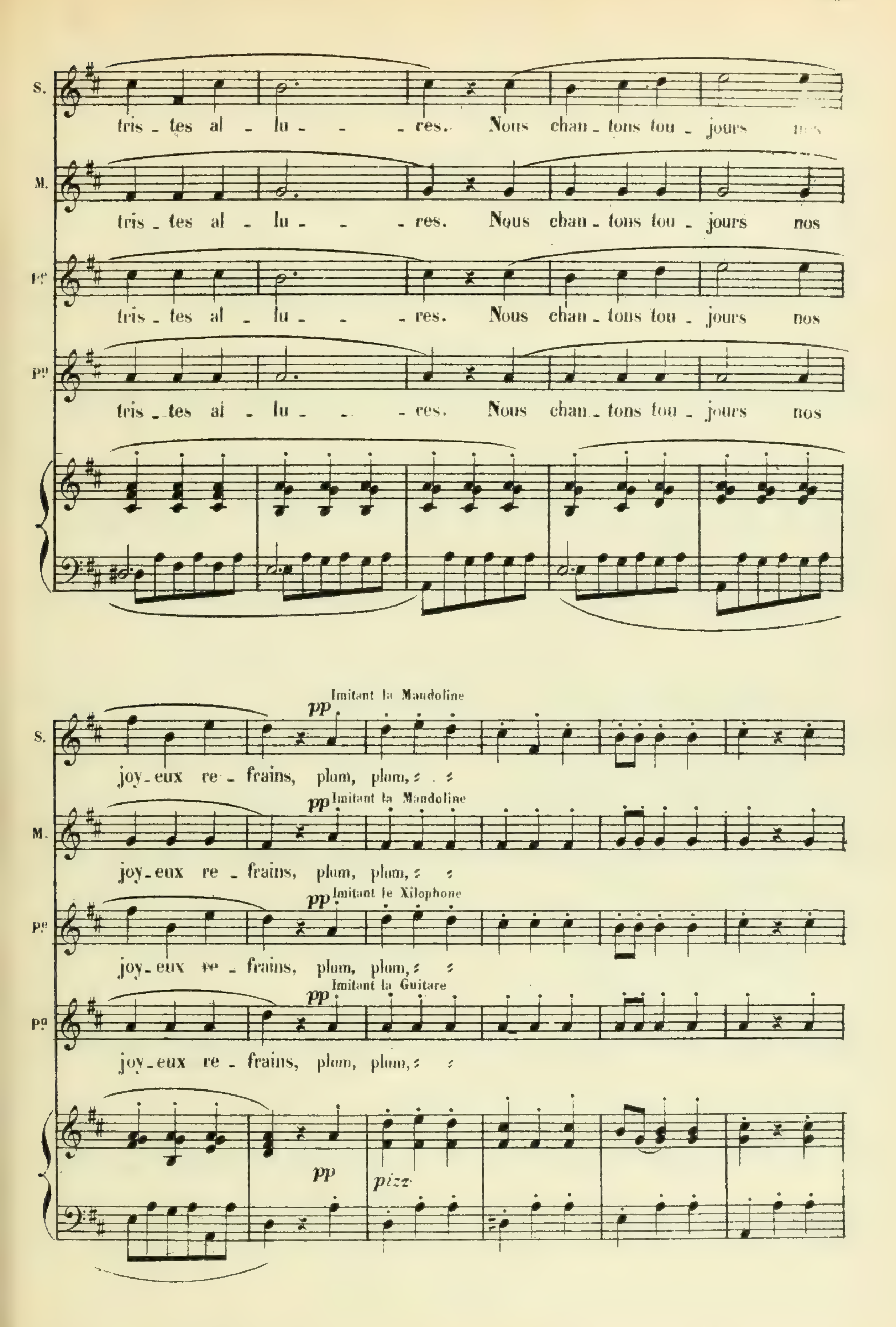

Imitant la Mandoline
pp
S.
chan_tons tou_jours nos joy_eux re_frains, plum, plum,
Imitant la Mandoline
pp
M.
chan_tons tou_jours nos joy_eux re_frains, plum, plum,
Imitant le Xilophone
pp
P.e
chan_tons tou_jours nos joy_eux re_frains, plum, plum,
Imitant la Guitare
pp
P.u
chan_tons tou_jours nos joy_eux re_frains plum, plum,
pp
pizz
S.
M.
P.e
P.u

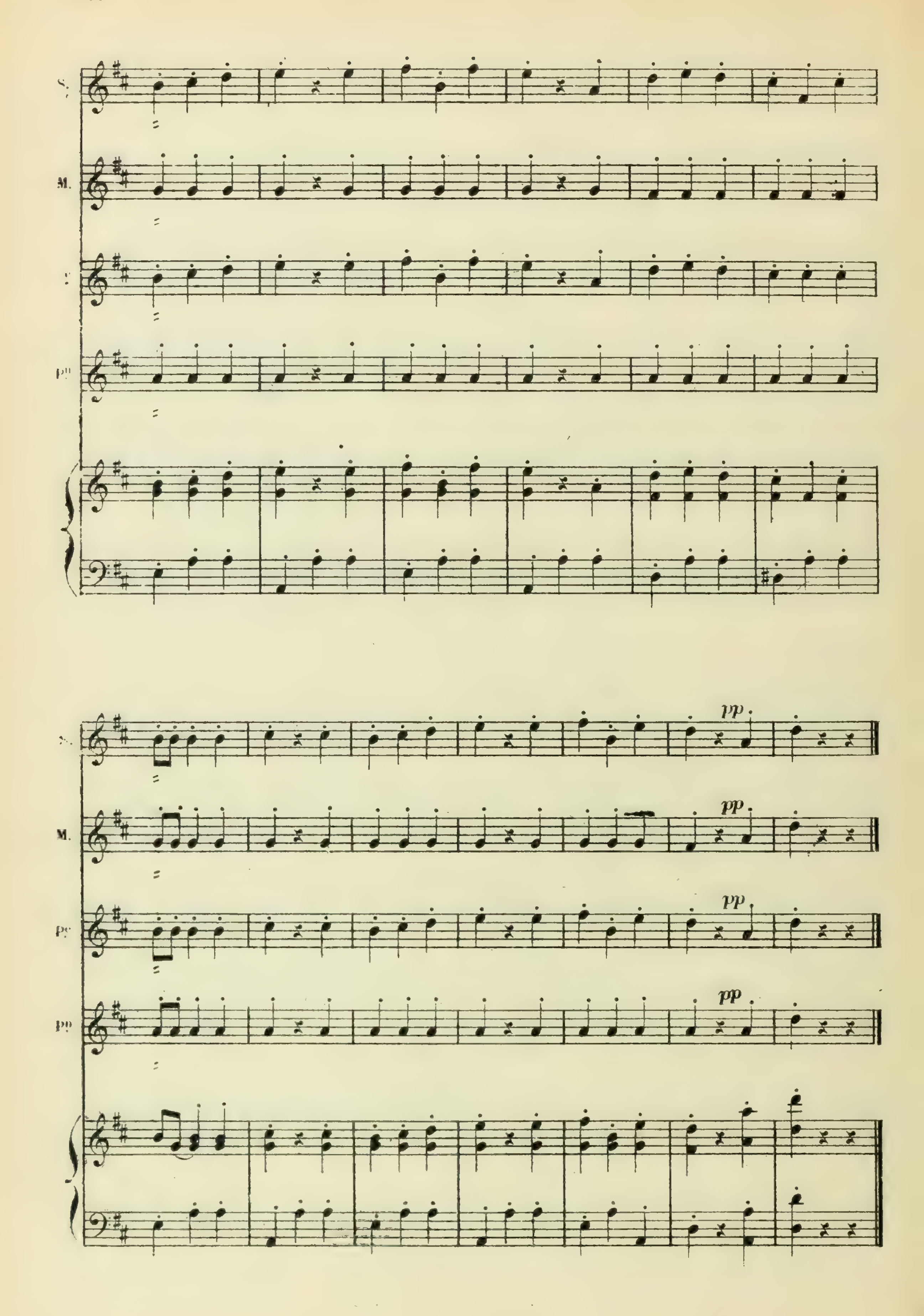

S.
M.
P.
P.
pp.
pp.
pp.
pp.


MARION (légèrement)
Comme le pinson, la fauvet - te, Bo - hê - mes de l'air,
p
M.
Nous n'avons qu'une i - dée en tê - te: Ai - mer, Chanter clair!
PINGOUIN
D'nos poch's souvent se touch' la toi - le, A - lors faut trou - ver
mf
p
P.
A l'auber - g' de la Belle E - toi - le, Le gîte et l'sou - per!
mf
p


SUZANNE
Gaîment nous suivons La grand'rou - te, Nar - guant l'in - con - nu.
p
À l'ho - ri - zon la grande voû - te Au but: L'impré - vu!
PAILLASSE
Et... si parfois l'ar - gent nous man - que, On en rit, ma fois La gaî -
mf
p
sans ralentir
Pr.
- té fait le Sal - tim - ban - - - que Plus heu - reux qu'un
p
pp


S.
pp
Bo _ hê _ mes, cou _ reurs d'a _ ven _ tu _ _ res. Gais,
pp
Bo _ hê _ mes, cou _ reurs d'a _ ven _ tu _ _ res. Gais,
pp
roi! Bo _ hê _ mes, cou _ reurs d'a _ ven _ tu _ _ res. Gais,
pp
Bo _ hê _ mes, cou _ reurs d'a _ ven _ tu _ _ res. Gais,
pp
S.
in _ sou _ ci _ ants, par les grands che _ mins. Et mal _ gré nos
M.
in _ sou _ ci _ ants, par les grands che _ mins. Et mal _ gré nos
in _ sou _ ci _ ants, par les grands che _ mins. Et mal _ gré nos
in _ sou _ ci _ ants, par les grands che _ mins. Et mal _ gré nos

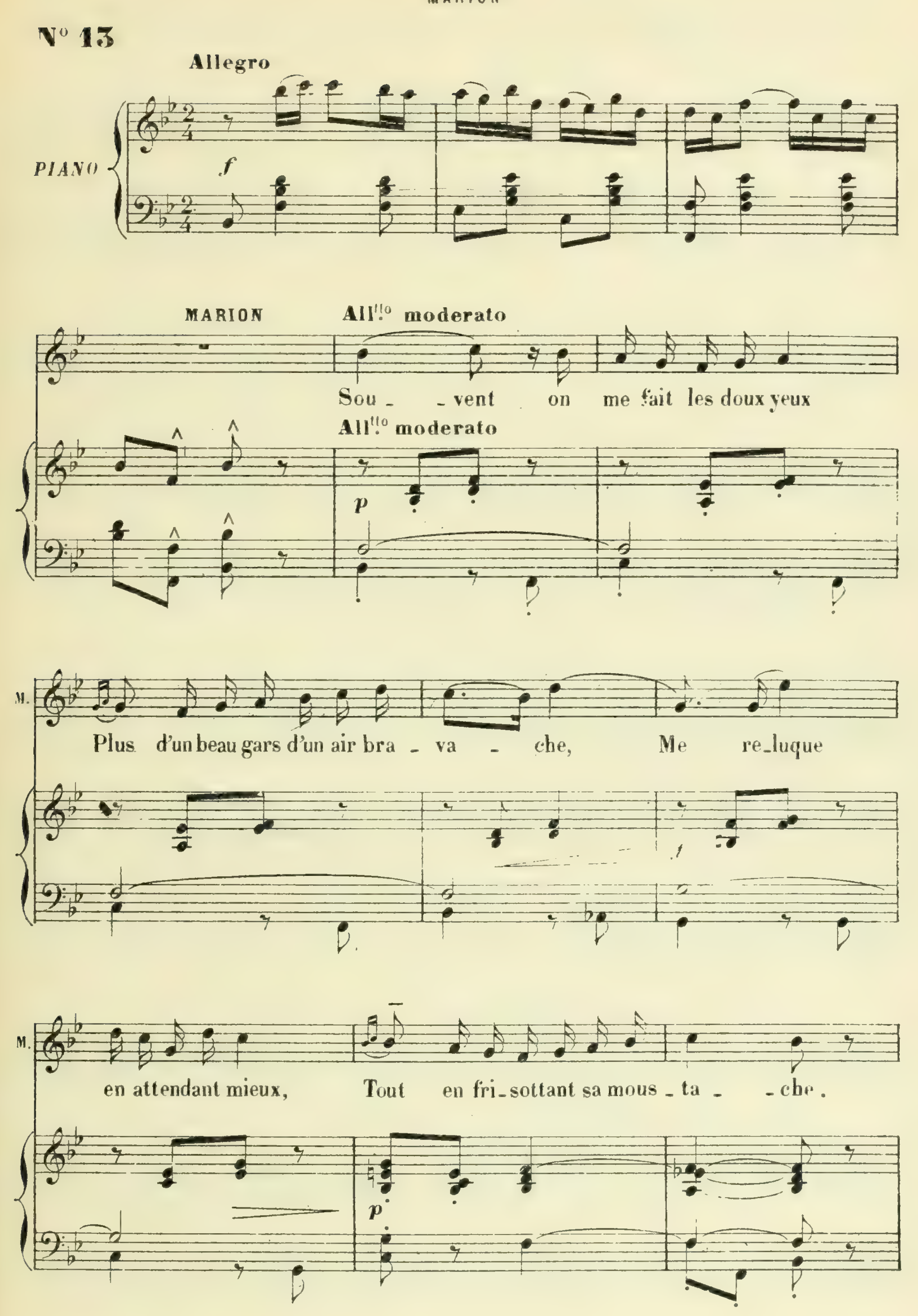

S.
tris _ tes al _ lu _ _ _ res. Nous chan _ tons tou _ jours nos
M.
tris _ tes al _ lu _ _ _ res. Nous chan _ tons tou _ jours nos
Pe
tris _ tes al _ lu _ _ _ res. Nous chan _ tons tou _ jours nos
Pe
tris _ tes al _ lu _ _ _ res. Nous chan _ tons tou _ jours nos
Imitant la Mandoline
pp
joy _ eux re _ frains, plum, plum,
Imitant la Mandoline
joy _ eux re _ frains, plum, plum,
Imitant le Xilophone
joy _ eux re _ frains, plum, plum,
Imitant la Guitare
joy _ eux re _ frains, plum, plum,
pp
pizz



S.
M.
P.
pp
pp
pp
pp

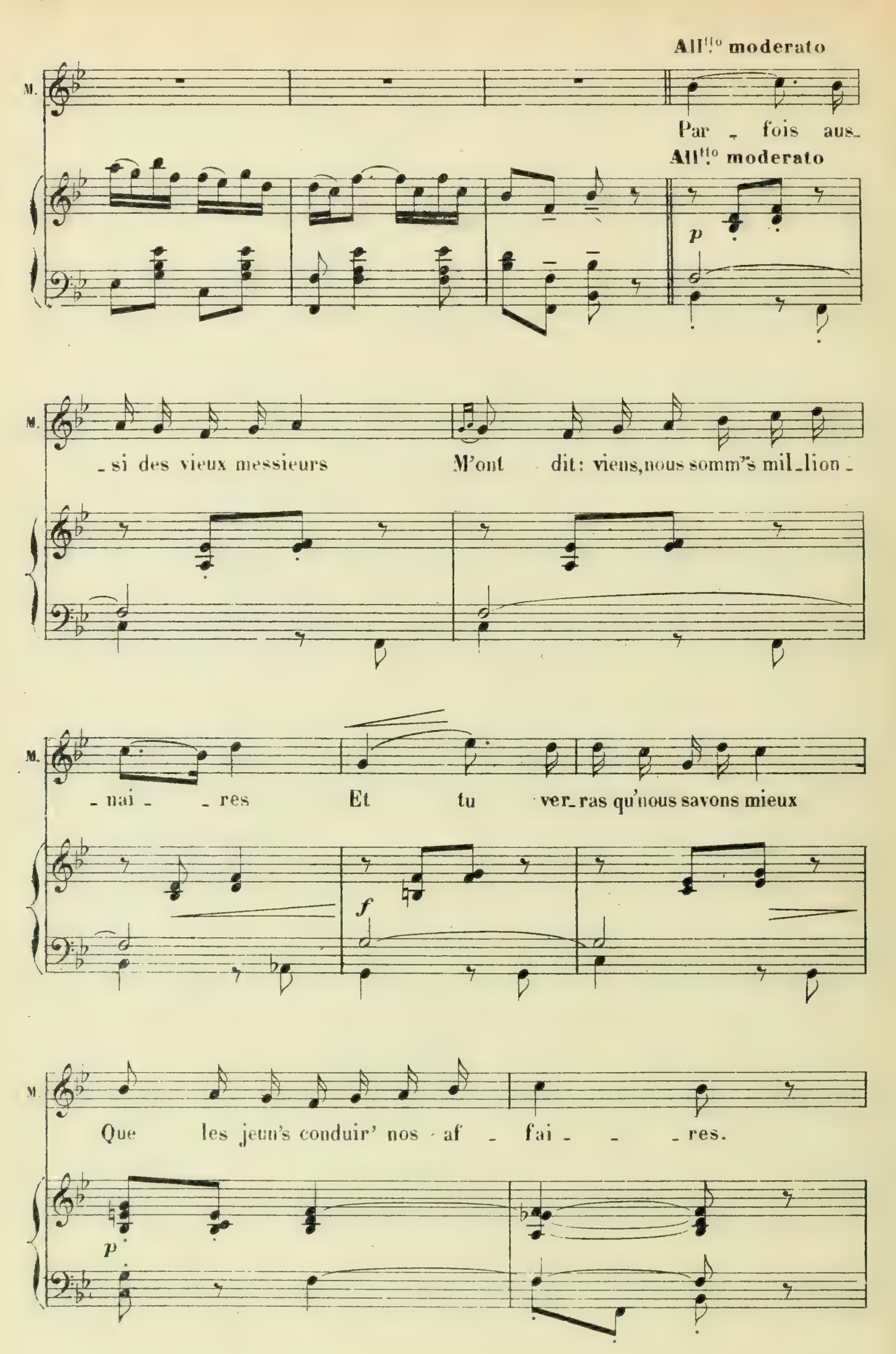
COUPLETS

MARION

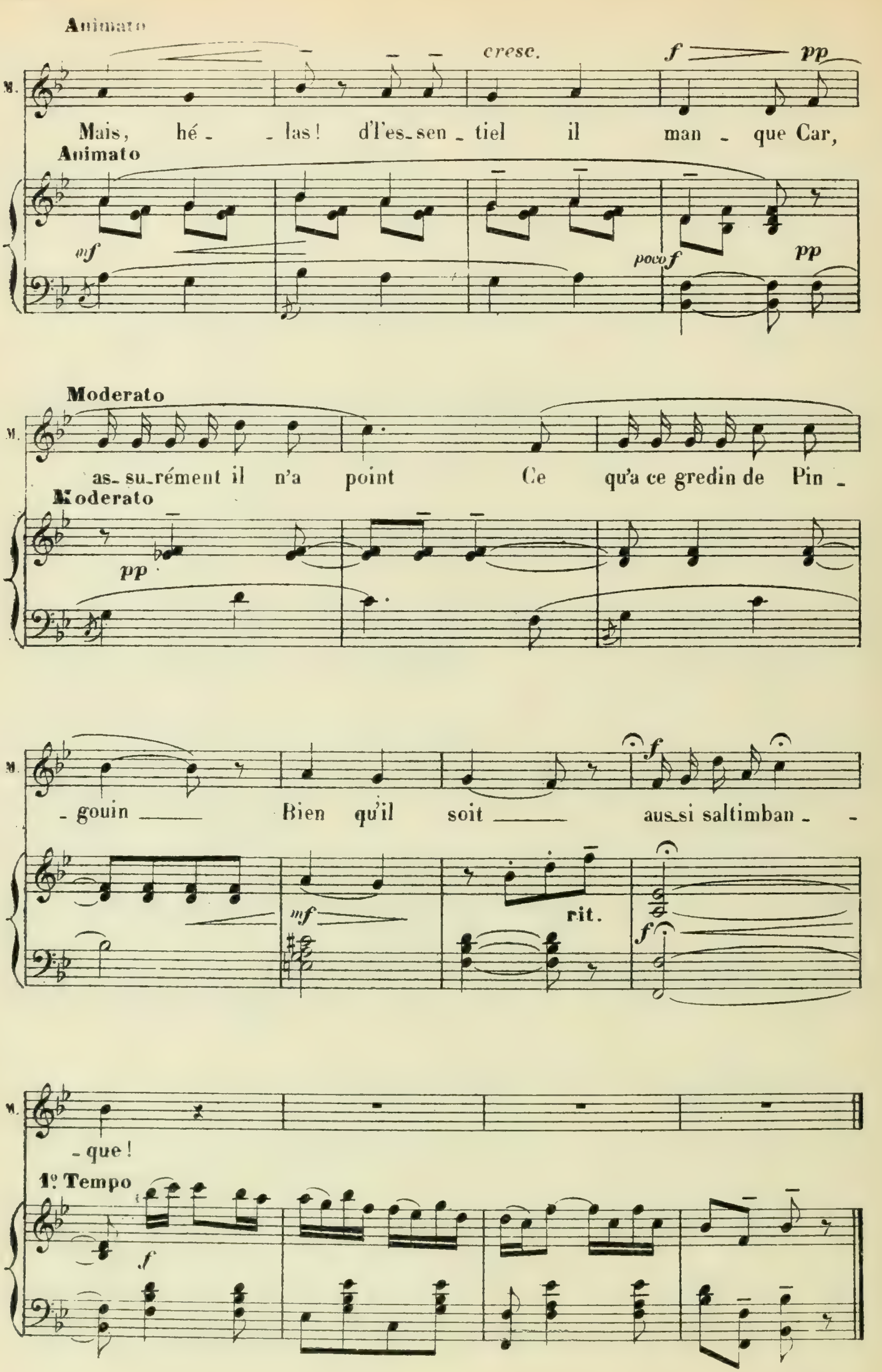



mf
M.
On se laiss'rait al_ler par_fois, Dans des mo_ments... d'exu_bé-
mf
ran _ce Mais, tout de suite, un con_tre-
f
p
rit.
_poids, Vous ra_mène à la bien_sé_an_
rit.
Moderato
pp
_ce!.. Il est peut-ê_tre très gen_til, Ce garçon-
Moderato
pp


Animato
M.
là, que l'on se dit
Mais hé _ _ las! d'l'es_sen_
Animato
mf
cresc.
f
pp
Moderato
_tiel il man _ _ que Car as_su_rément il n'a
Moderato
poco f
pp
point Ce qu'a ce gre_din de Pin _ gouin
après l'accord
p
Il lui man _ que, d'ê_tre saltimban _ _ que!
1º Tempo
mf
rit.
pp
f


All^tto moderato
M.
Par - fois aus-
All^tto moderato
p
- si des vieux messieurs
M'ont - dit: viens, nous somm's mil - lion -
- nai - - res
Et tu ver - ras qu'nous savons mieux
f
Que les jeun's conduir' nos - af - fai - - - res.
p

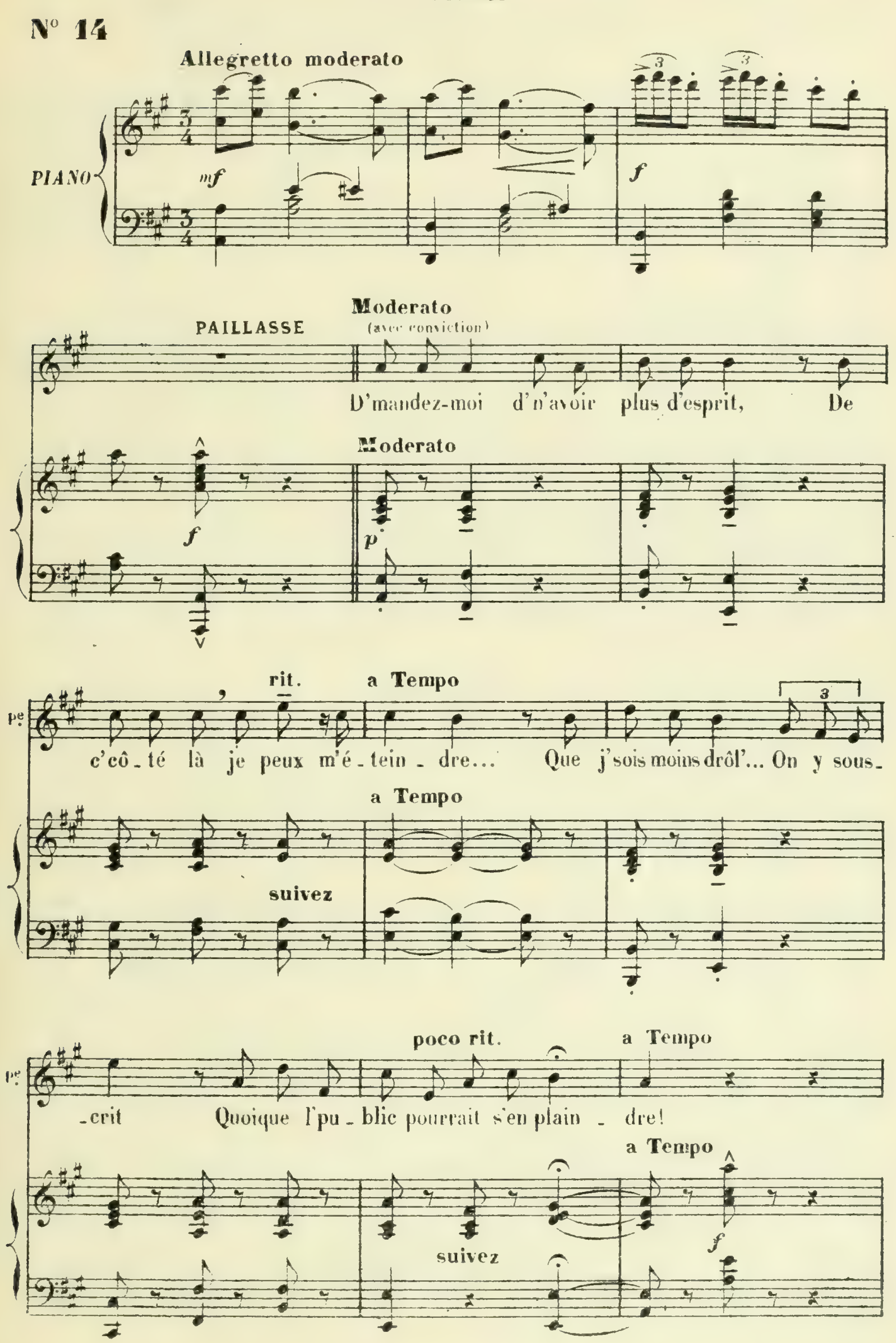

mf
M.
Un di_plomate a_mi du roi Très lancé dans la po_ _li_
mf
f
_ti_ _ _que Me de_man_da, vous sa_vez
f p
rit.
pp
quoi... Mais je lui ré_pondis: ber_ni_ _ _que! Il est peut-
rit.
Moderato
-ê_tre très gen_til Ce p'tit vieux-là, que l'on se dit
Moderato
pp

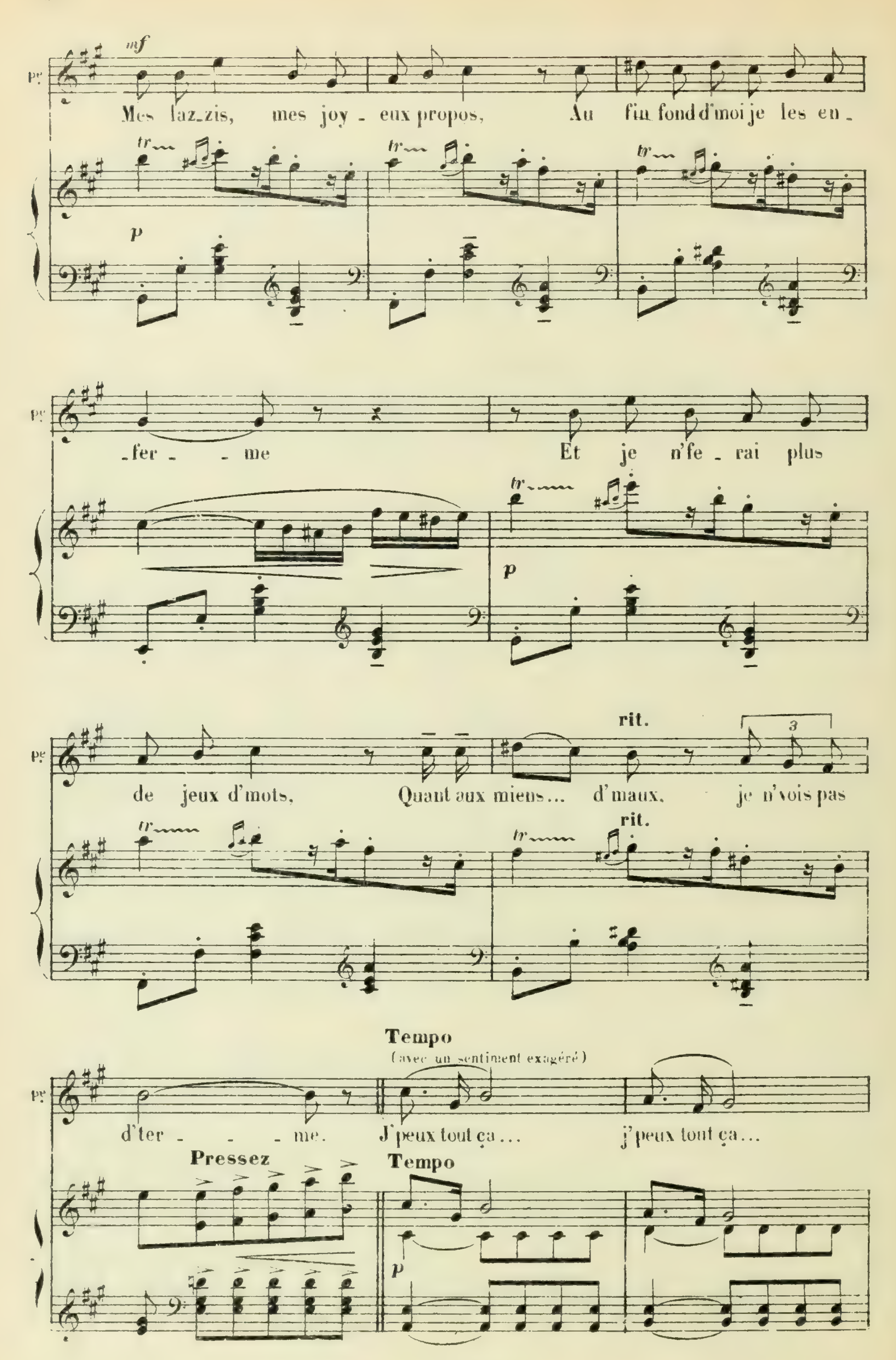

Animato
cresc.
f
pp
M.
Mais, hé - - las! d'l'es-sen - tiel il man - que Car,
Animato
mf
poco f
pp
Moderato
M.
as-su-rément il n'a point Ce qu'a ce gredin de Pin -
Moderato
pp
M.
- gouin Bien qu'il soit aus-si saltimban - -
mf
rit.
f
f
M.
- que!
1º Tempo
f

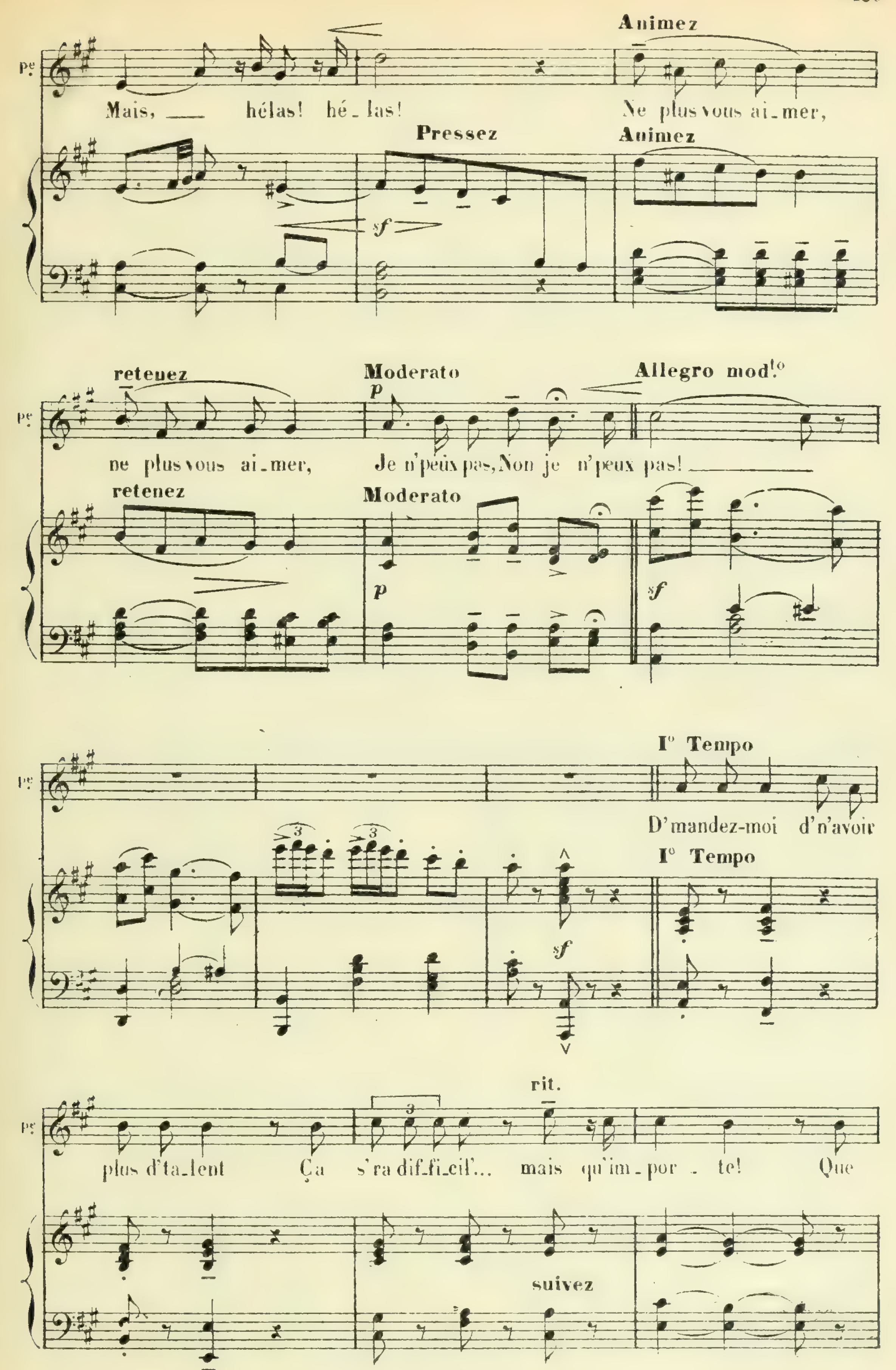
LAMENTO BOUFFE

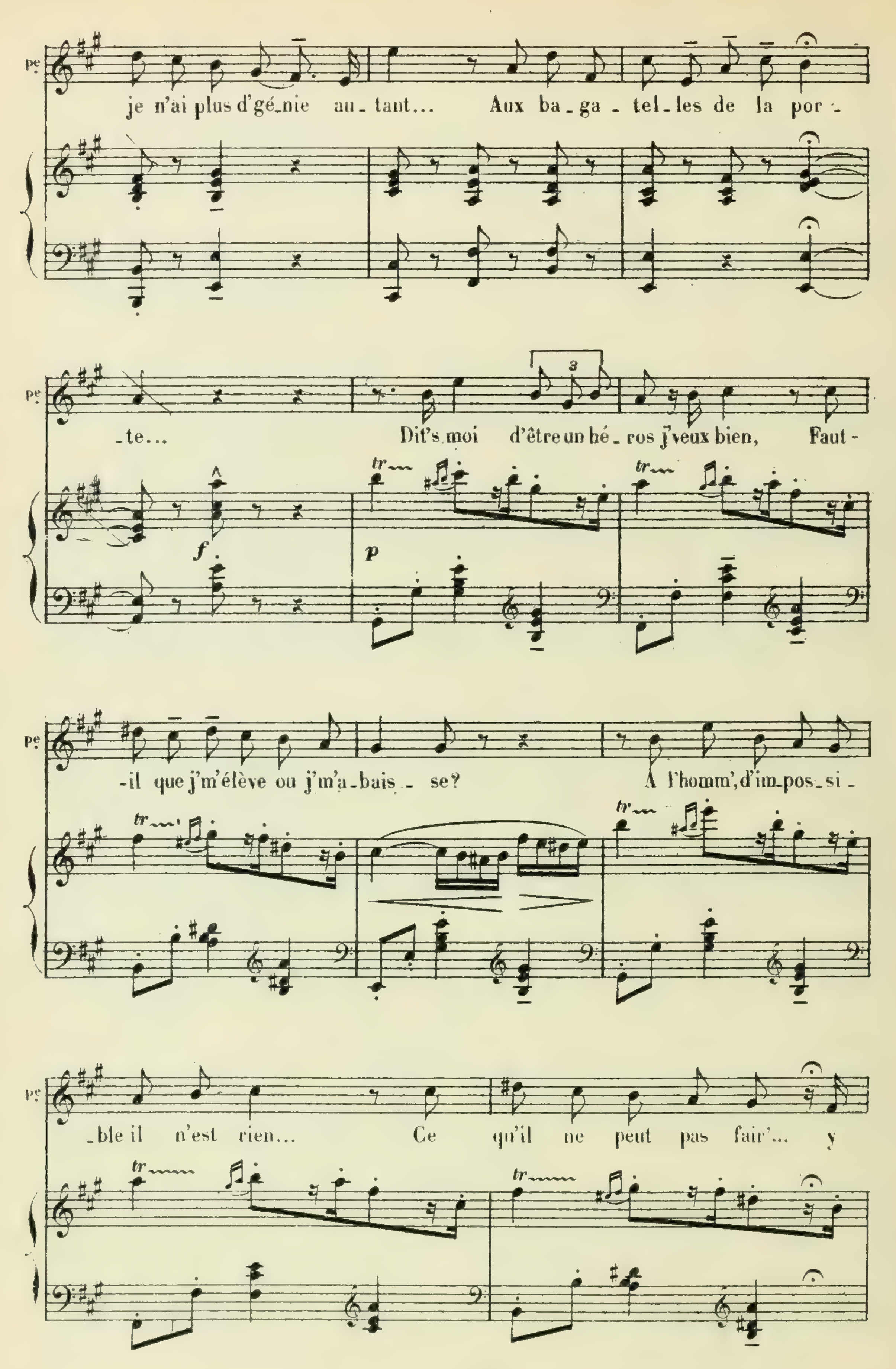
PAILLASSE

N° 14




mf
Pg
Mes laz_zis, mes joy - eux propos, Au fin fond d'moi je les en -
-fer - - me Et je n'fe - rai plus
de jeux d'mots, Quant aux miens... d'maux, je n'vois pas
rit.
d'ter - - - me. J'peux tout ça... j'peux tout ça...
Tempo
(avec un sentiment exagéré)
Pressez
Tempo
p
tr


Animez
Pg
Mais, ___ hélas! hé_las!
Ne plus vous ai_mer,
Pressez
Animez
sf
retenez
Moderato
Allegro mod.to
p
ne plus vous ai_mer,
Je n'peux pas, Non je n'peux pas! ___
retenez
Moderato
p
sf
sf
I° Tempo
D'mandez-moi d'n'avoir
I° Tempo
rit.
plus d'ta_lent Ça s'ra dif_fi_cil'... mais qu'im_por_te! Que
suivez


Pe
je n'ai plus d'gé_nie au_tant... Aux ba_ga_tel_les de la por_
_te... Dit's moi d'être un hé_ros j'veux bien, Faut-
-il que j'm'élève ou j'm'a_bais_se? A l'homm', d'im_pos_si_
_ble il n'est rien... Ce qu'il ne peut pas fair'... y
tr
f
p

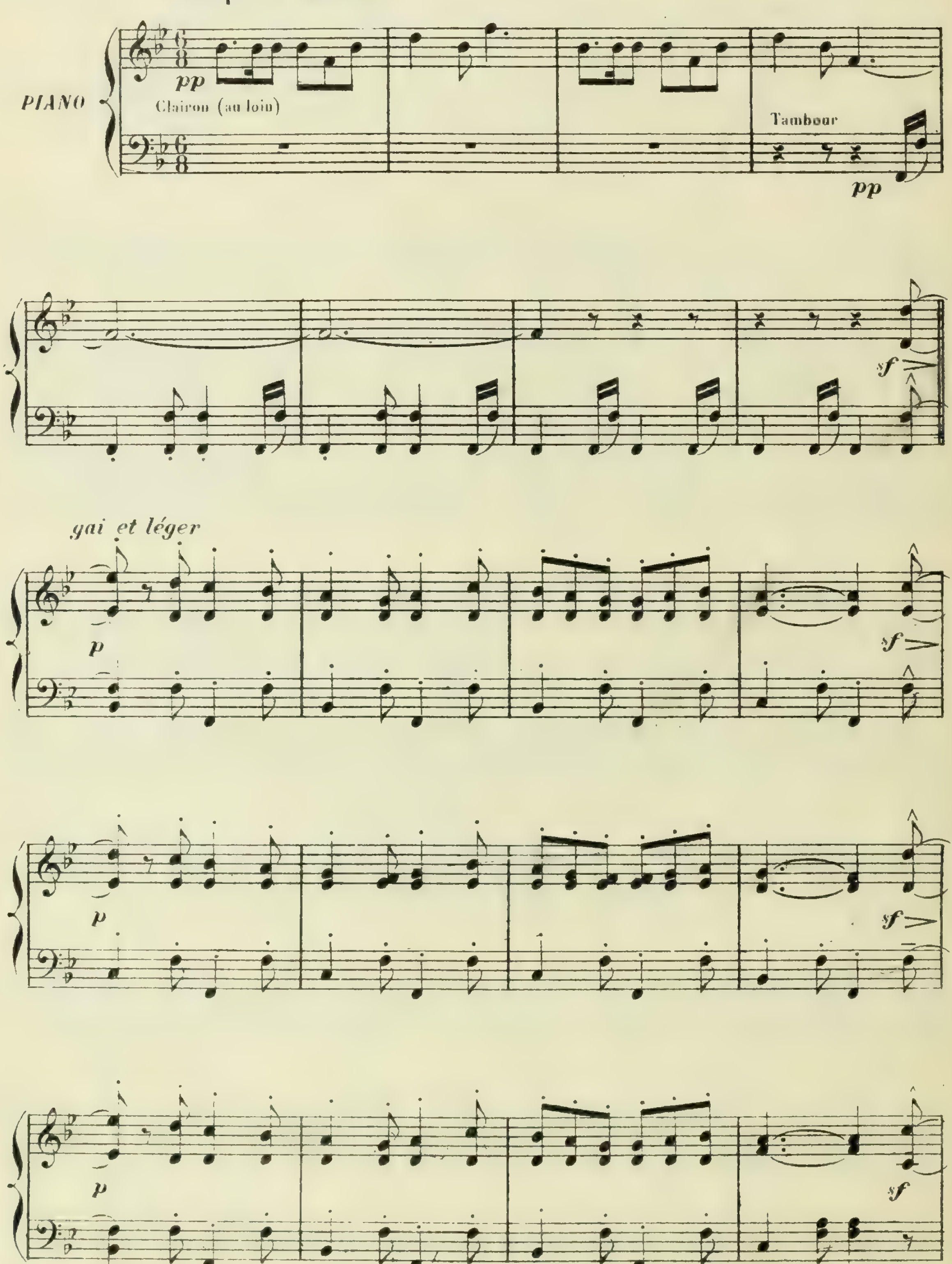


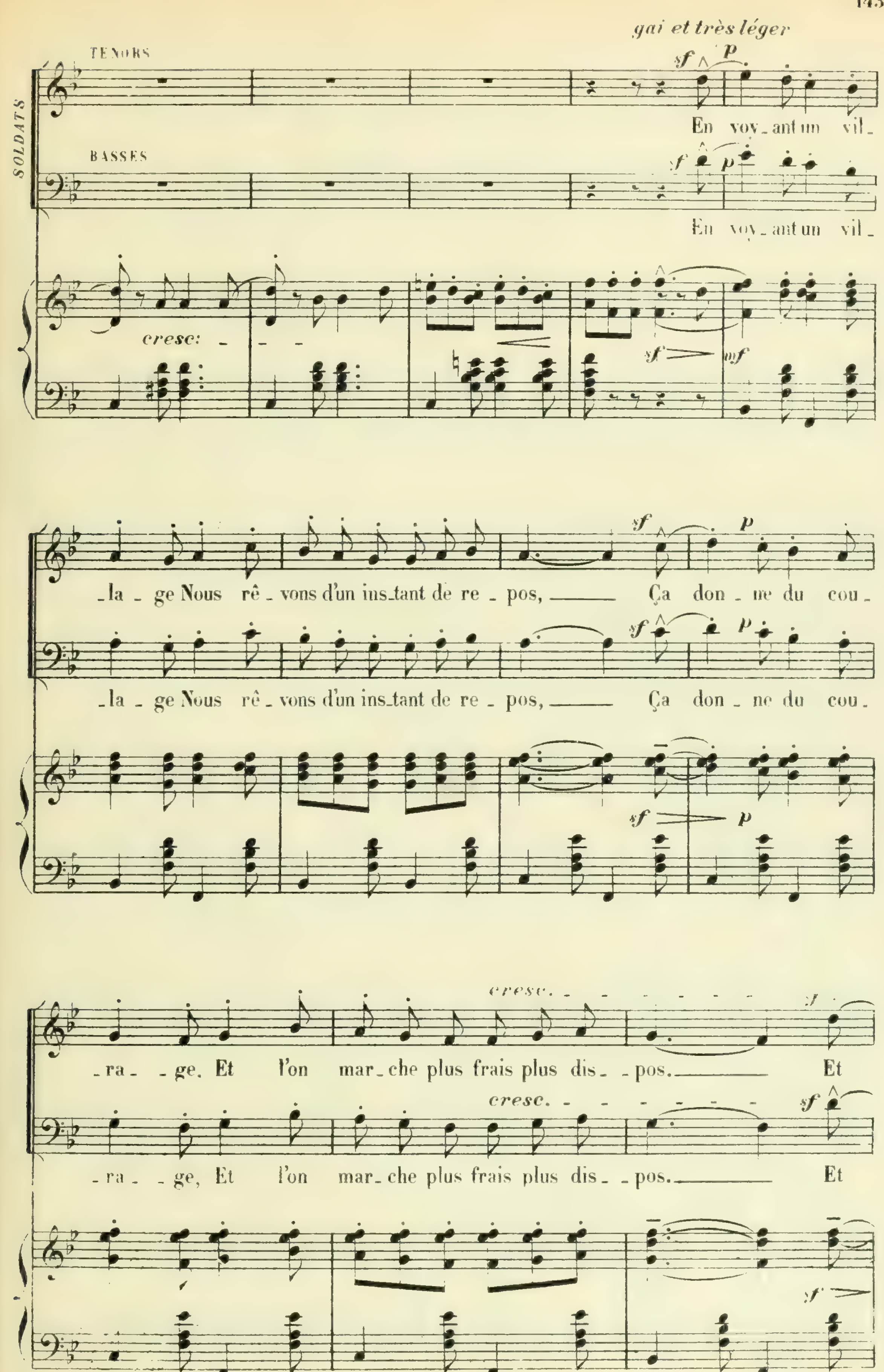
Tempo
Pressez
Tempo
pe
l'lais - - - se! J'peux tout ça... j'peux tout ça...
Pressez
Mais hélas! hé - las!
Ne plus vous ai - mer,
Pressez
retenez
ne plus vous ai - mer,
Moderato
Je n'peux pas, Non, je n'peux
retenez
Moderato
Vivo
pas!..
Vivo

CHŒUR ET CHANSON MILITAIRE

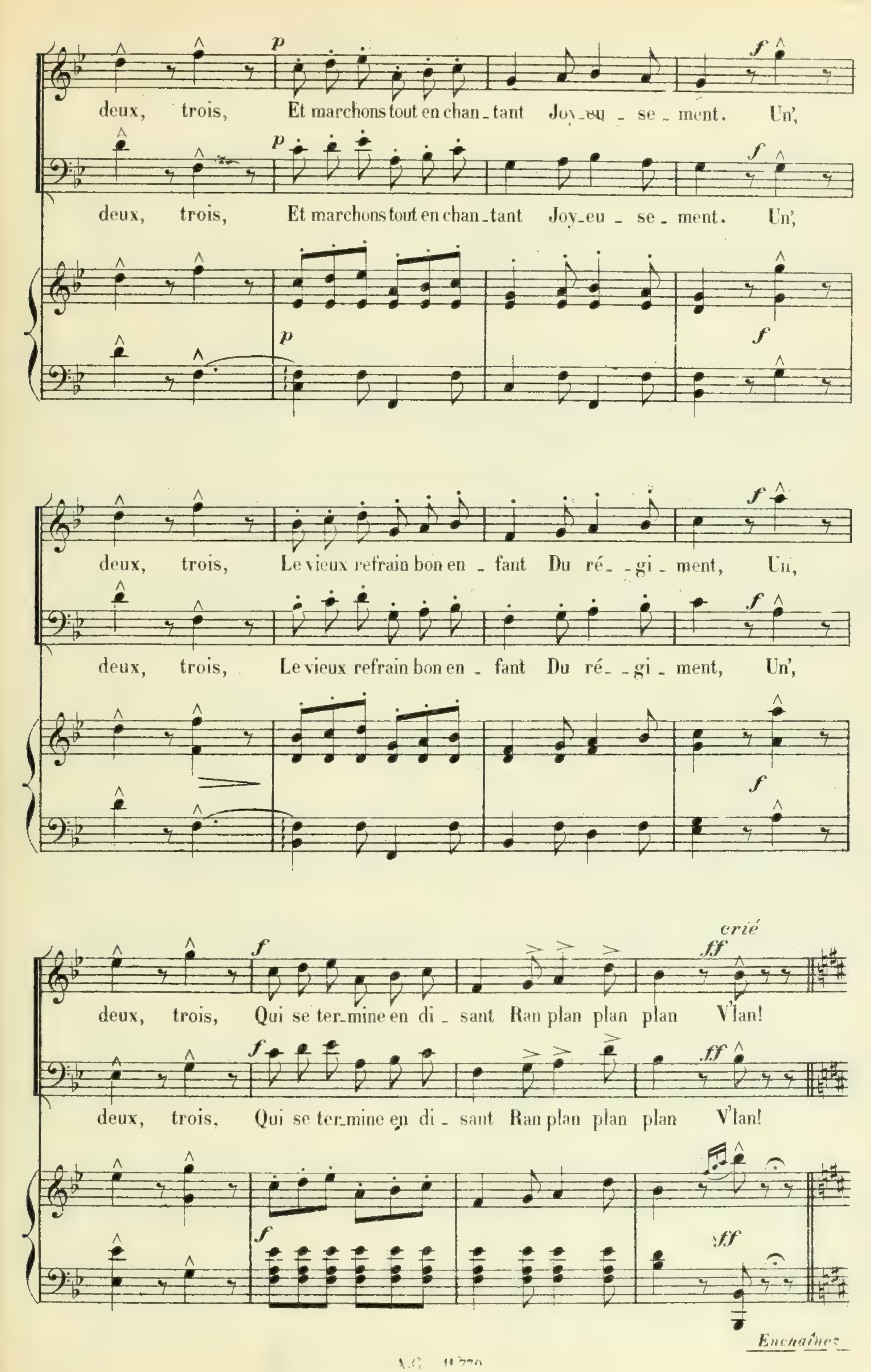
A.—CHŒUR

N° 15



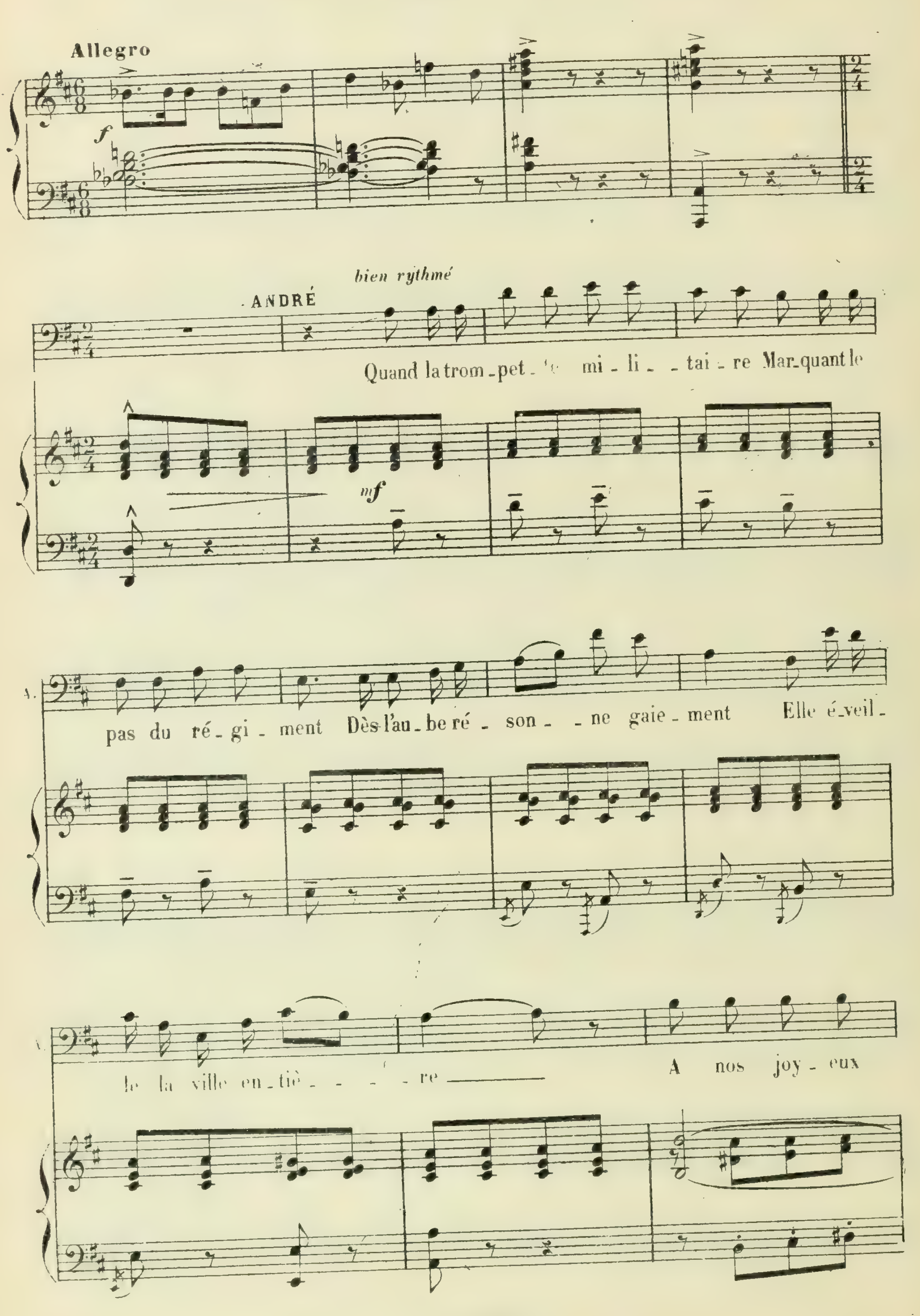

gai et très léger
TENORS
SOLDATS
BASSES
En voy_ant un vil_
En voy_ant un vil_
cresc:
_la _ ge Nous rê _ vons d'un ins_tant de re _ pos, Ça don _ ne du cou_
_la _ ge Nous rê _ vons d'un ins_tant de re _ pos, Ça don _ ne du cou_
_ra_ _ge. Et l'on mar_che plus frais plus dis_ _pos. Et
cresc.
_ra_ _ge, Et l'on mar_che plus frais plus dis_ _pos. Et
cresc.


mf
cresc.
puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen_tils mi - nois ____ Ils
mf
cresc.
puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen_tils mi - nois ____ Ils
mf
poco a poco
en verront de gri_ses Nos ri_vaux, les pauvres vil_la - geois. Un',
poco a poco
f
en verront de gri_ses Nos ri_vaux, les pauvres vil_la - geois. Un',
cresc.
f
subito p
p
f
deux, trois, Marquons le pas sû_re - ment, Tout en mar - chant, Un',
p
f
deux, trois, Marquons le pas sû_re - ment, Tout en mar - chant, Un',
p
f


deux, trois, Et marchons tout en chan_tant Joy_eu _ se _ ment. Un',
deux, trois, Et marchons tout en chan_tant Joy_eu _ se _ ment. Un',
deux, trois, Le vieux refrain bon en _ fant Du ré_ _gi _ ment, Un',
deux, trois, Le vieux refrain bon en _ fant Du ré_ _gi _ ment, Un',
crié
deux, trois, Qui se ter_mine en di _ sant Ran plan plan plan V'lan!
deux, trois, Qui se ter_mine en di _ sant Ran plan plan plan V'lan!
Enchaînez

B. CHANSON MILITAIRE

ANDRÉ




A.
ta ra ta ta Les bour-geoi-ses, les grandes da--mes
Veu--lent voir pas-ser les sol-dats Et ça met du trouble en leurs
p
rit.
a Tempo
â------mes!
Et cha-cun se
rit.
a Tempo
mf
dit
Femme ou bien ma-ri...
rit.
rit.

a Tempo
bien rythmé et expressif
sf p sf p

Va, gentil sol _ dat ______ Joy _ eux par é _ tat,

a Tempo
sf p sf p

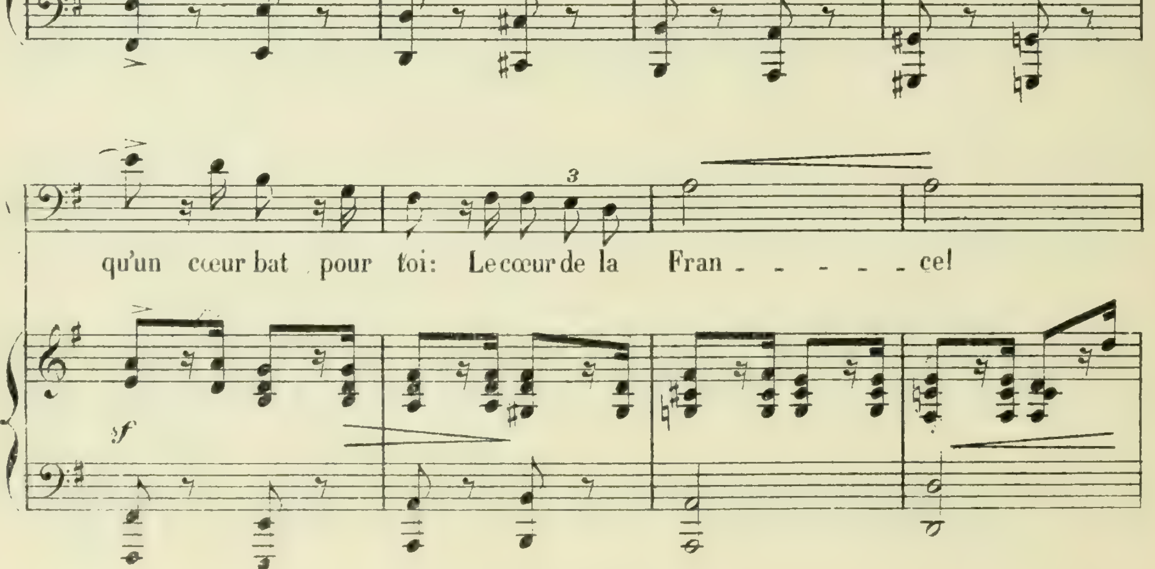
De notre pa _ ys ______ l'es _ _ _ pé _ ran _ ce.

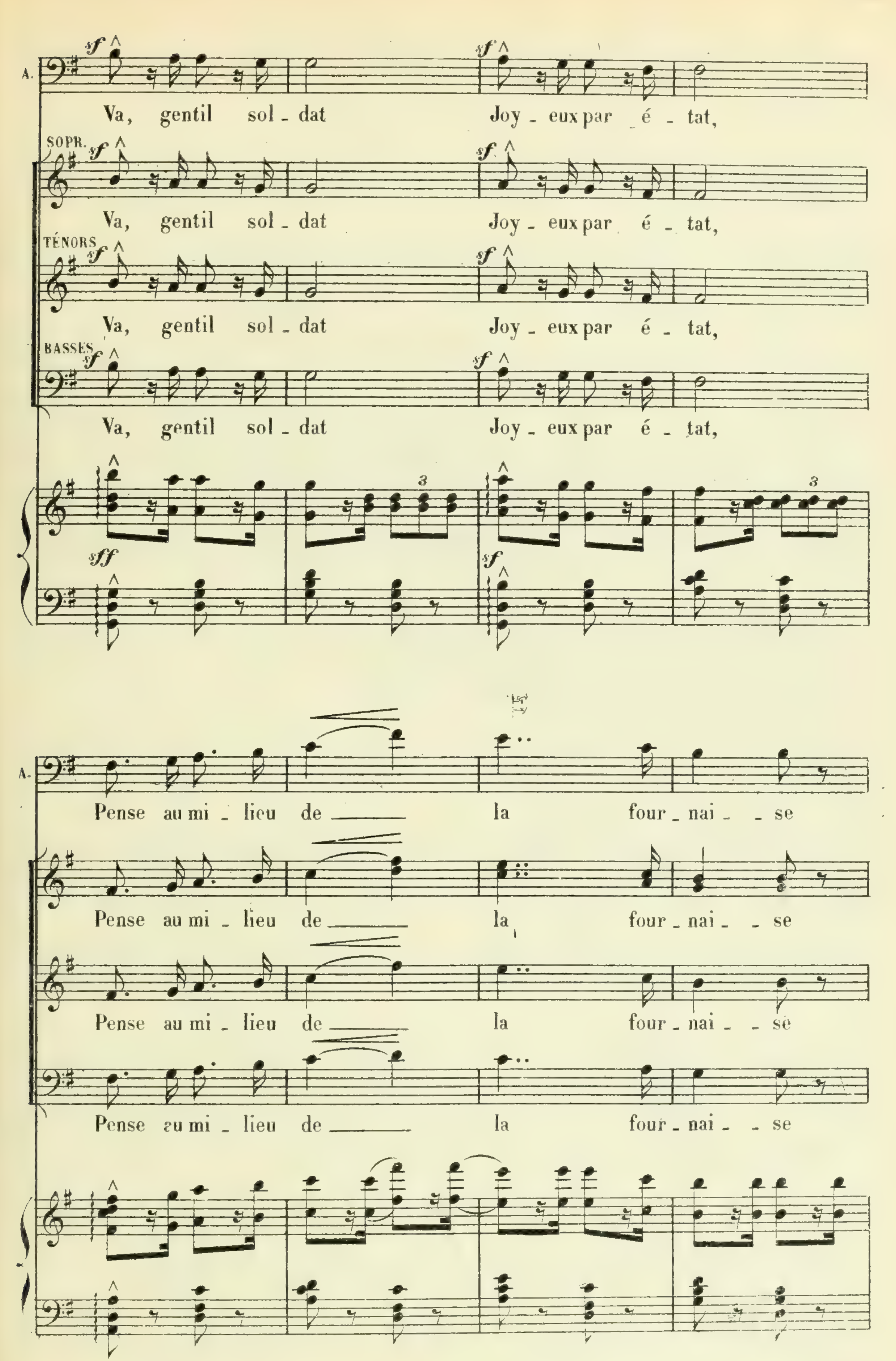
f f

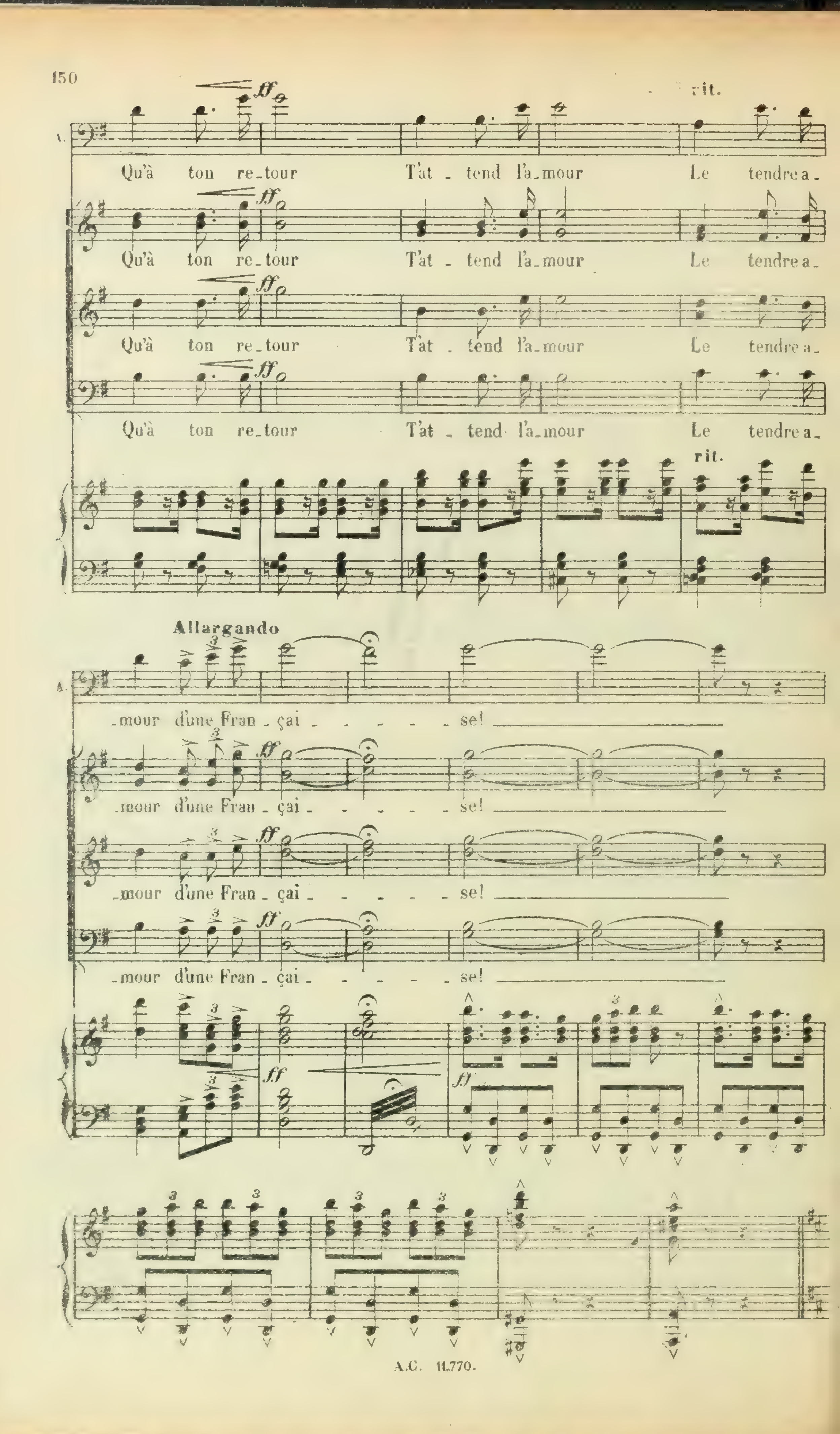
cresc.

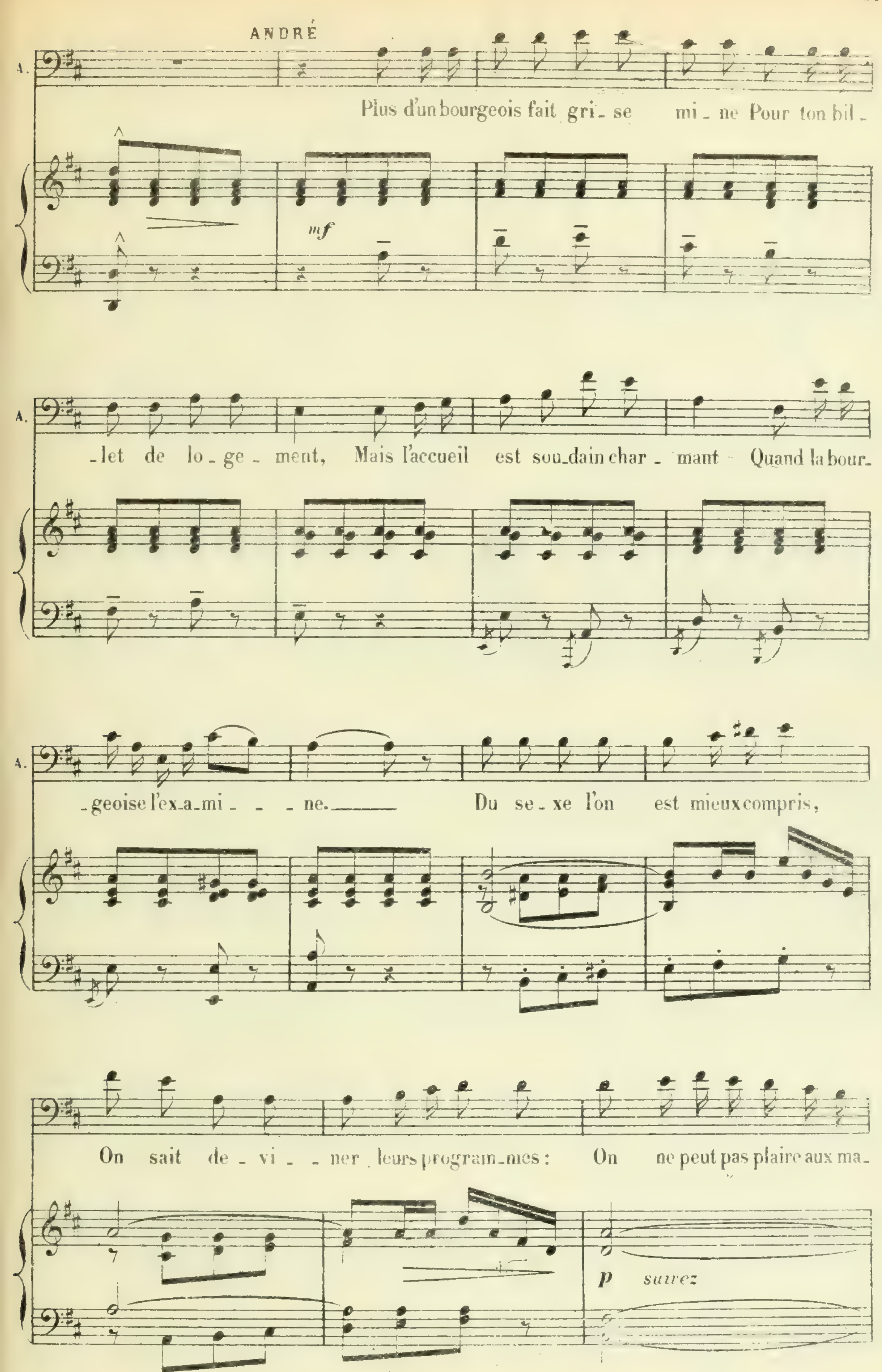
Va droit au com _ bat, dis - toi, Là - bas, ______

sf p cresc. - - - - -




A.
Va, gentil sol - dat Joy - eux par - é - tat,
SOPR.
Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,
TÉNORS
Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,
BASSES
Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,
A.
Pense au mi - lieu de la four - nai - - se
Pense au mi - lieu de la four - nai - - se
Pense au mi - lieu de la four - nai - - se
Pense au mi - lieu de la four - nai - - se


rit.
Qu'à ton re_tour T'at _ tend l'a_mour Le tendre a_
Qu'à ton re_tour T'at _ tend l'a_mour Le tendre a_
Qu'à ton re_tour T'at _ tend l'a_mour Le tendre a_
Qu'à ton re_tour T'at _ tend l'a_mour Le tendre a_
rit.
Allargando
_mour d'une Fran _ çai _ _ _ _ _ se!
_mour d'une Fran _ çai _ _ _ _ _ se!
_mour d'une Fran _ çai _ _ _ _ _ se!
_mour d'une Fran _ çai _ _ _ _ _ se!


ANDRÉ
A.
Plus d'un bourgeois fait gri_se mi_ne Pour ton bil_
mf
A.
_let de lo_ge_ment, Mais l'accueil est sou_dain char_mant Quand la bour_
A.
_geoise l'ex_a_mi_ _ _ne.
Du se_xe l'on est mieux compris,
On sait de_vi_ _ner leurs program_mes: On ne peut pas plaire aux ma_
p
suivez



rit. a Tempo

A. -ris De mê-me fa-çon qu'à leurs fem - - - - - mes!

rit. a Tempo

mf

rit.

A. Mal - gré ça l'on dit ——— Femme ou bien ma - ri... ———

rit.

a Tempo

sf *p* *sf* *p*

A. Va, gentil sol - dat ——— Joy - eux par é - tat,

a Tempo

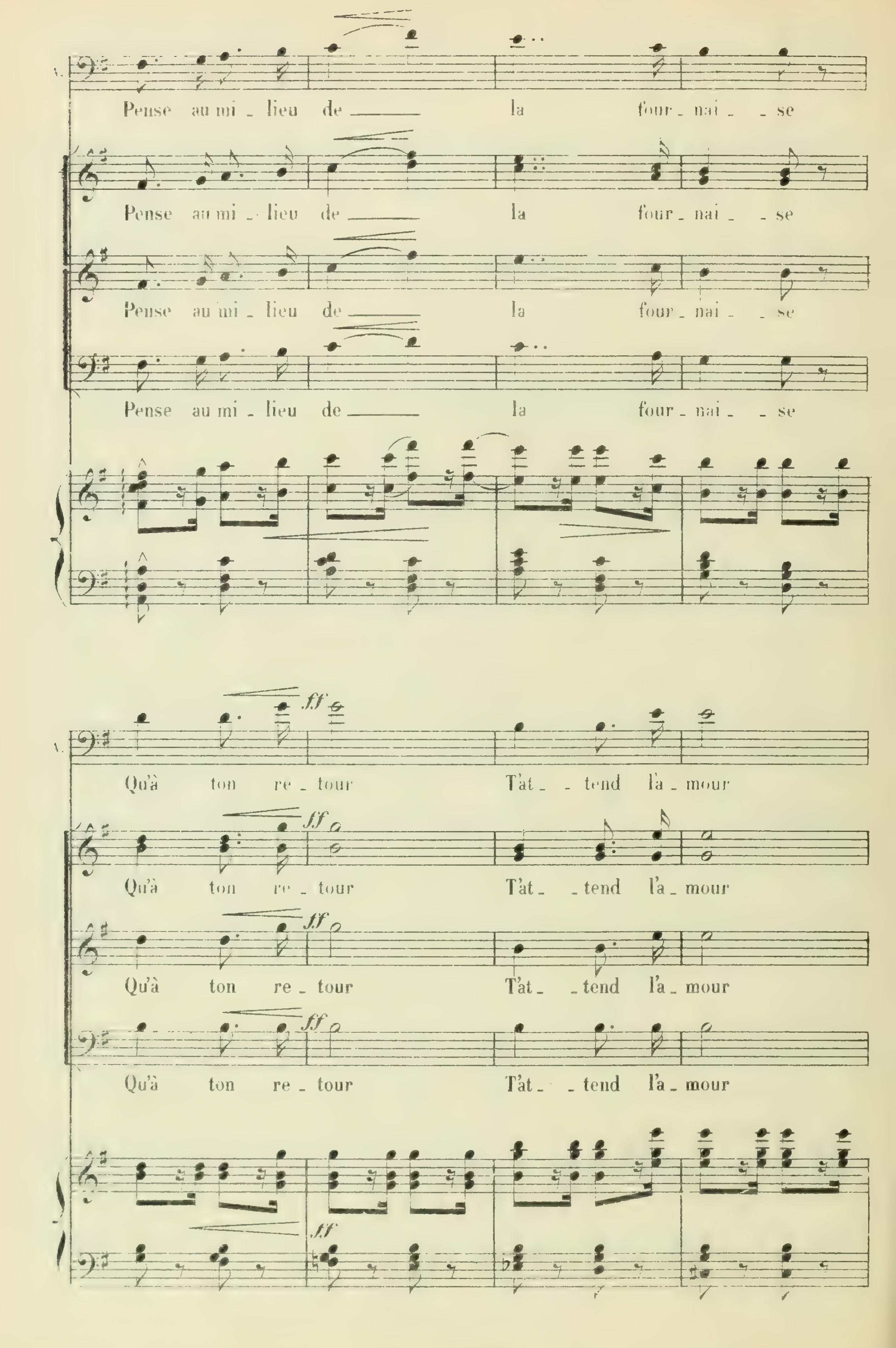
sf *p* 3 *sf* *p* 3

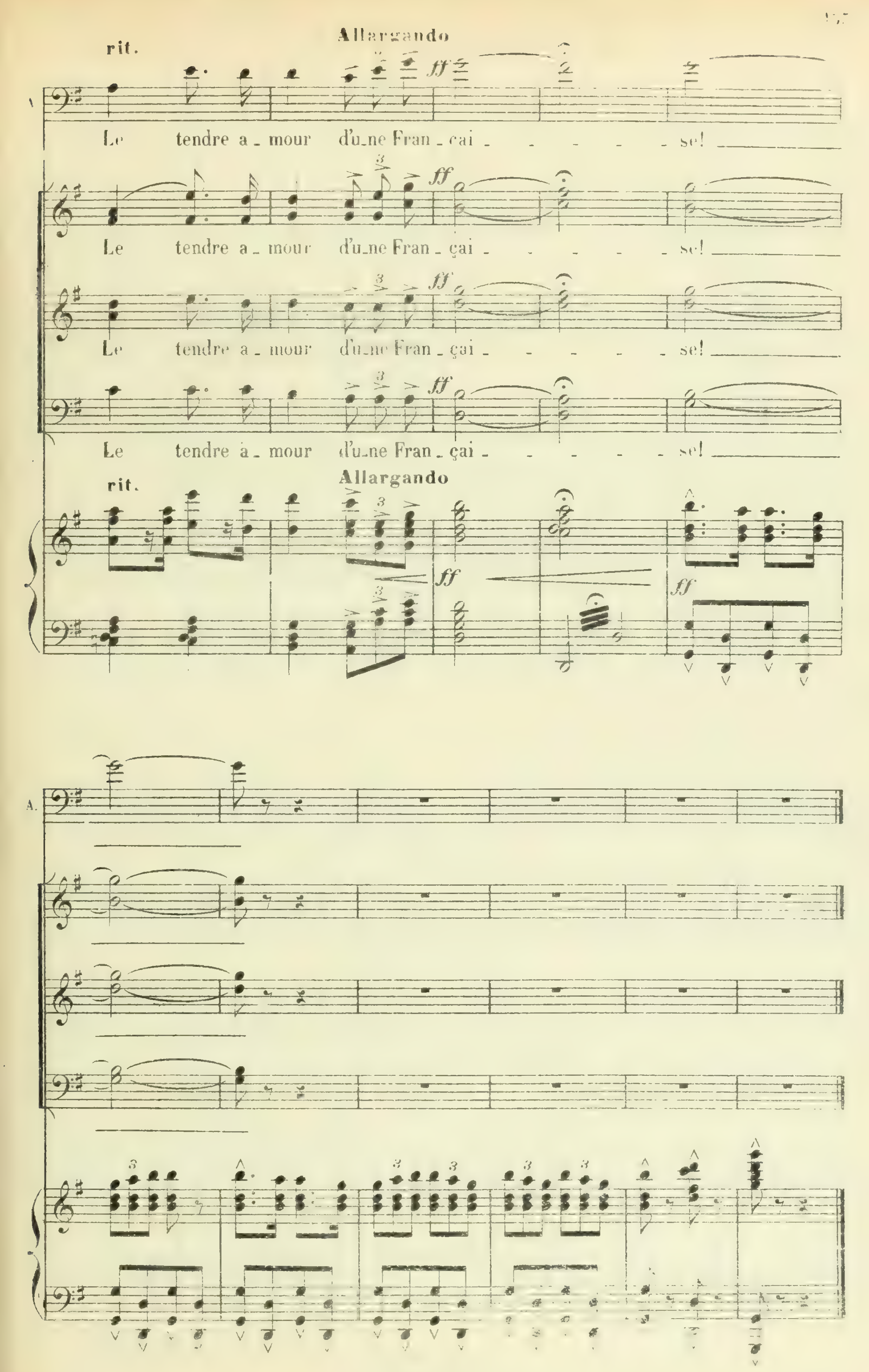
f

A. De notre pa - ys ——— l'es - - - - pé - ran - - ce.

f


cresc.
A.
Va droit au com_bat, dis - toi, Là - bas,
sf p cresc.
qu'un cœur bat pour toi: Le cœur de la Fran - - - - - ce!
sf
Va, gentil sol_dat Joy_eux par é_tat,
SOPR.
Va, gentil sol_dat Joy_eux par é_tat,
TÉNORS
Va, gentil sol_dat Joy_eux par é_tat,
BASSES
Va, gentil sol_dat Joy_eux par é_tat,
sff mf sf mf

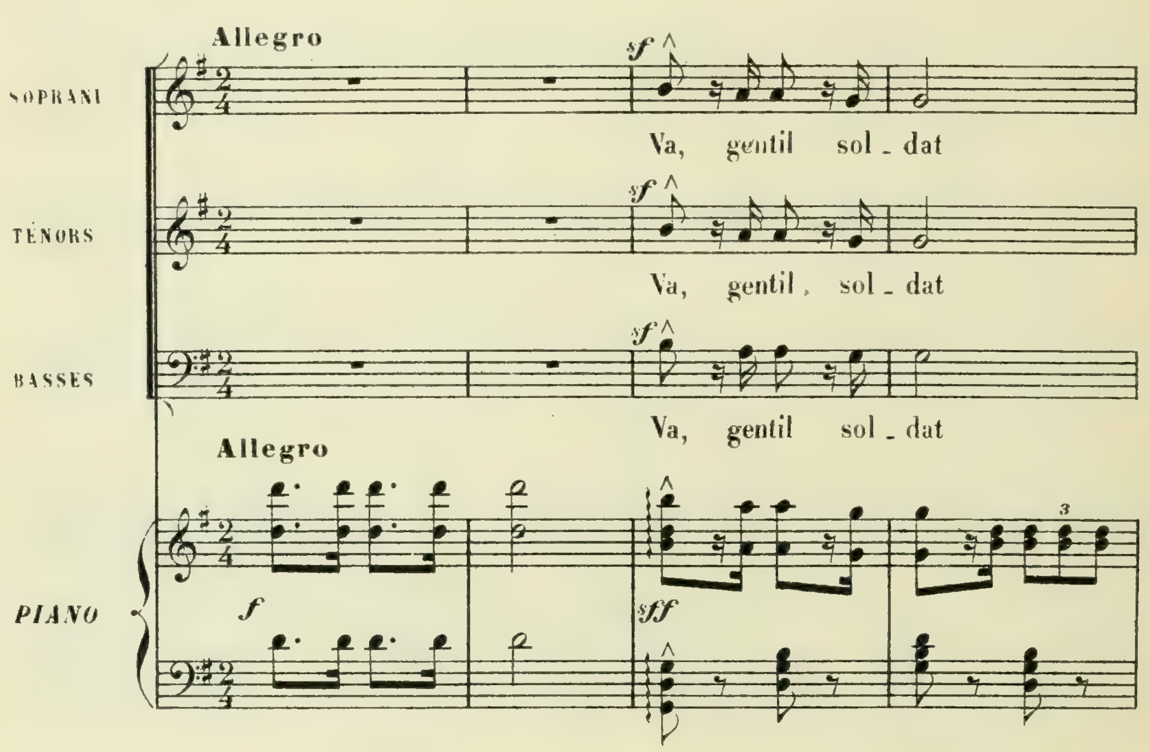

Pense au mi _ lieu de la four _ nai _ _ se
Pense au mi _ lieu de la four _ nai _ _ se
Pense au mi _ lieu de la four _ nai _ _ se
Pense au mi _ lieu de la four _ nai _ _ se
ff
Qu'à ton re _ tour T'at _ _ tend l'a _ mour
Qu'à ton re _ tour T'at _ _ tend l'a _ mour
Qu'à ton re _ tour T'at _ _ tend l'a _ mour
Qu'à ton re _ tour T'at _ _ tend l'a _ mour


rit.
Allargando
ff
Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai - - - - - - se!
Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai - - - - - - se!
Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai - - - - - - se!
Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai - - - - - - se!
rit.
Allargando
ff
A.

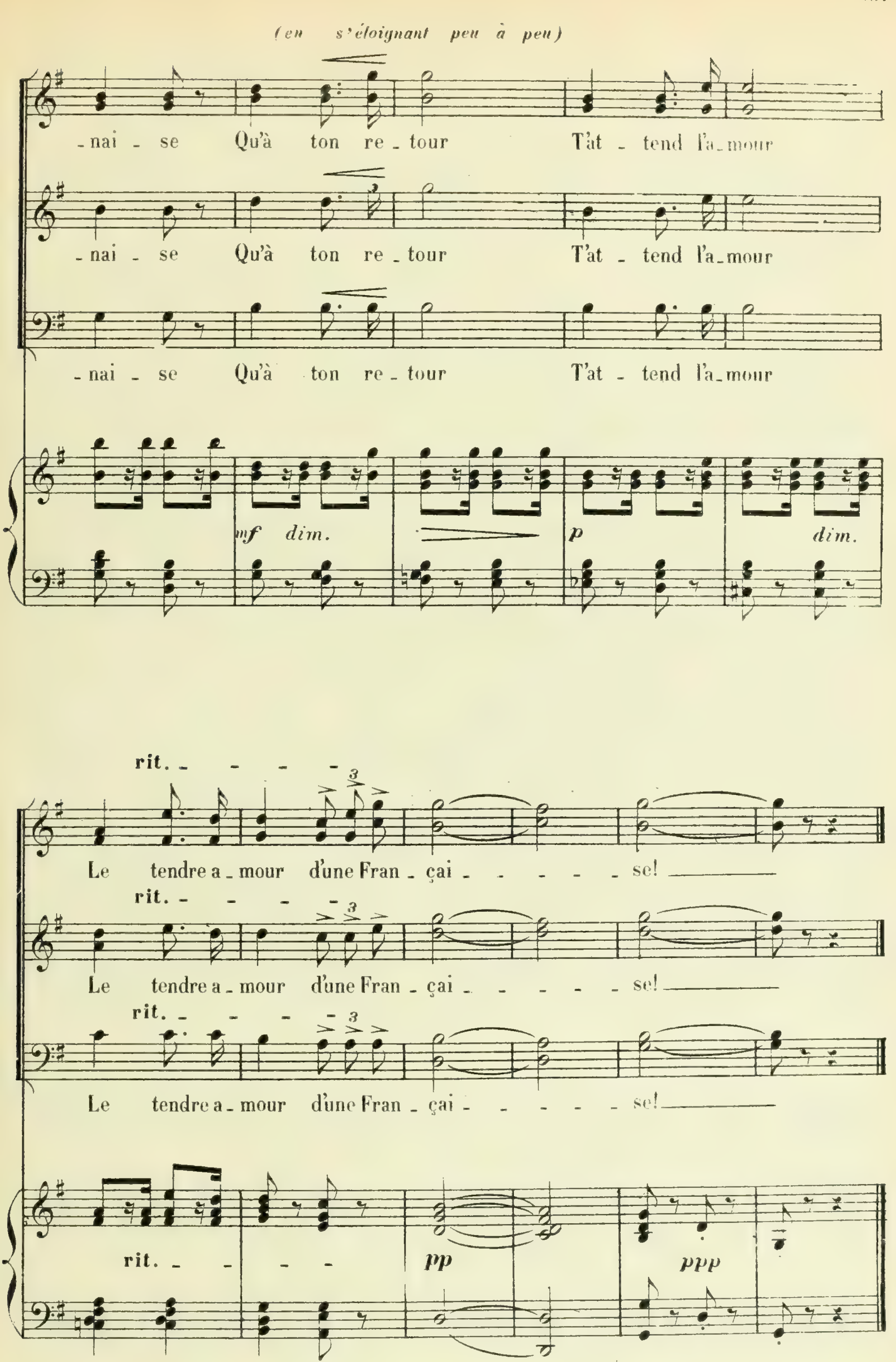
SORTIE

CHŒUR








(en s'éloignant peu à peu)
-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a-mour
-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a-mour
-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a-mour
mf dim.
p
dim.
rit.
Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - - se!
rit.
Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - - se!
rit.
Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - - se!
rit.
pp
ppp

DUO

SUZANNE, ANDRÉ



All.tto moderato — poco rit.

PIANO — (on parle) *p*

SUZANNE — *très doux et très simple*

Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps, — Toi si mo_

doux et simple — *pp*

_des_te sous la mous_se, Pourquoi donc ces airs tri_om_

poco rit.

_phants? Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps! Ah! —

poco rit. — *pp*

a Tempo

S. que de sou_ve_nirs char_mants ___ En ta co _ rol _ le si

a Tempo

S. dou _ ce, Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps ___ Toi si mo -

p *f*

rit. **a Tempo**

(contemplant et interrogeant le bouq…)

pp très doux

S. _des_te sous la mous _ se ___ Que nous dis - tu pe _ ti _ te

ANDRÉ *pp*

Que nous dis - tu pe _ ti _ te

rit.

p *pp très doux*

Ped

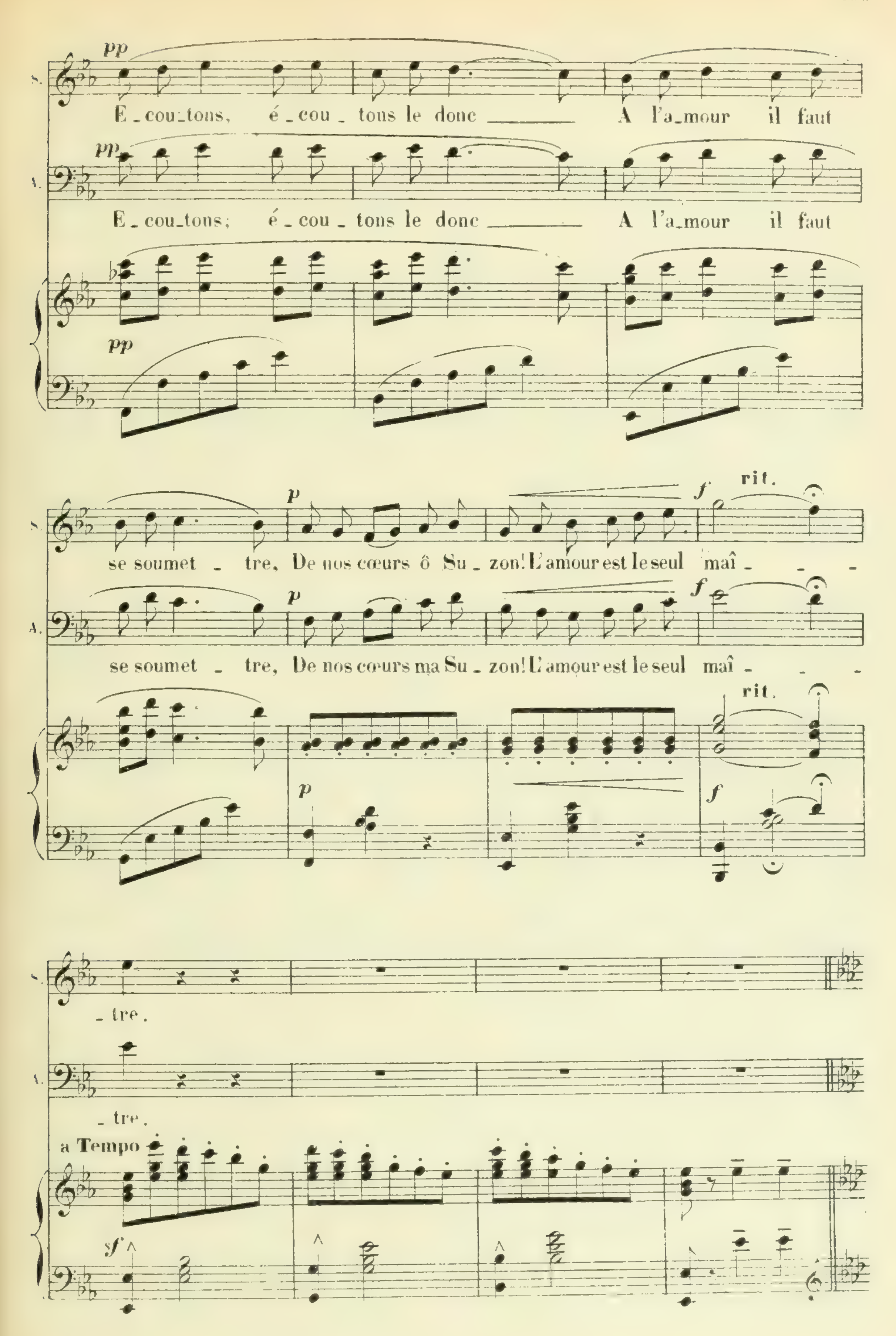
S. fleur? Beau _ coup de bien je le pré _ sa _ ge! Tu

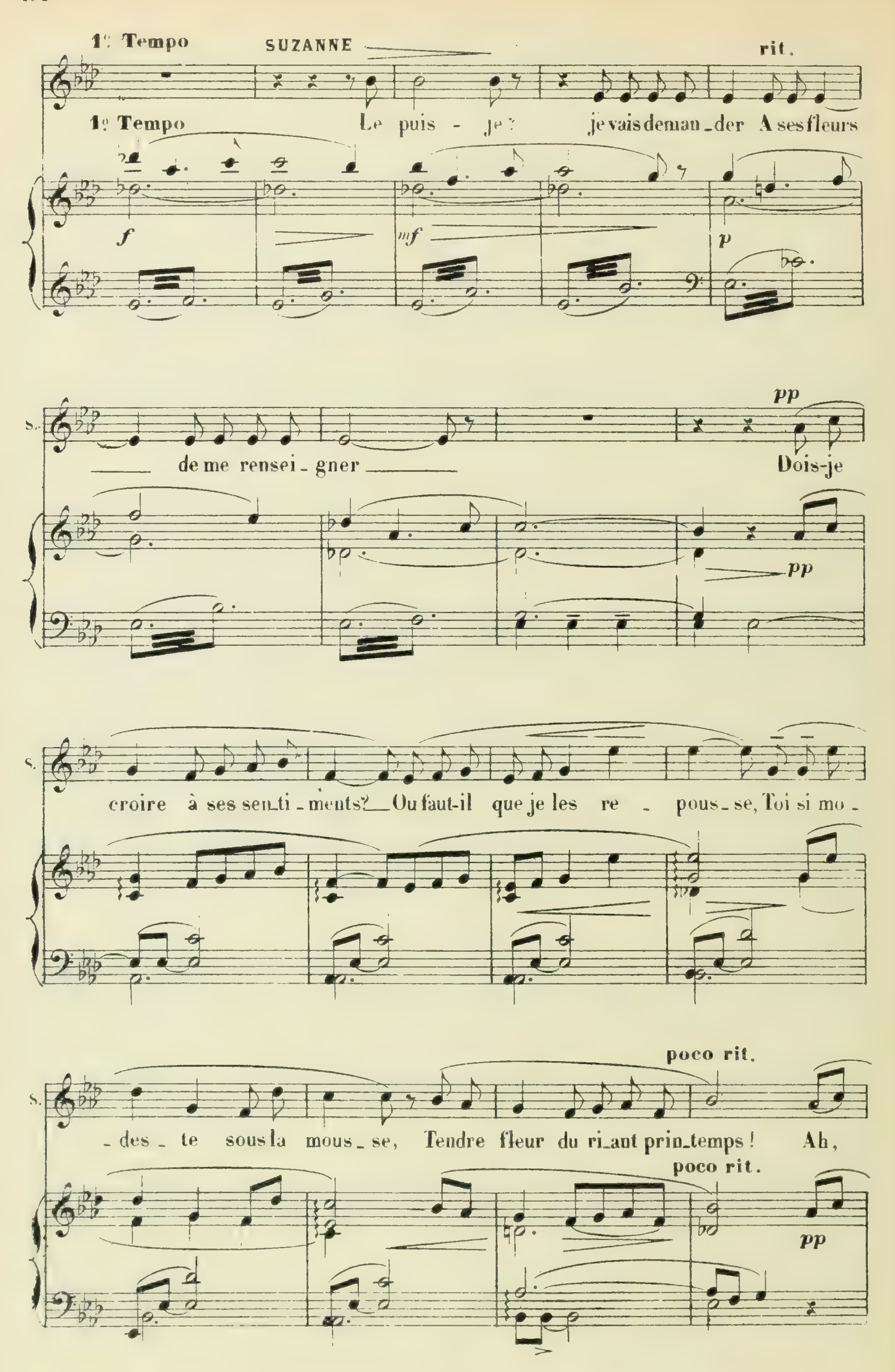
A. fleur? Beau _ coup de bien je le pré _ sa _ ge! Tu


mf
S.
dois nous par_ler de bon _ heur En ton si _ len _ ci _ eux lan _ ga _
mf
A.
dois nous par_ler de bon _ heur En ton si _ len _ ci _ eux lan _ ga _
mf
S.
_ ge! Que nous dis - tu pe _ ti _ te fleur? Beau _
A.
_ ge! Que nous dis - tu pe _ ti _ te fleur? Beau _
rit.
Ped.
S.
_ coup de bien, je le pré _ sa _ ge! Tu dois nous par_ler de bon _
A.
_ coup de bien; je le pré _ sa _ ge! Tu dois nous par_ler de bon _

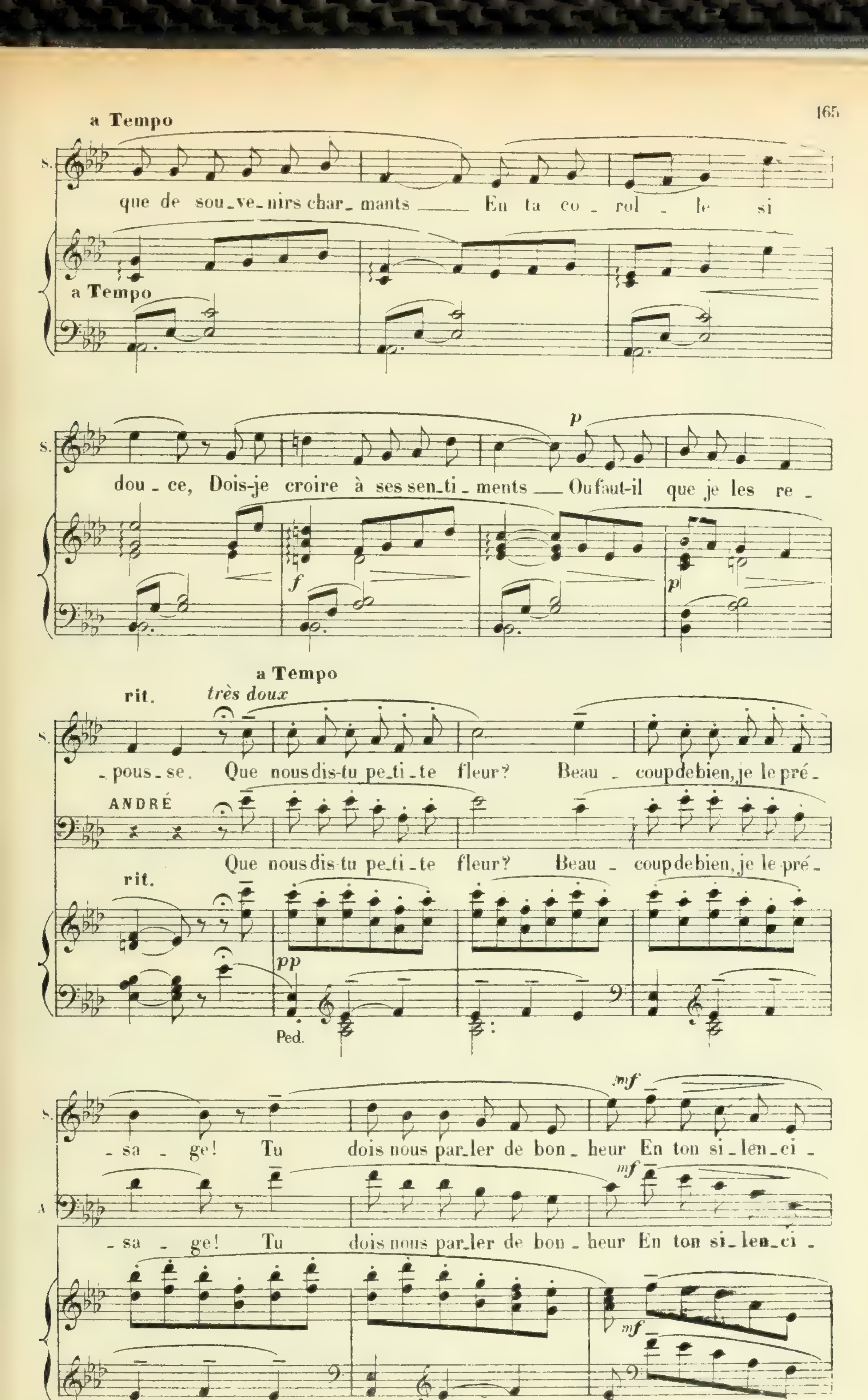

poco rit.
a Tempo
mf
pp
_heur En ton si_len_ci _ eux lan_ga_ _ _ge!
_heur En ton si_len_ci _ eux lan_ga_ _ _ge!
a Tempo
mf
pp rit.
SUZANNE
Più vivo
Più vivo
Vous en _ tendre en ai - je le
f
droit? En mon cœur_ hé _ las! quel é _ moi!
ANDRÉ
De son
cœur, cha _ cun est le maî _ _ tre, E_ _ cou_te-moi chè _ re Su_
rit.
rit.


Appassionato
Quand on sent un si doux frisson,
-zon!
Quand on sent un si doux frisson;
a Tempo
C'est l'a_mour, c'est l'a - mour lui mê - - me En nos cœurs ô Su -
C'est l'a_mour, c'est l'a - mour lui mê - - me En nos cœurs ma Su -
- zon, Qui dit: il faut qu'on ai - - - - me!
- zon, Qui dit: il faut qu'on ai - - - - me!


pp
S.
E_cou_tons, é_cou_tons le donc A l'a_mour il faut
pp
A.
E_cou_tons; é_cou_tons le donc A l'a_mour il faut
pp
p
f
rit.
se soumet_tre, De nos cœurs ô Su_zon! L'amour est le seul maî_
se soumet_tre, De nos cœurs ma Su_zon! L'amour est le seul maî_
_tre.
_tre.
a Tempo
sf



1° Tempo
SUZANNE
rit.
1° Tempo
Le puis - je? je vais deman_der A ses fleurs
de me rensei_gner
Dois-je
croire à ses sen_ti_ments? Ou faut-il que je les re - pous_se, Toi si mo_
_des_te sous la mous_se, Tendre fleur du ri_ant prin_temps! Ah,
poco rit.
poco rit.


a Tempo
S.
que de sou_ve_nirs char_mants ___ En ta co_rol_le si
a Tempo
dou_ce, Dois-je croire à ses sen_ti_ments ___ Ou faut-il que je les re_
p
f
p
a Tempo
rit.
très doux
_pous_se. Que nous dis-tu pe_ti_te fleur? Beau_coup de bien, je le pré_
ANDRÉ
Que nous dis-tu pe_ti_te fleur? Beau_coup de bien, je le pré_
rit.
pp
Ped.
mf
_sa_ge! Tu dois nous par_ler de bon_heur En ton si_len_ci_
A
mf
_sa_ge! Tu dois nous par_ler de bon_heur En ton si_len_ci_
mf


S.
A.
_eux langa _ _ge! Que nous dis-tu pe_ti _te fleur? Beau _
rit.
pp
Ped.
coup de bien,je le pre sa _ ge! Tu dois nous parler de bon_heur En ton si_len_ci _
coup de bien,je le pré sa _ ge! Tu dois nous parler de bon_heur En ton si_len_ci _
mf
poco rit.
Più vivo
eux langa _ge. ______
_eux langa _ _ge. ______

MUSIQUE FORAINE

(dans la coulisse)

Nº 16bis

Allegretto giocoso





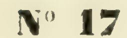




N. B: A la réplique *"En avant la musique"* reprendre ce morceau.

QUARTETTO BOUFFE

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, Gd-PINGOUIN



Allegretto

SUZANNE — (à tue-tête) ff C'est

MARION — (à tue-tête) ff C'est

PAILLASSE — (à tue-tête) ff C'est

Gd-PINGOUIN — (à tue-tête) ff C'est

Allegretto

PIANO — f — sff — silence — ff

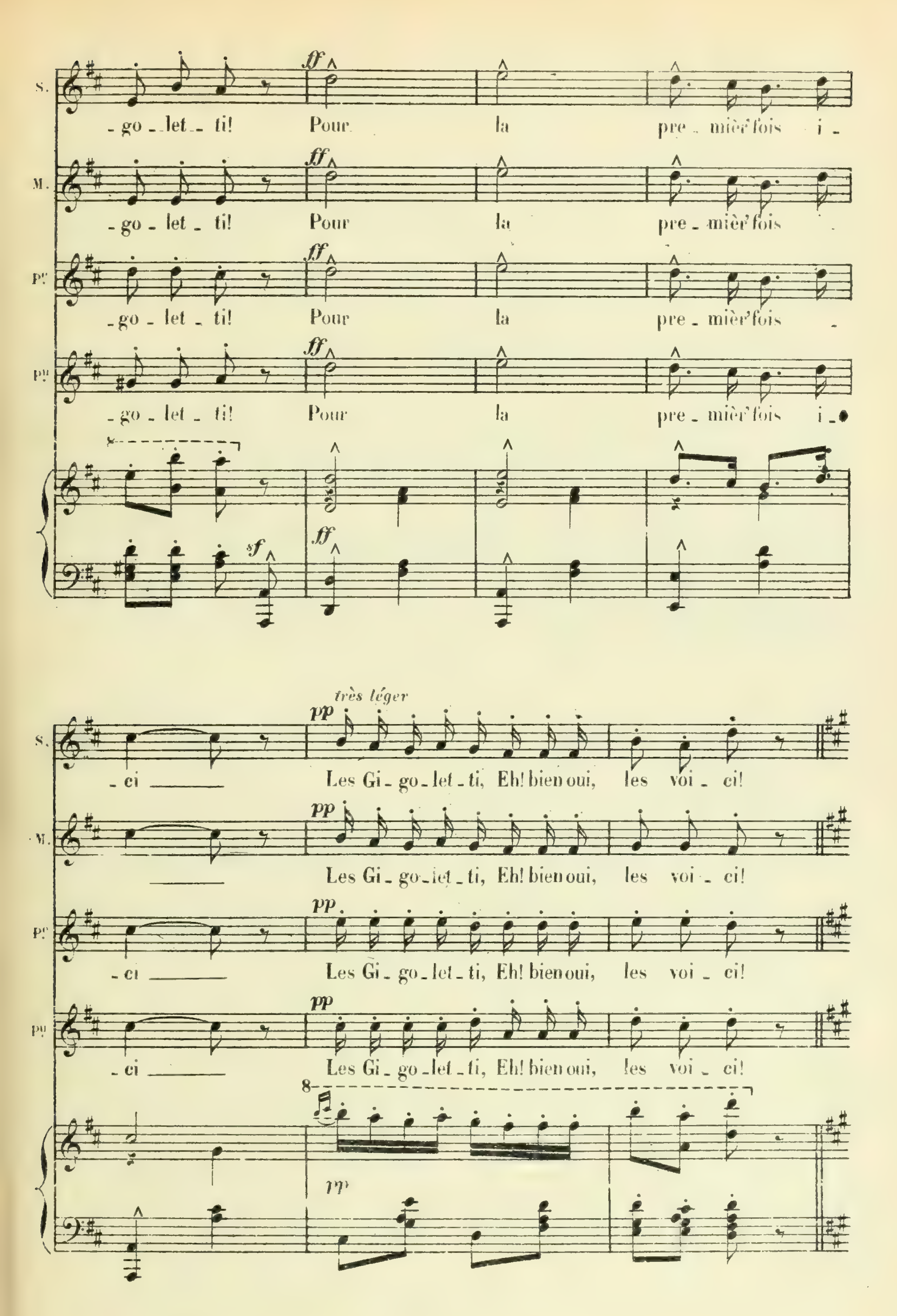
S. nous, les Gi_go_let_ti! — très léger pp Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_

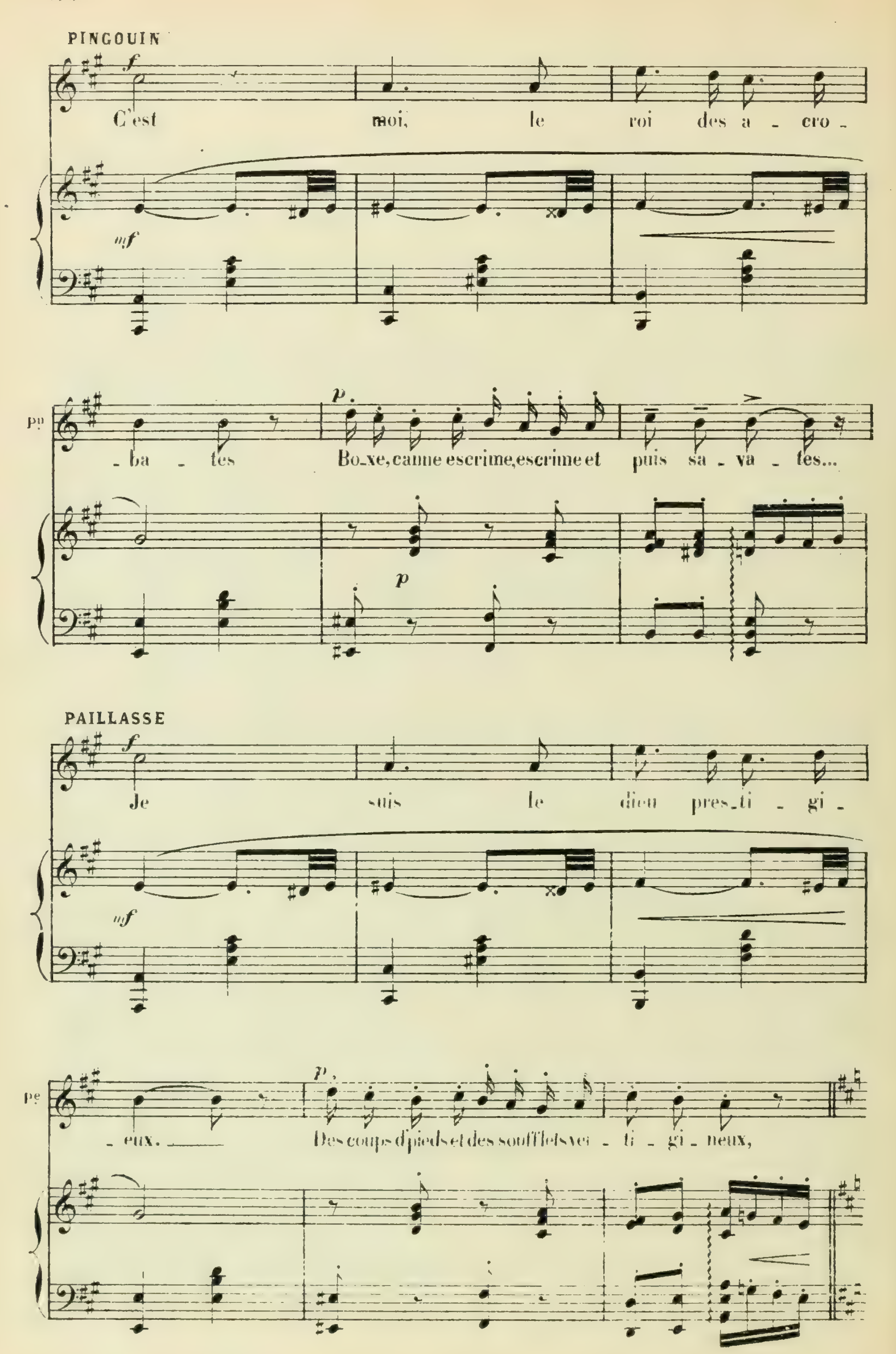
M. nous, les Gi_go_let_ti! — pp Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_

Pe. nous, les Gi_go_let_ti! — pp Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_

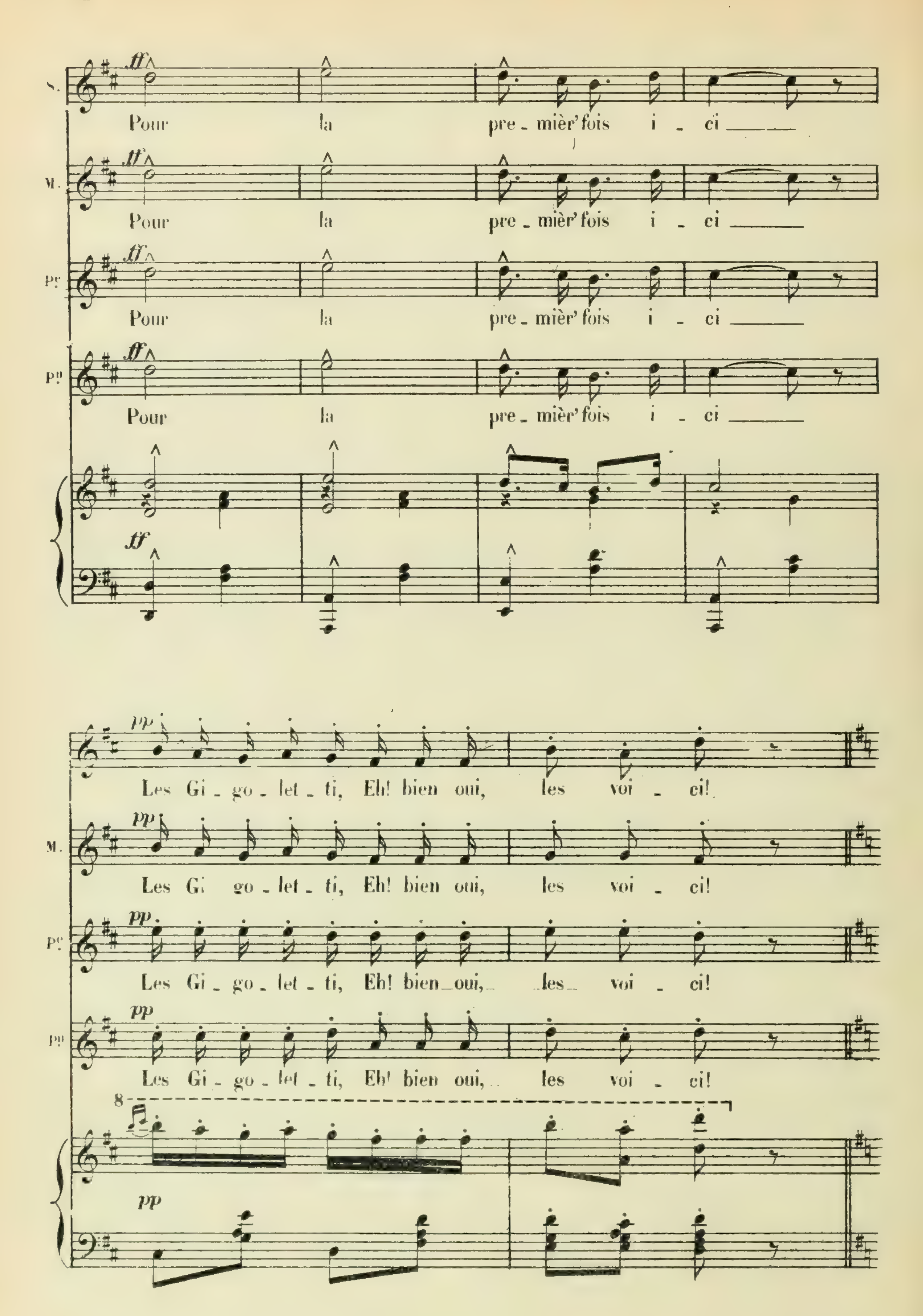
Pn. nous, les Gi_go_let_ti! — pp Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_

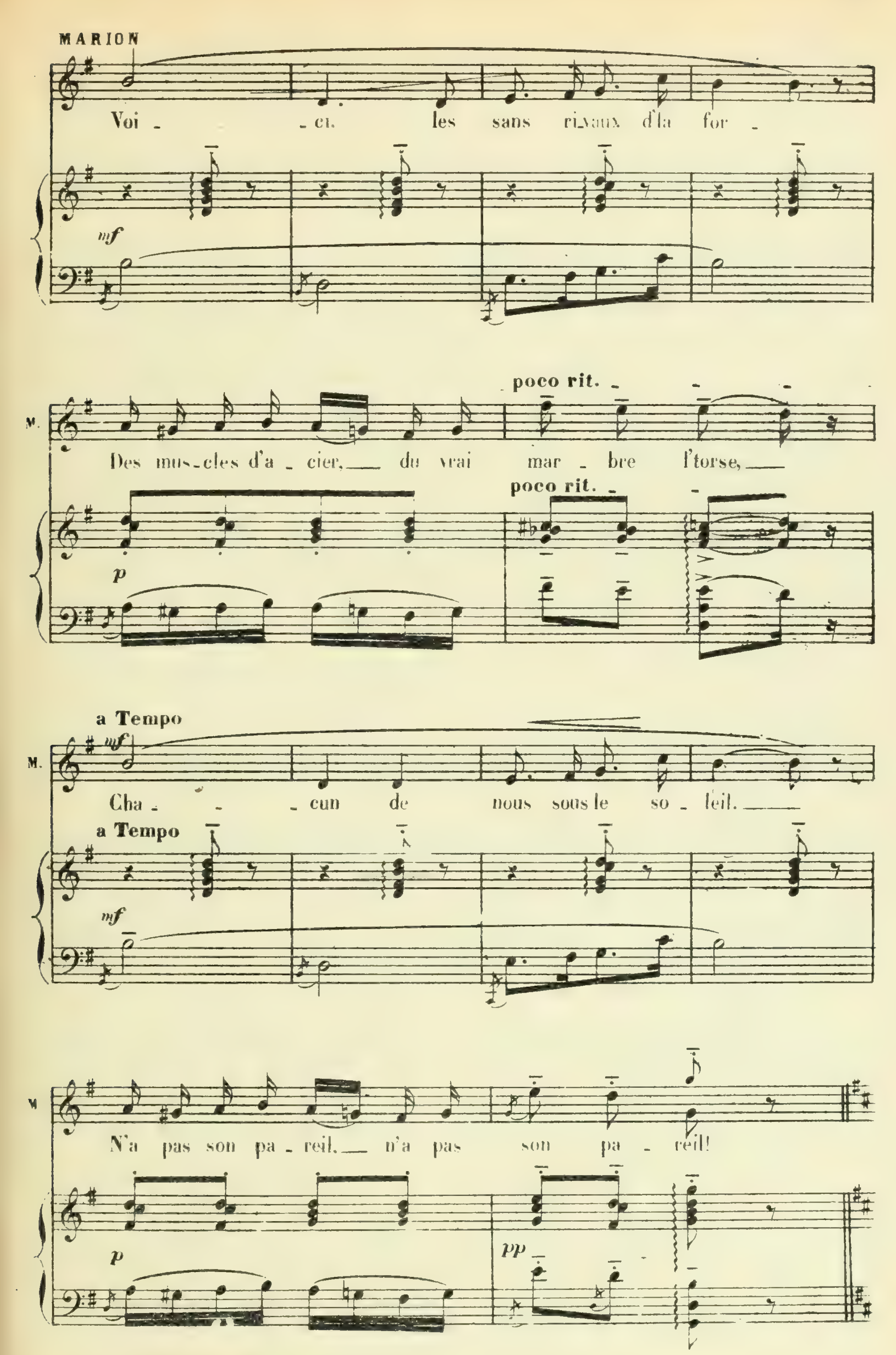
pp

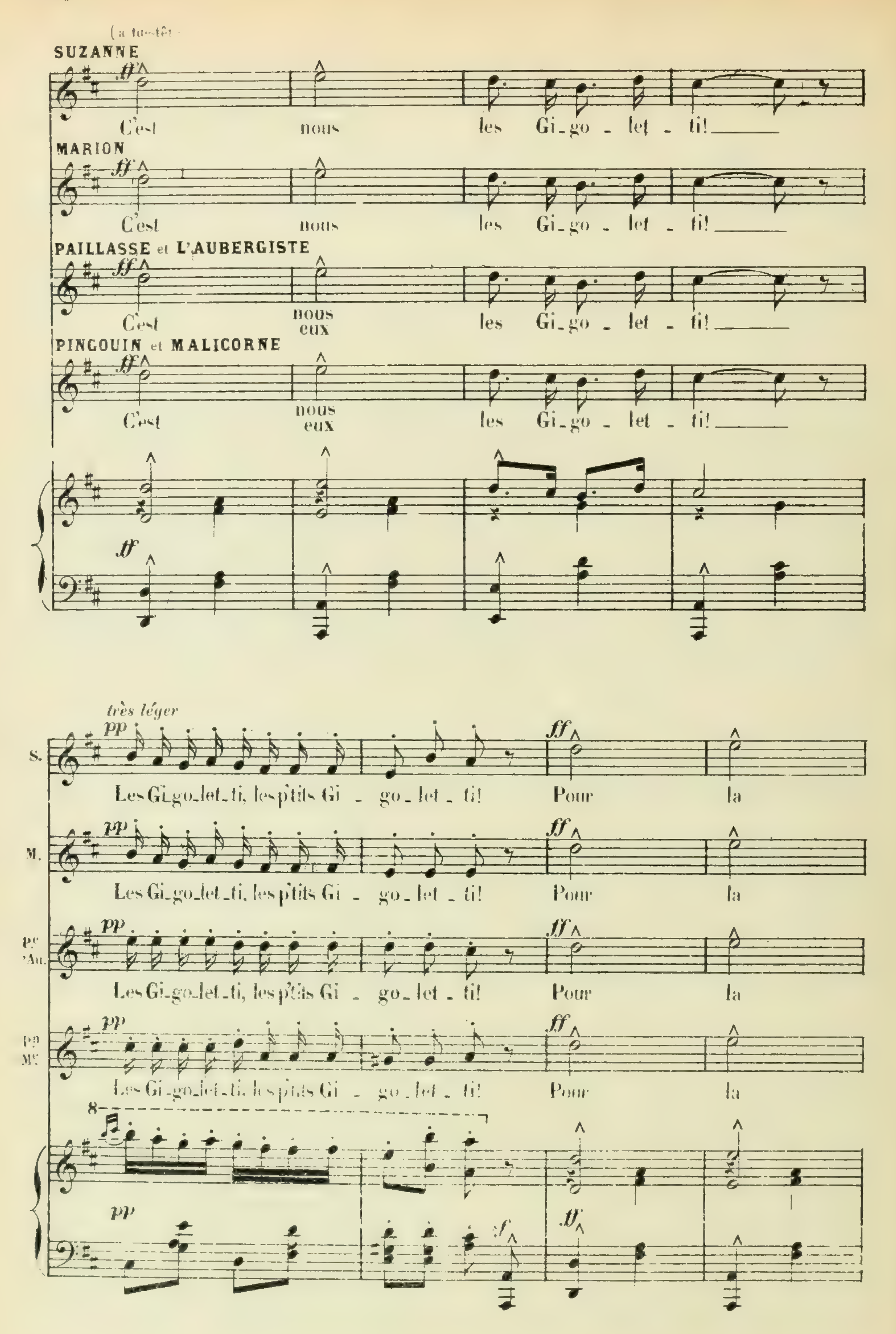

S.
-go - let - ti! Pour la pre - mièr'fois i -
M.
-go - let - ti! Pour la pre - mièr'fois
Pr
-go - let - ti! Pour la pre - mièr'fois
Pr
-go - let - ti! Pour la pre - mièr'fois i -
très léger
S.
-ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!
M.
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!
Pr
-ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!
Pr
-ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

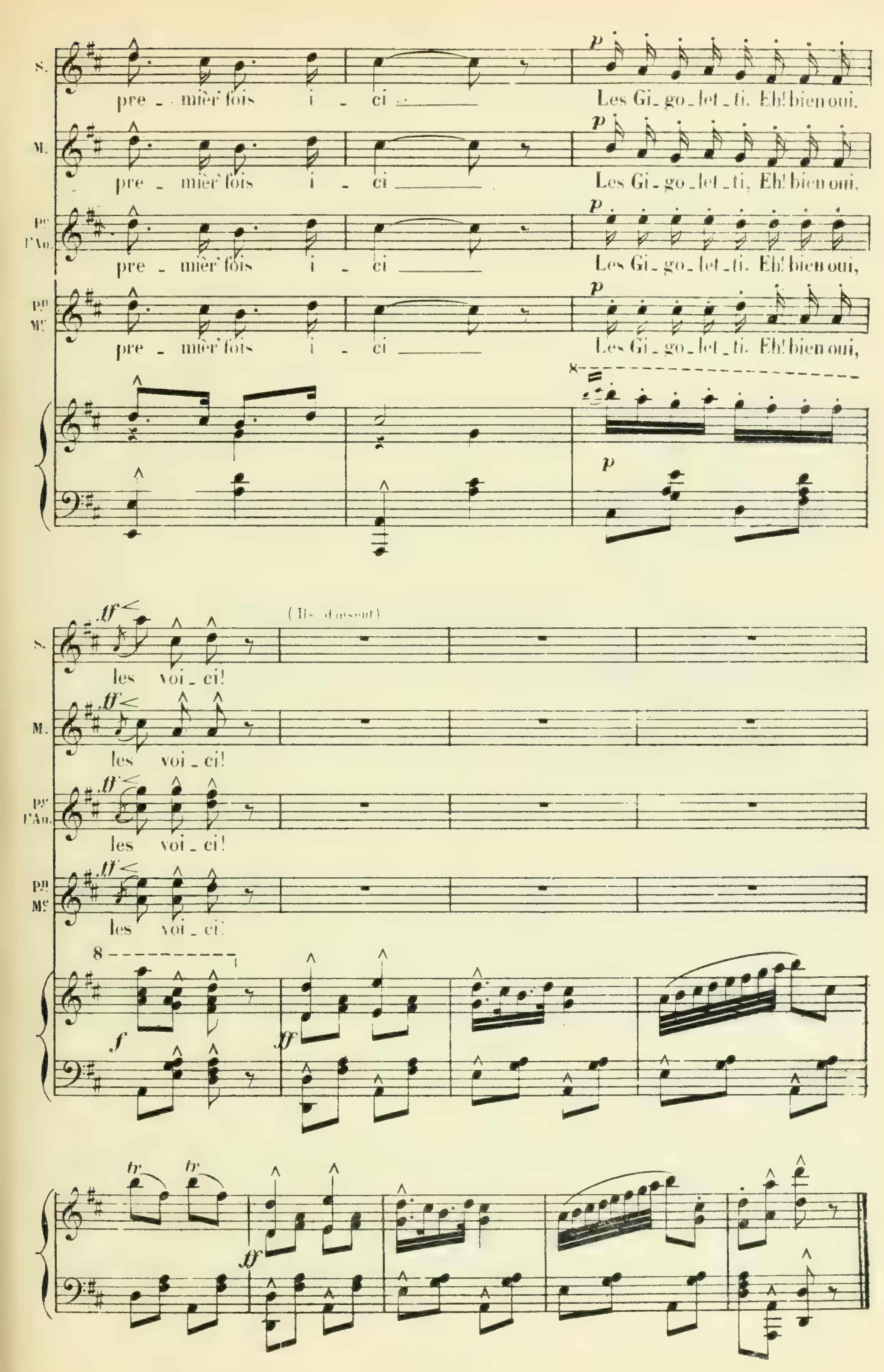

PINGOUIN
C'est moi, le roi des a _ cro _
_ ba _ tes Bo_xe, canne escrime, escrime et puis sa _ va _ tes...
PAILLASSE
Je suis le dieu pres_ti _ gi _
_ eux. Des coups d'pieds et des soufflets ve _ ti _ gi _ neux,


(à tue-tête)
SUZANNE
ff
C'est nous, les Gi_go_let_ti!
MARION
ff
C'est nous, les Gi_go_let_ti!
PAILLASSE
ff
C'est nous, les Gi_go_let_ti!
PINGOUIN
ff
C'est nous, les Gi_go_let_ti!
ff
très léger
S.
pp
Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_go_let_ti!
M.
pp
Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_go_let_ti!
Pe
pp
Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_go_let_ti!
Pn
pp
Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_go_let_ti!
8
pp
sf


S.
M.
Pr
Pll
Pour la pre_mièr' fois i_ci
Pour la pre_mièr' fois i_ci
Pour la pre_mièr' fois i_ci
Pour la pre_mièr' fois i_ci
ff
pp
Les Gi_go_let_ti, Eh! bien oui, les voi_ci!
Les Gi go_let_ti, Eh! bien oui, les voi_ci!
Les Gi_go_let_ti, Eh! bien_oui, les voi_ci!
Les Gi_go_let_ti, Eh! bien oui, les voi_ci!


MARION
Voi - - ci, les sans ri-vaux d'la for -
mf
poco rit.
M.
Des mus-cles d'a - cier, du vrai mar - bre l'torse,
poco rit.
p
a Tempo
M.
mf
Cha - - cun de nous sous le so - leil.
a Tempo
mf
M
N'a pas son pa - reil, n'a pas son pa - reil!
p
pp


(à tue-tête)
SUZANNE
ff
C'est nous les Gi_go_let_ti!
MARION
ff
C'est nous les Gi_go_let_ti!
PAILLASSE et L'AUBERGISTE
ff
C'est nous eux les Gi_go_let_ti!
PINGOUIN et MALICORNE
ff
C'est nous eux les Gi_go_let_ti!
ff
très léger
pp
S.
Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_go_let_ti! Pour la
M.
Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_go_let_ti! Pour la
Pe
Au.
Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_go_let_ti! Pour la
Pn
Me
Les Gi_go_let_ti, les p'tits Gi_go_let_ti! Pour la
8
pp
f
ff

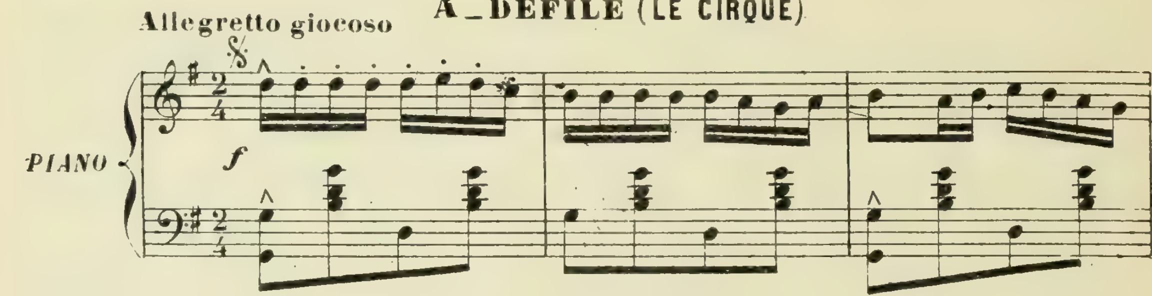

S.
pre _ mièr' fois i _ ci
Les Gi _ go _ let _ ti. Eh! bien oui.
M.
pre _ mièr' fois i _ ci
Les Gi _ go _ let _ ti, Eh! bien oui.
Pe l'Au.
pre _ mièr' fois i _ ci
Les Gi _ go _ let _ ti. Eh! bien oui,
Pn Me
pre _ mièr' fois i _ ci
Les Gi _ go _ let _ ti. Eh! bien oui,
les voi _ ci!
(Ils dansent)
les voi _ ci!
les voi _ ci!
les voi _ ci!

DÉFILÉ DU CIRQUE
ET
CORTÈGE

N° 18

A _ DÉFILÉ (LE CIRQUE)

Allegretto giocoso



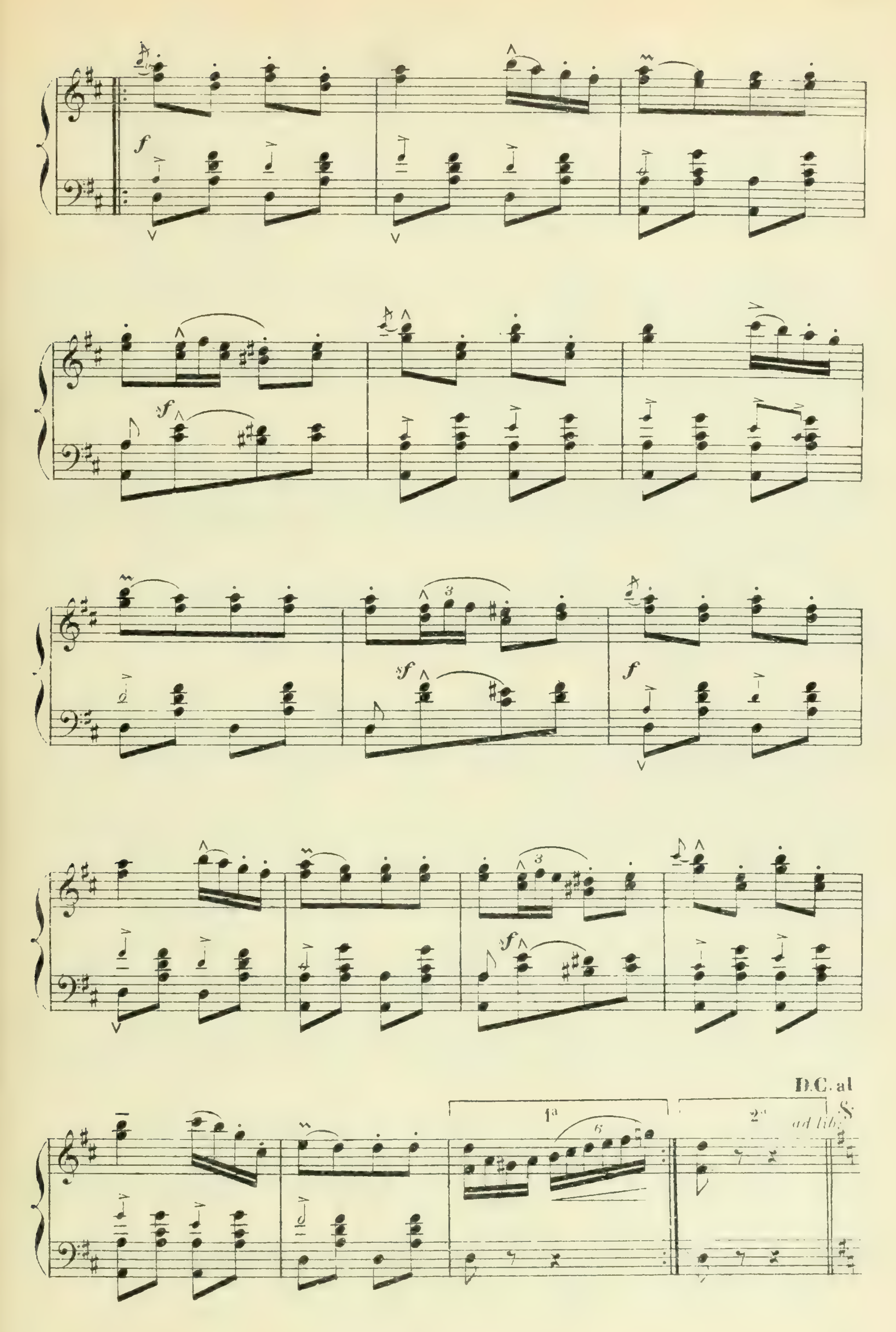






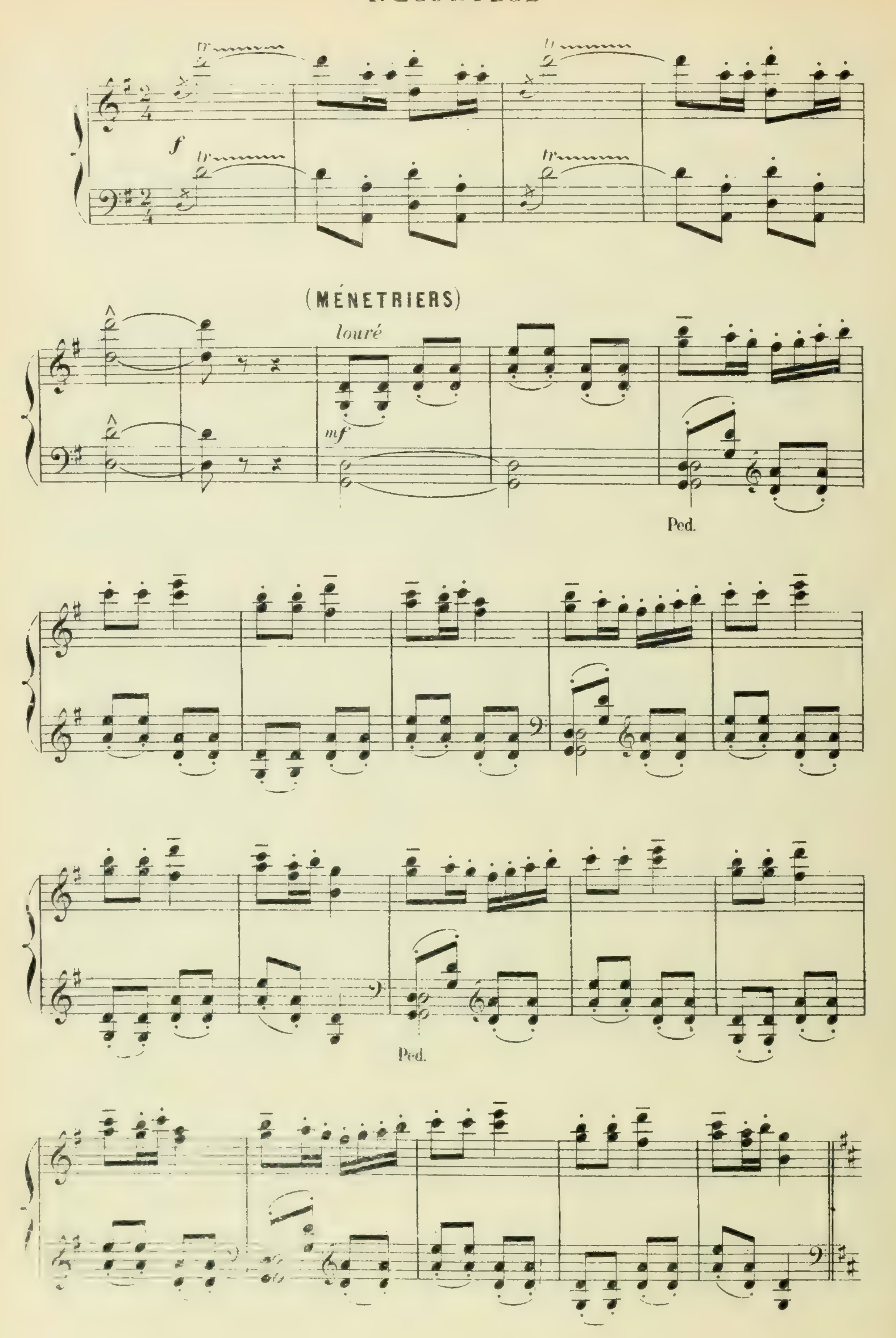


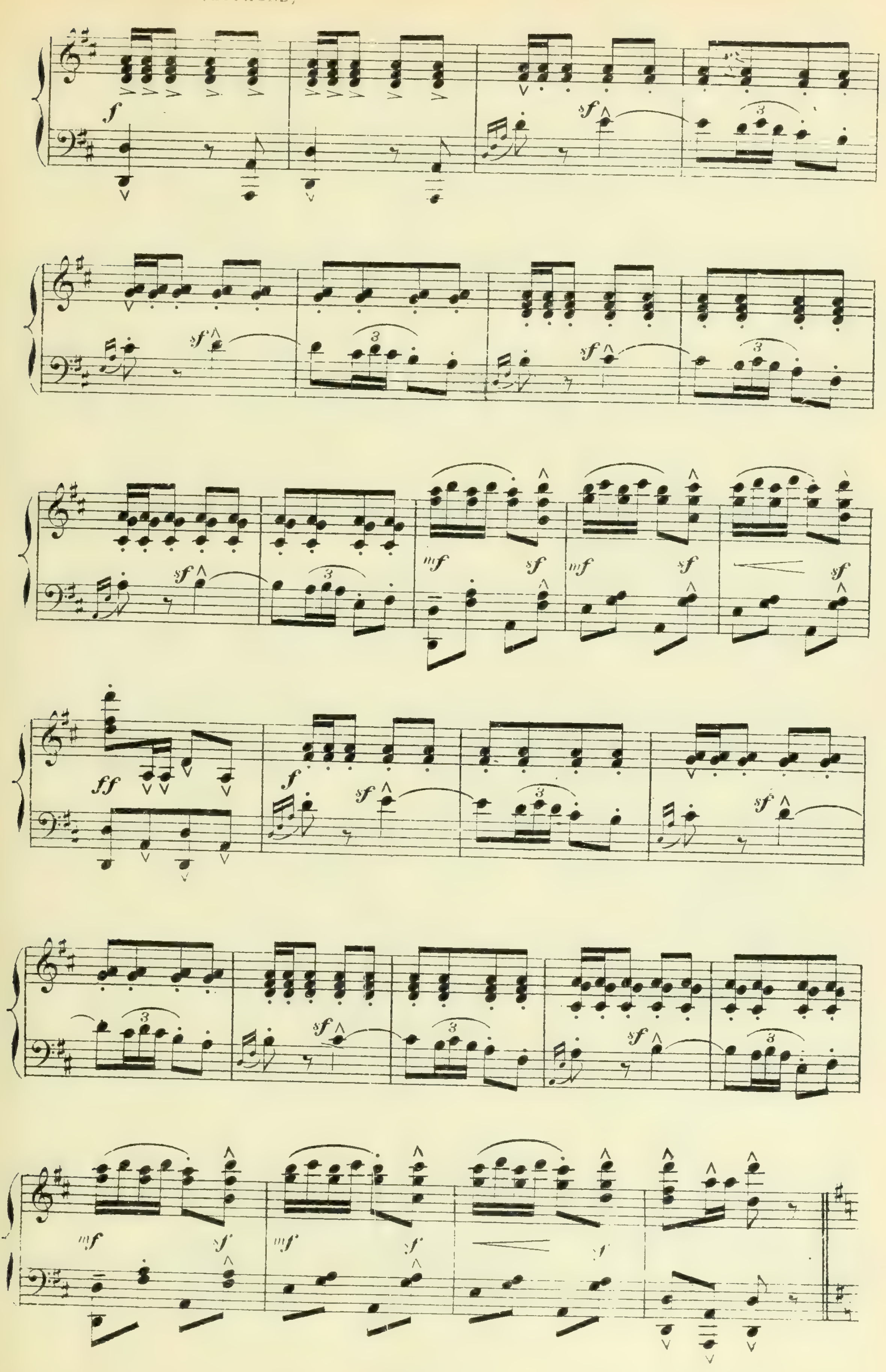
(1) Enchainez le Cortège après avoir fait le **D.C.** *(ad libitum)*



f
sf
3
f
sf
3
sf
D.C. al
1a
6
2a
ad lib.

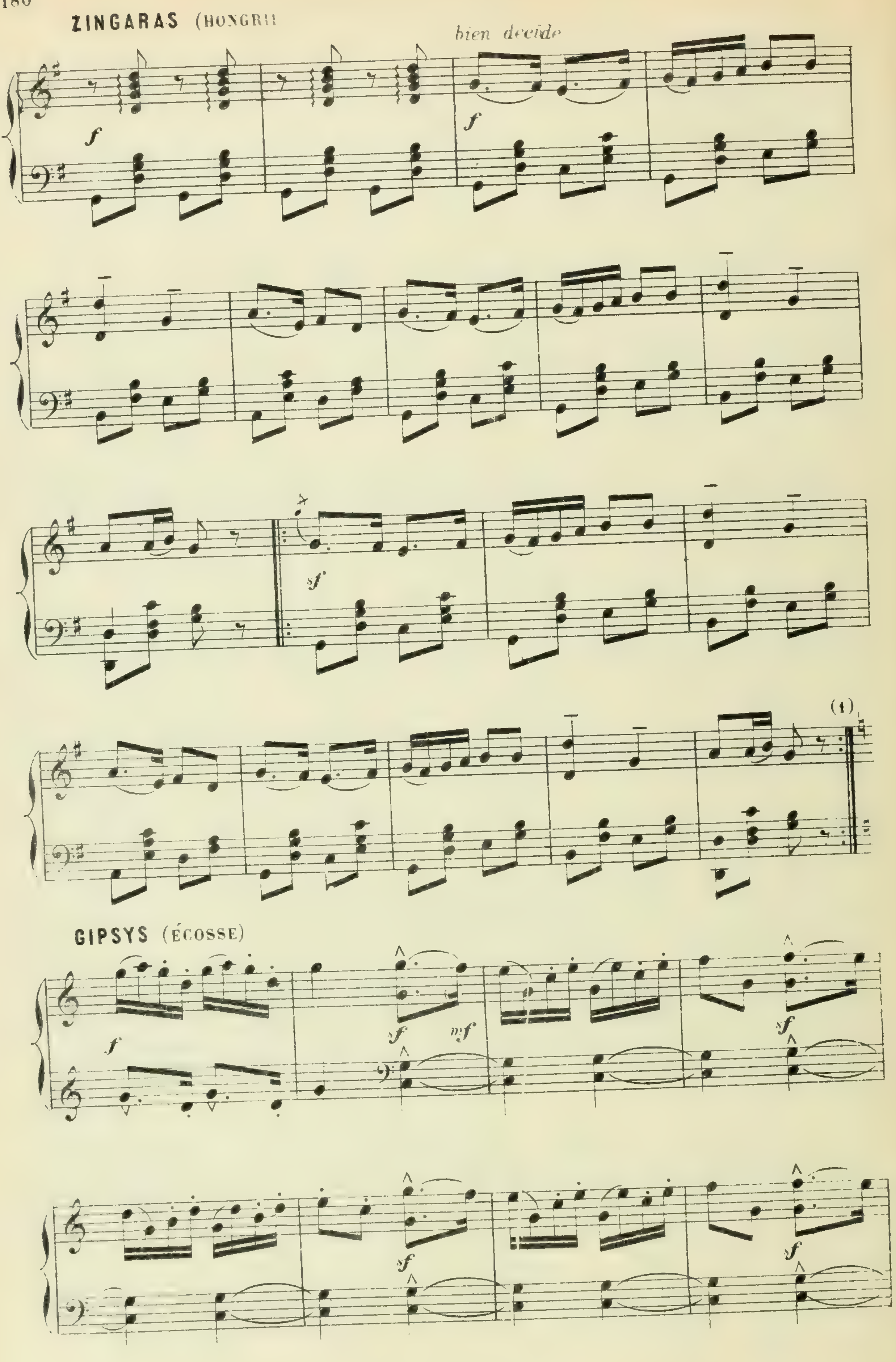
B _ CORTEGE





f
sf
mf
ff

ZINGARAS (HONGRIE)



(1) Reprise ad libitum.



(1)

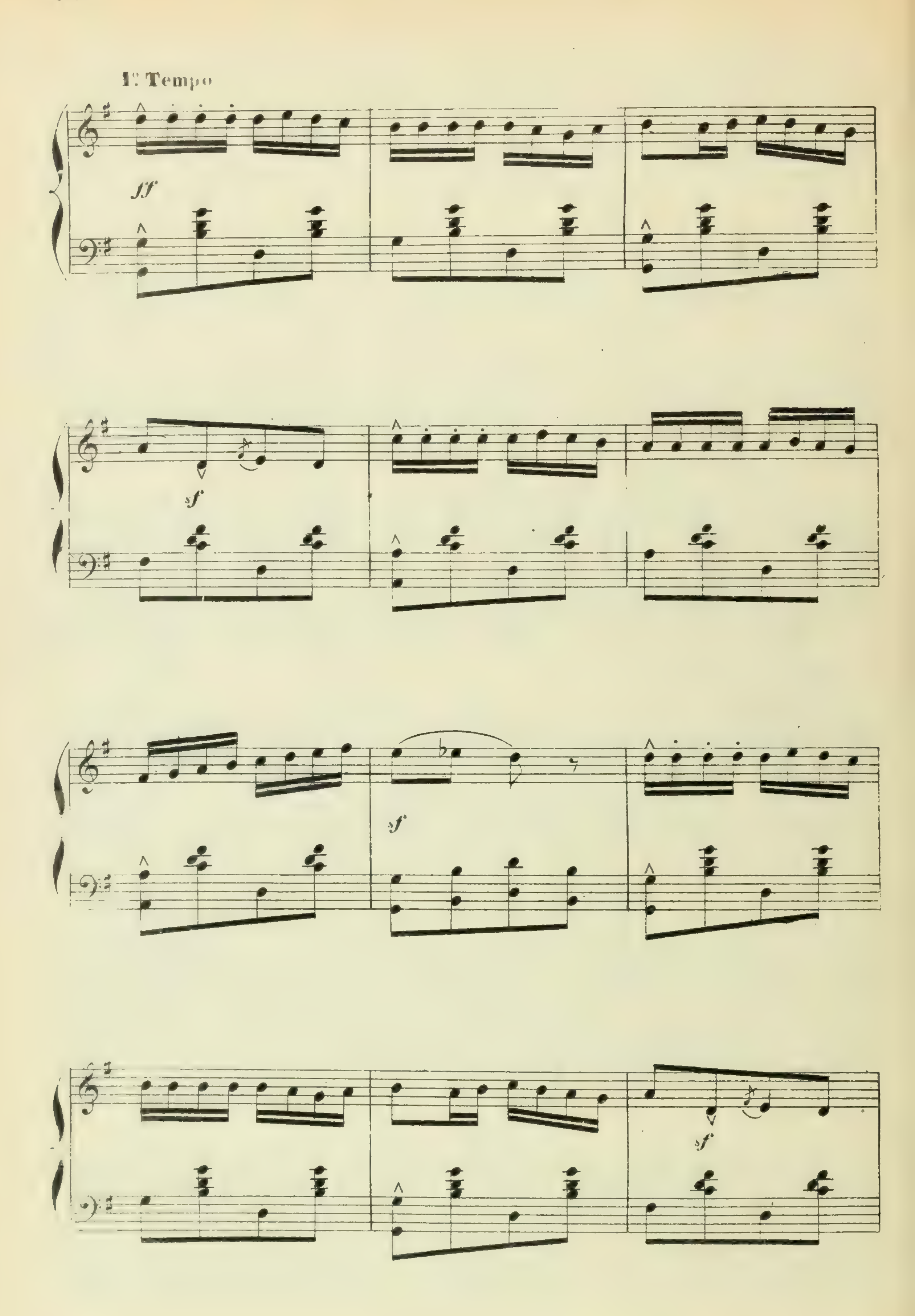
M.G.

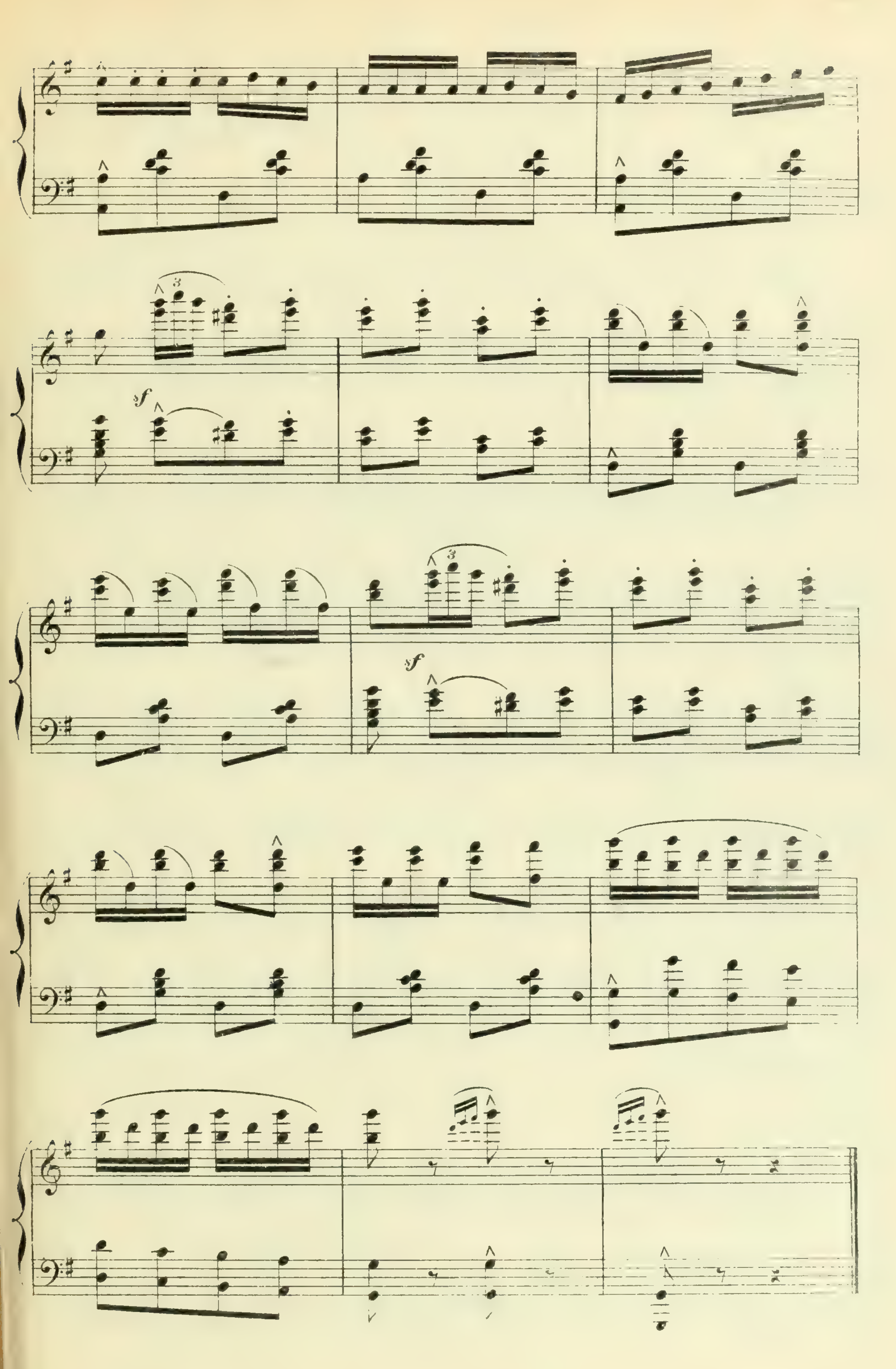
un peu retenu

TCHINGÉNÈS (ORIENT)

Moderato

(1) Reprise ad libitum.

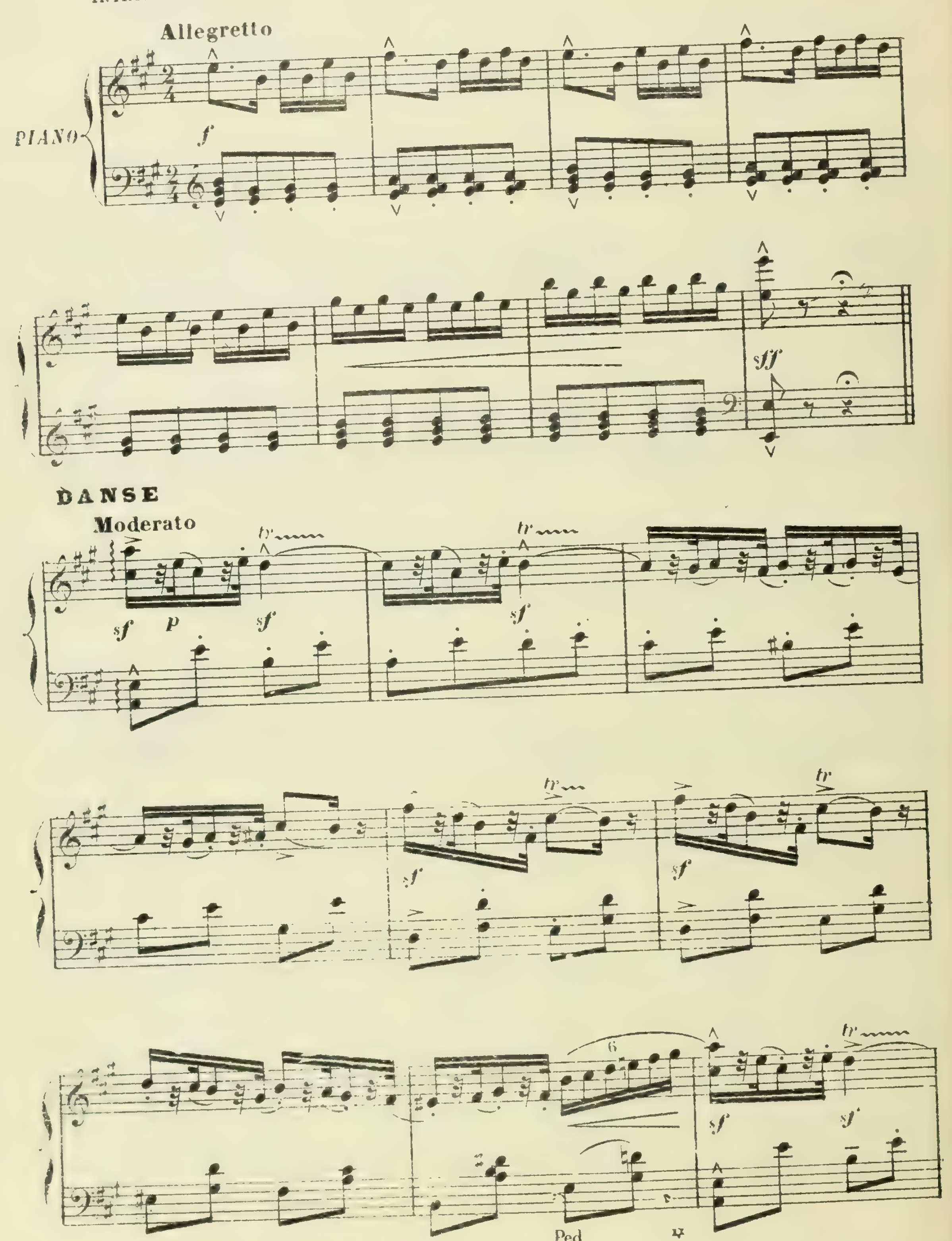

1º Tempo
ff
sf
sf
sf


sf
sf

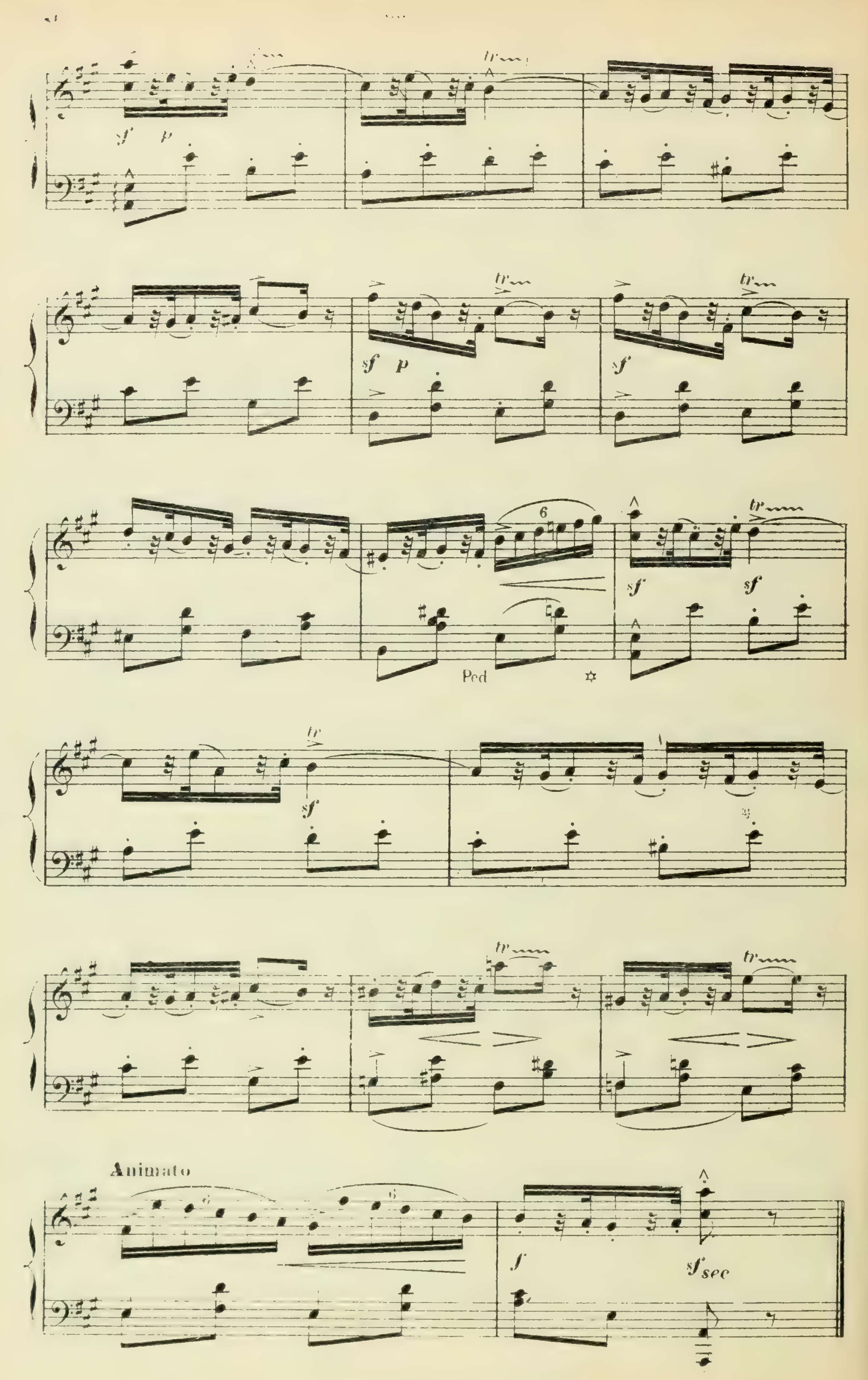
BALLET

" LES BOHÉMIENNES "

A _ LES GIPSYS

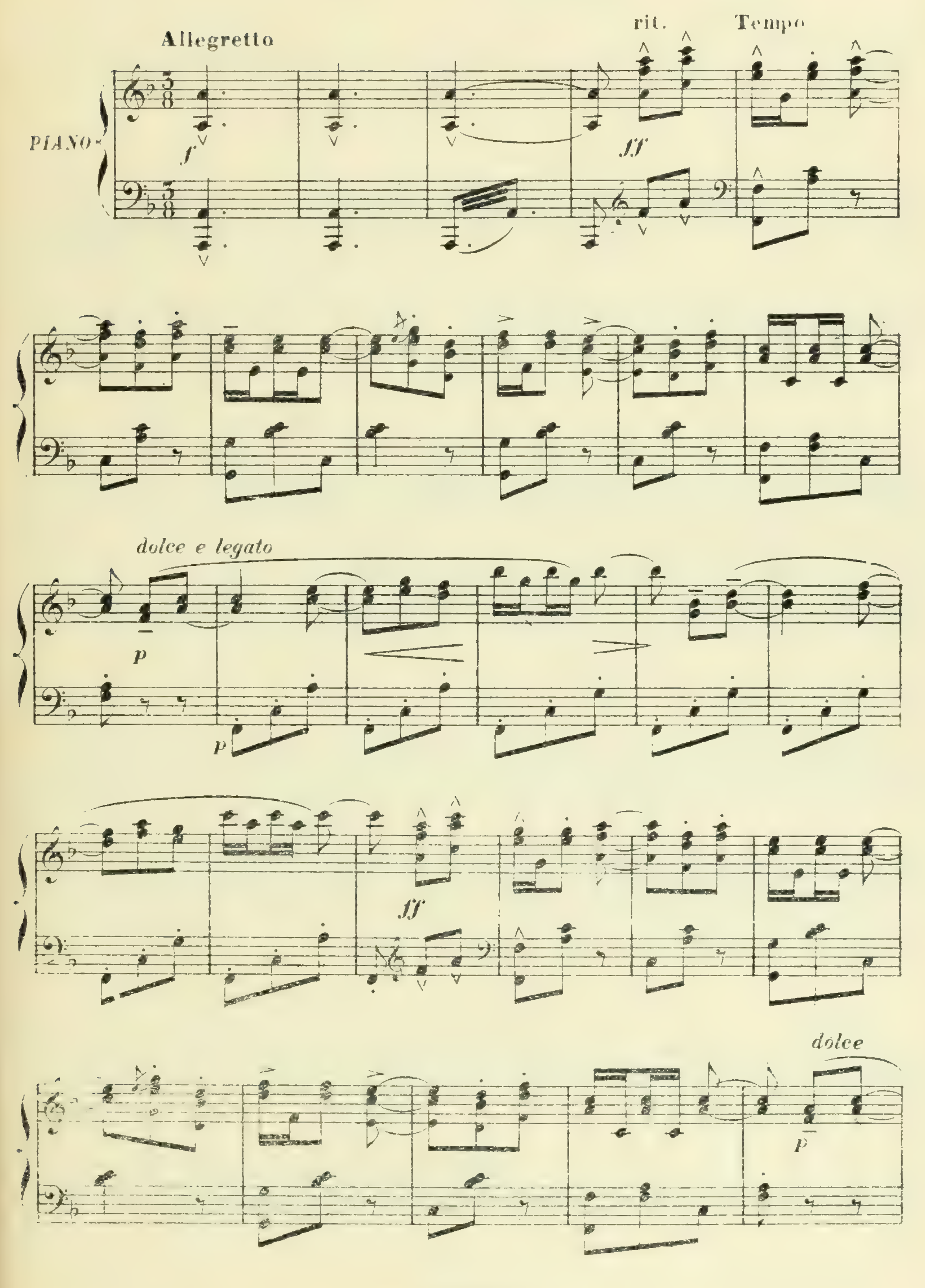


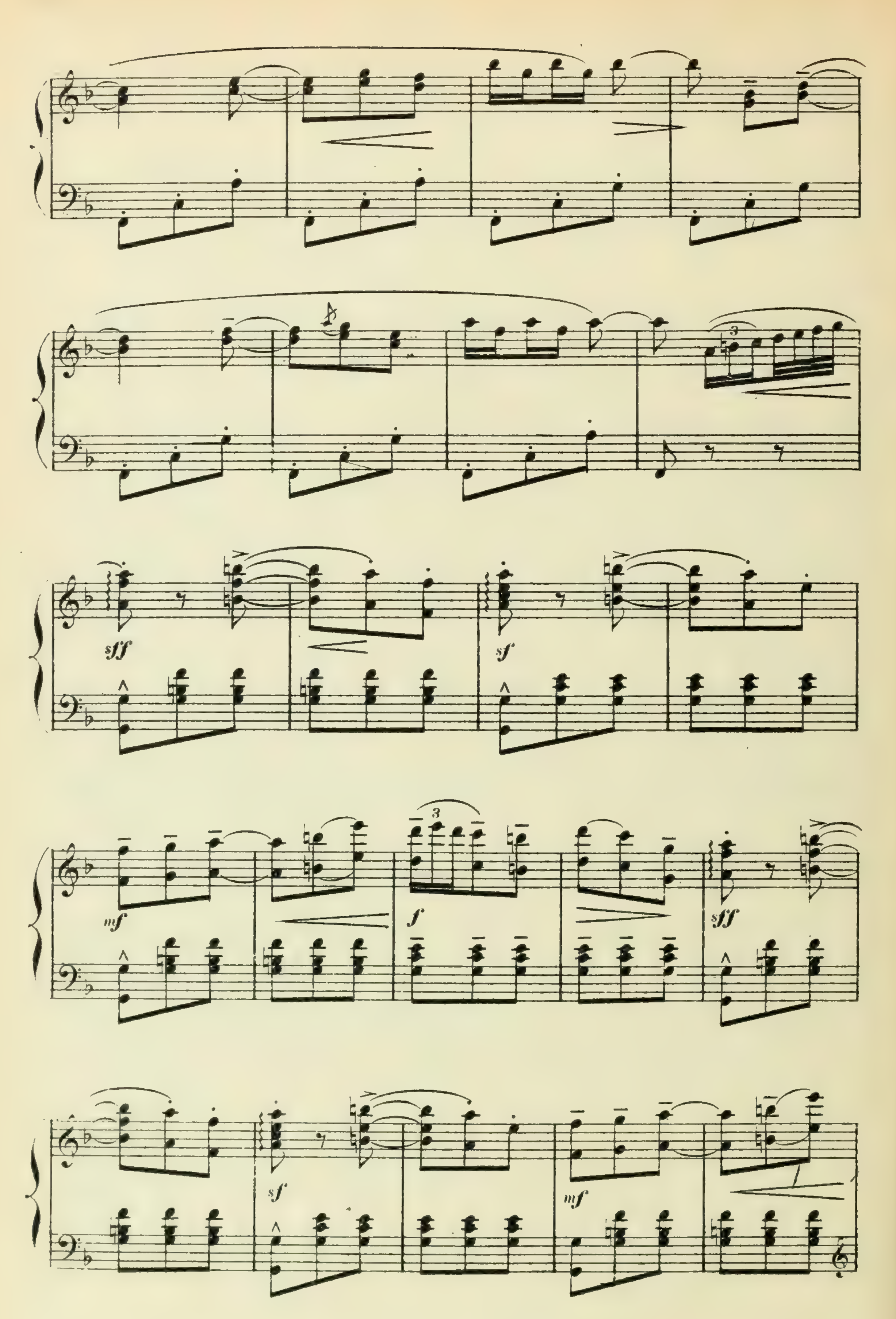

tr
f
p
Reprise
ad lib.



Animato
Ped
sf sec

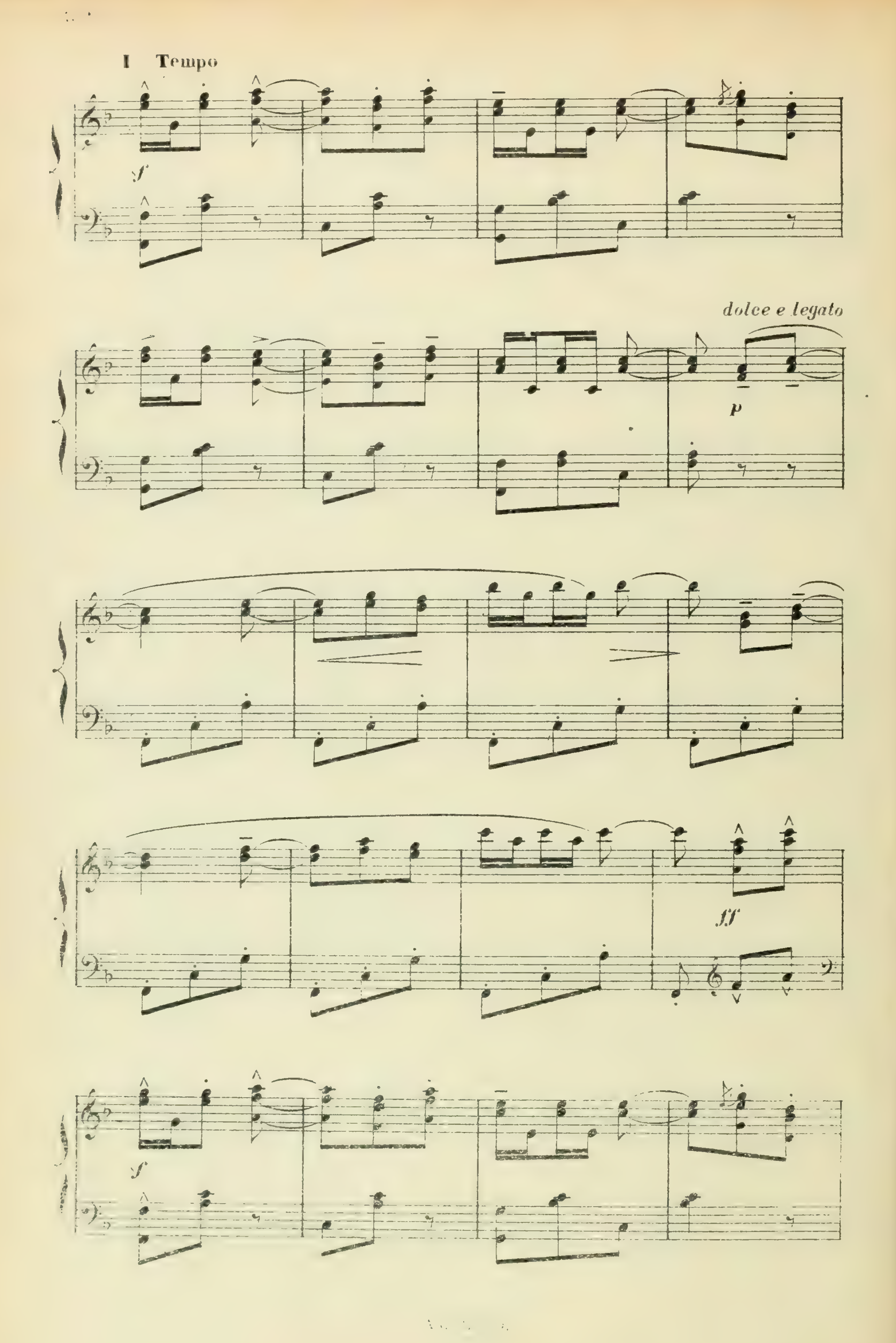
B _ LES GITANES

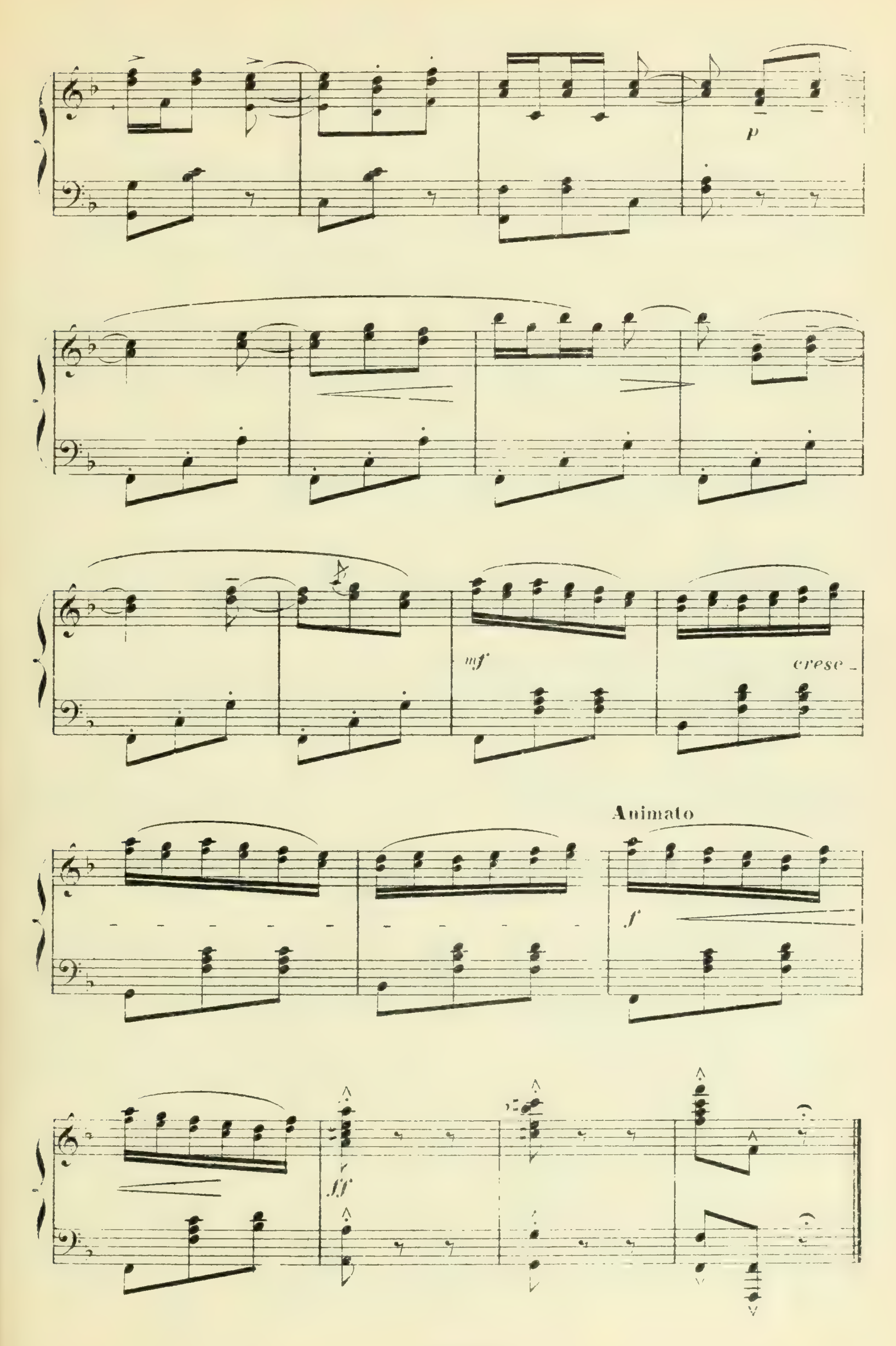




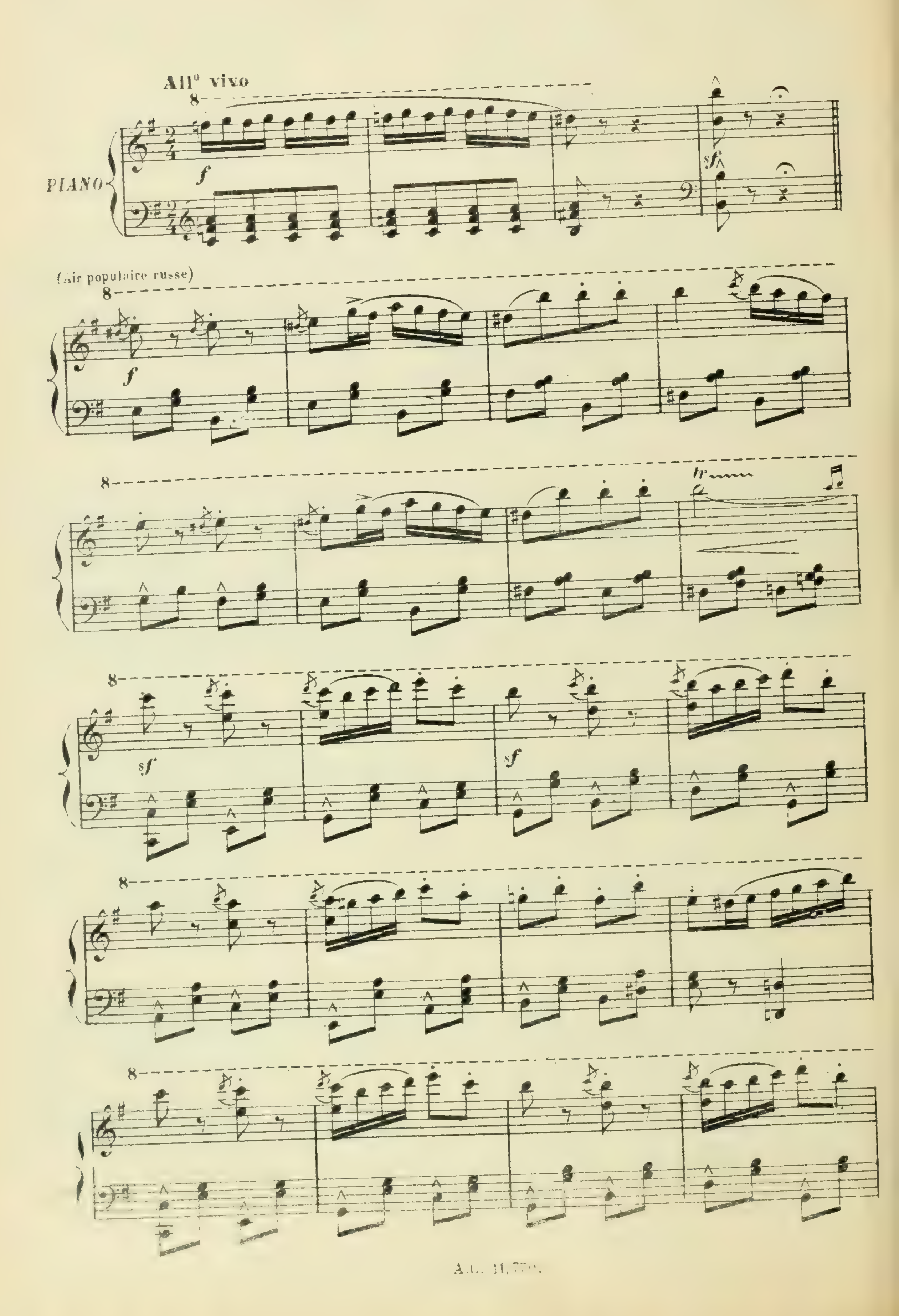
sff
sf
mf
f
sff
sf
mf

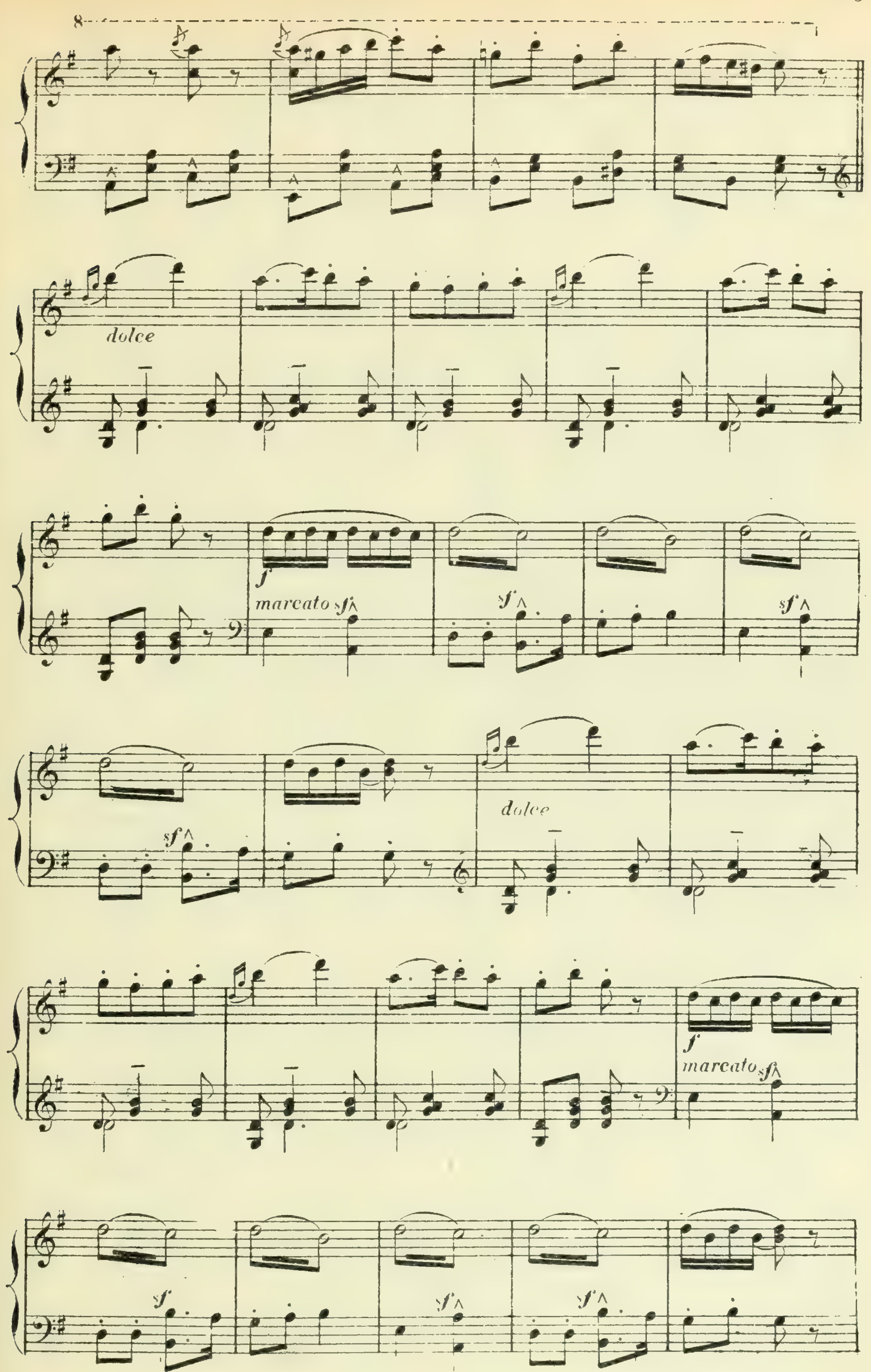

dolcissimo
pp
pp
rit.
ff

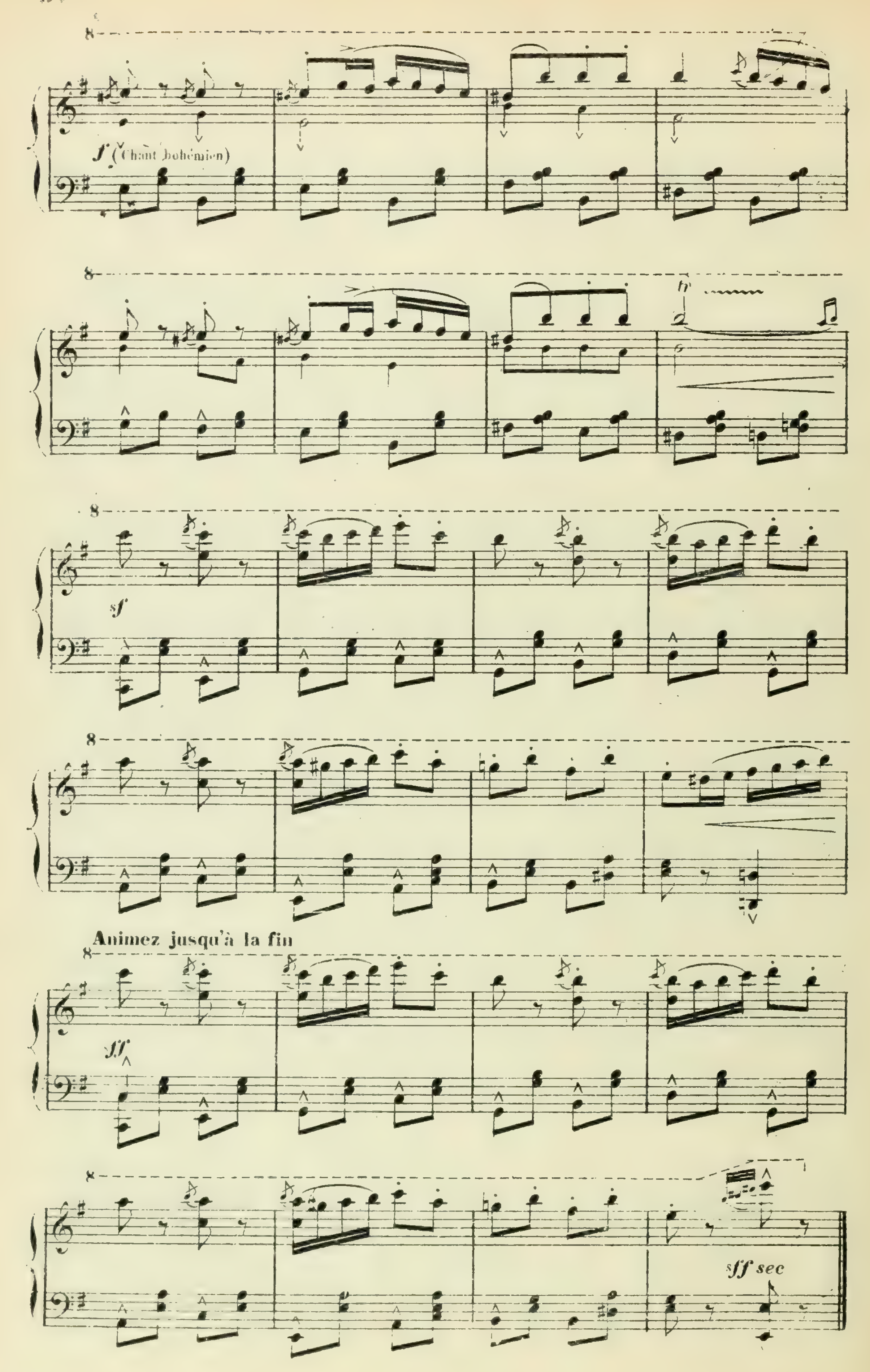

I Tempo
f
dolce e legato
p
ff
f


p
mf
cresc
Animato
f
ff

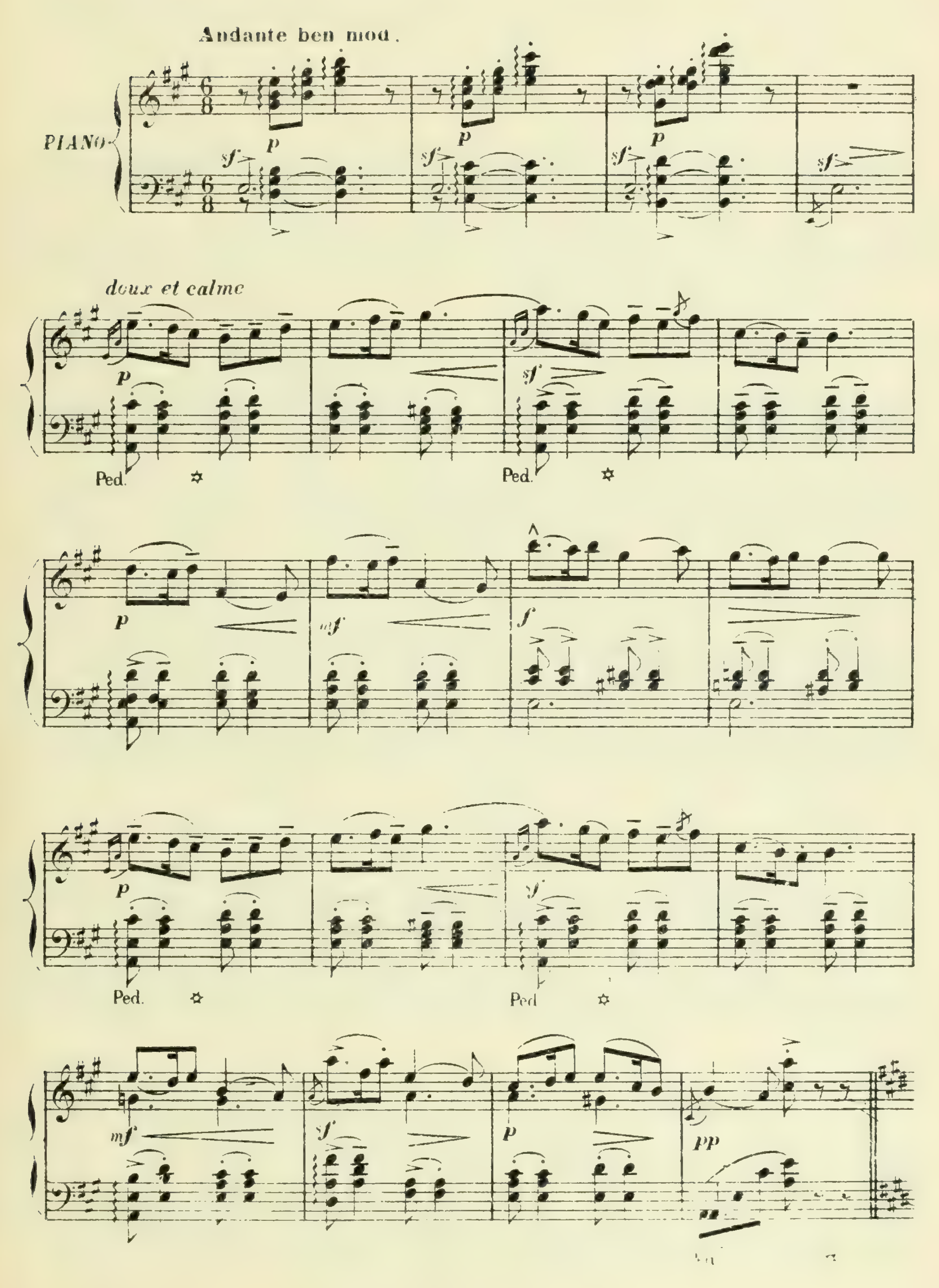
C _ LES ZINGARAS

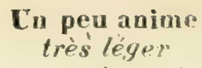



8
dolce
f
marcato sf
sf
sf
sf
dolce
f
marcato sf
sf
sf
sf


f (Chant bohémien)
tr
sf
Animez jusqu'à la fin
sff
sff sec

D_TCHINGÉNÈS





p

mf sf

sf

p

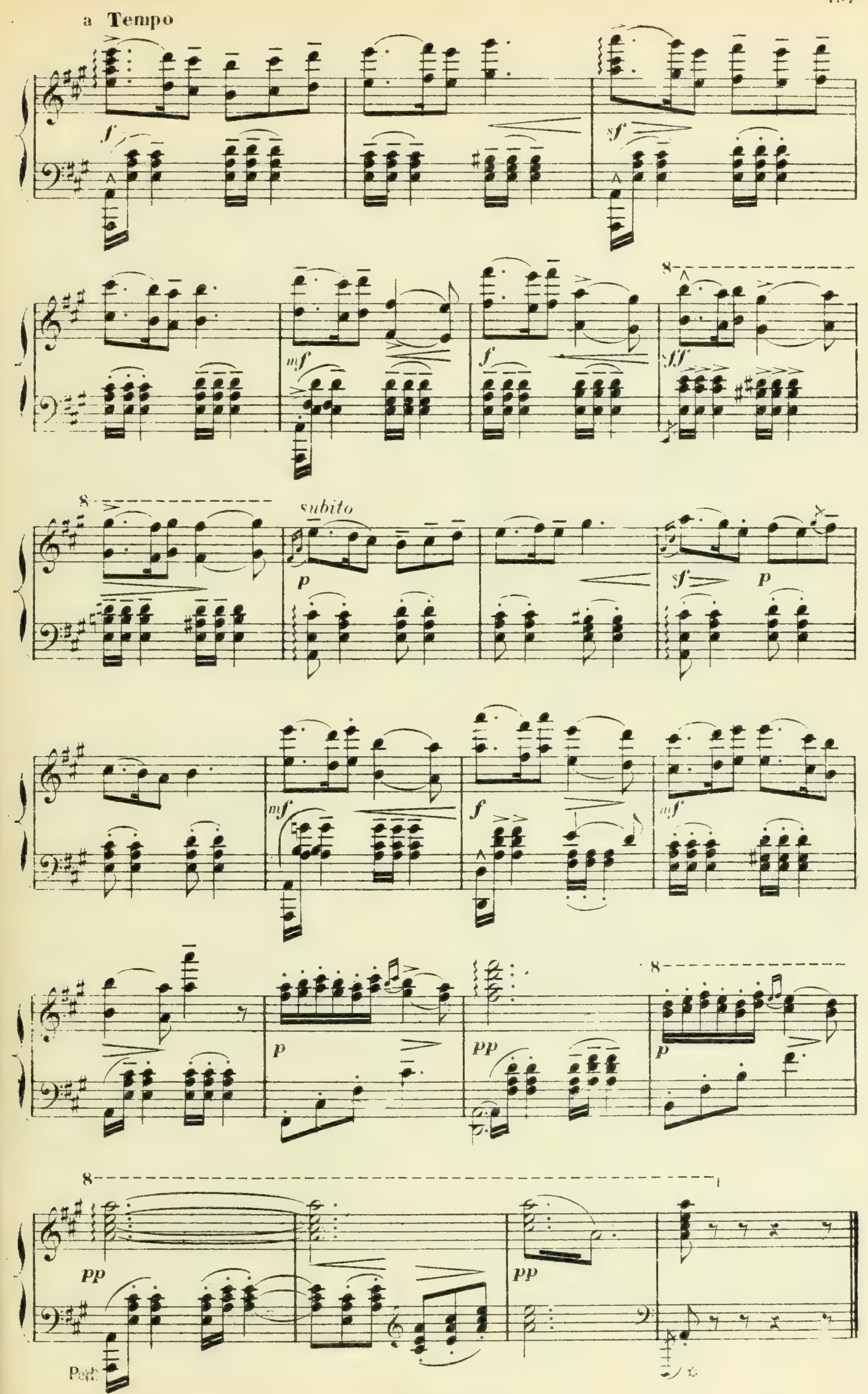
mf sf

sf

p

rit.

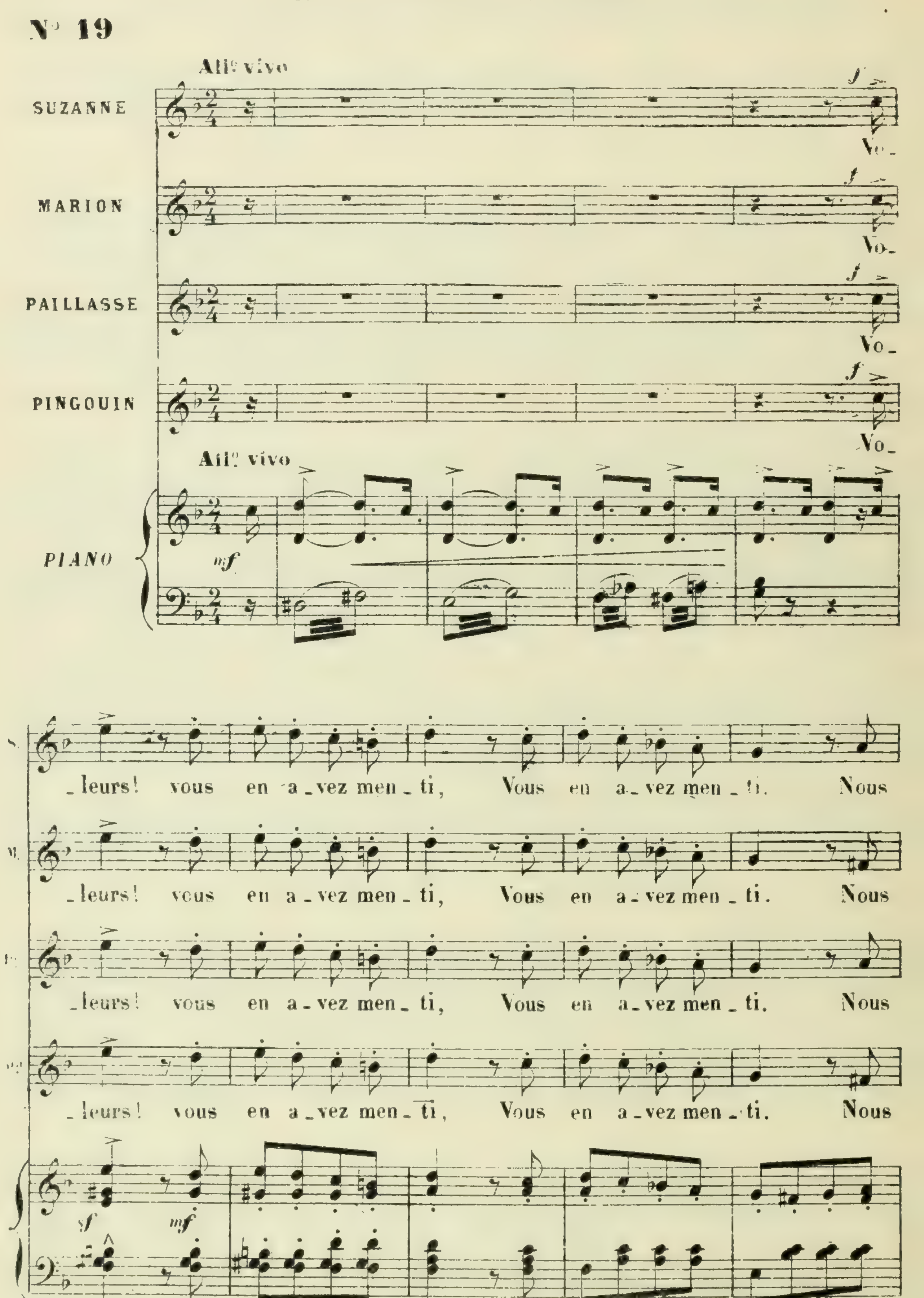
mf cresc.

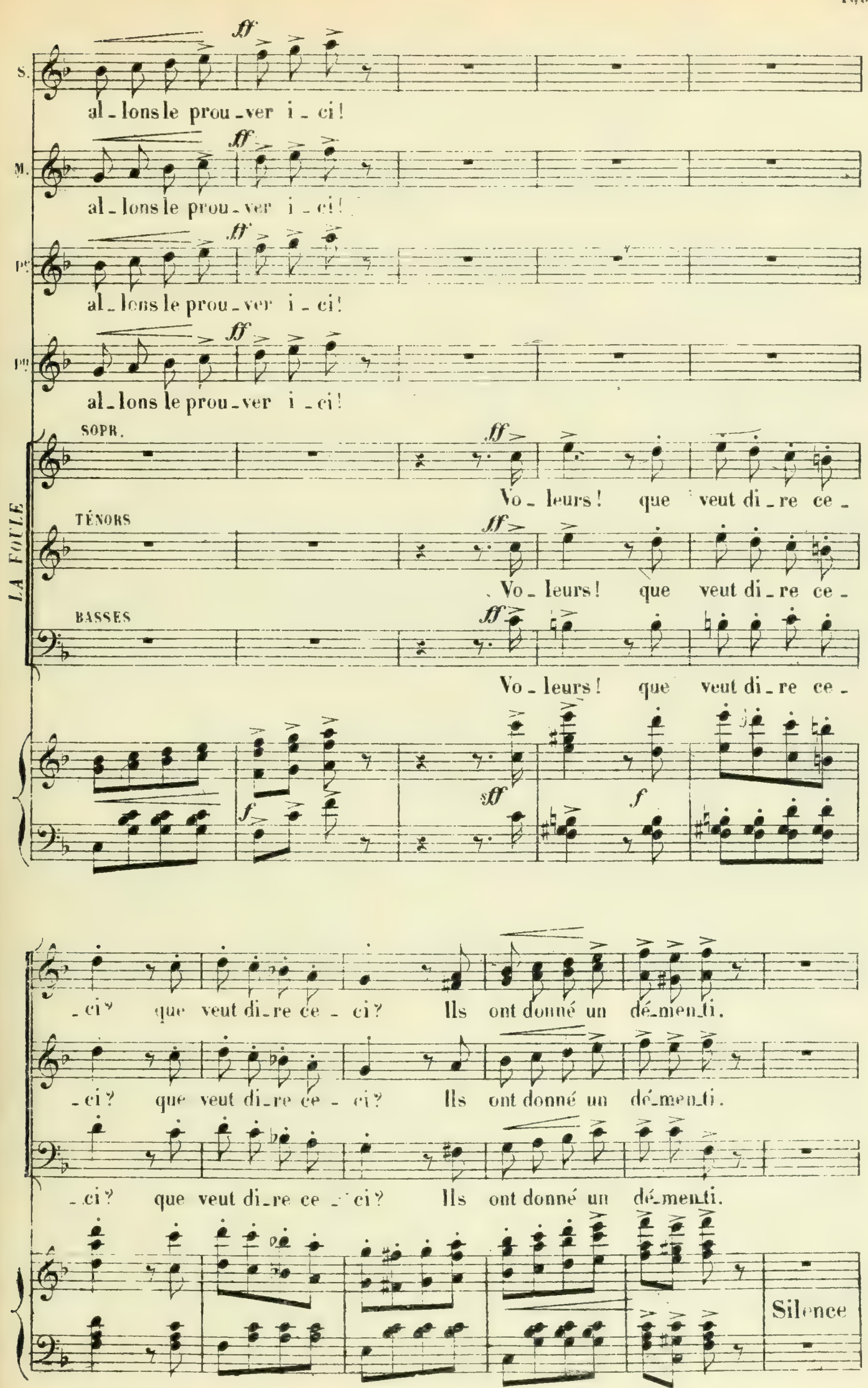

a Tempo
f
sf
mf
f
ff
subito
p
sf
p
mf
f
mf
p
pp
p
pp
pp
Ped.

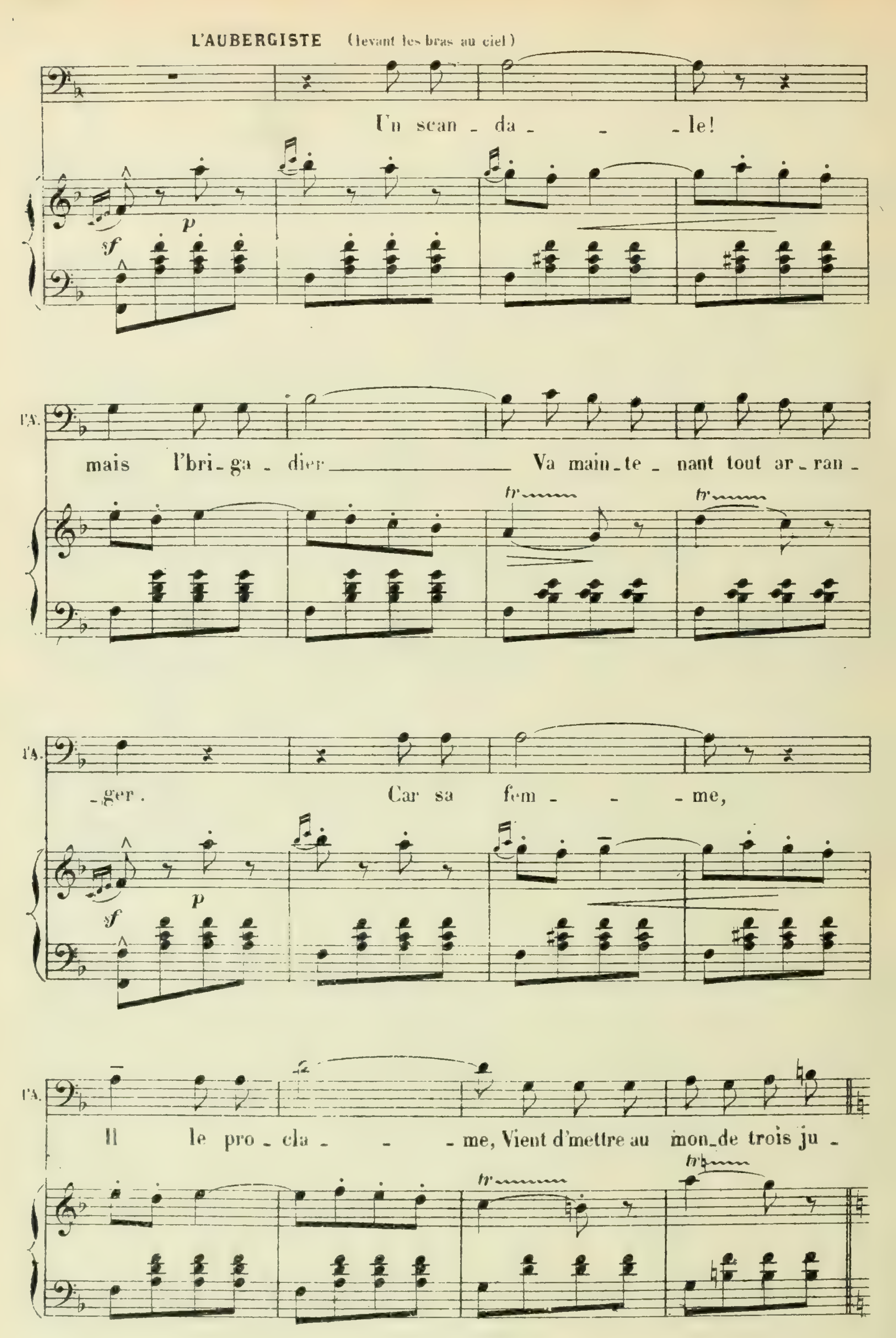
FINALE

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

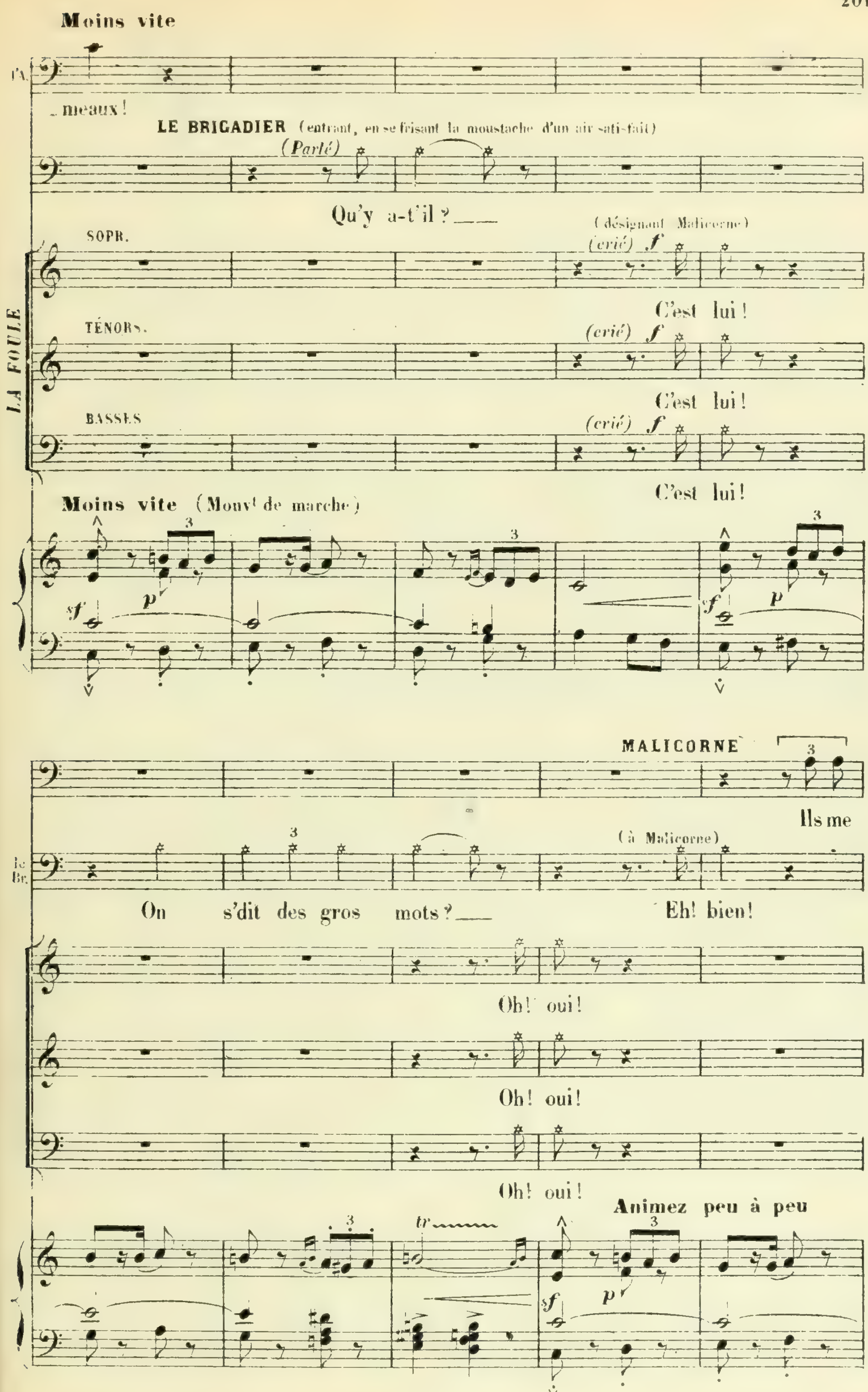
N° 19

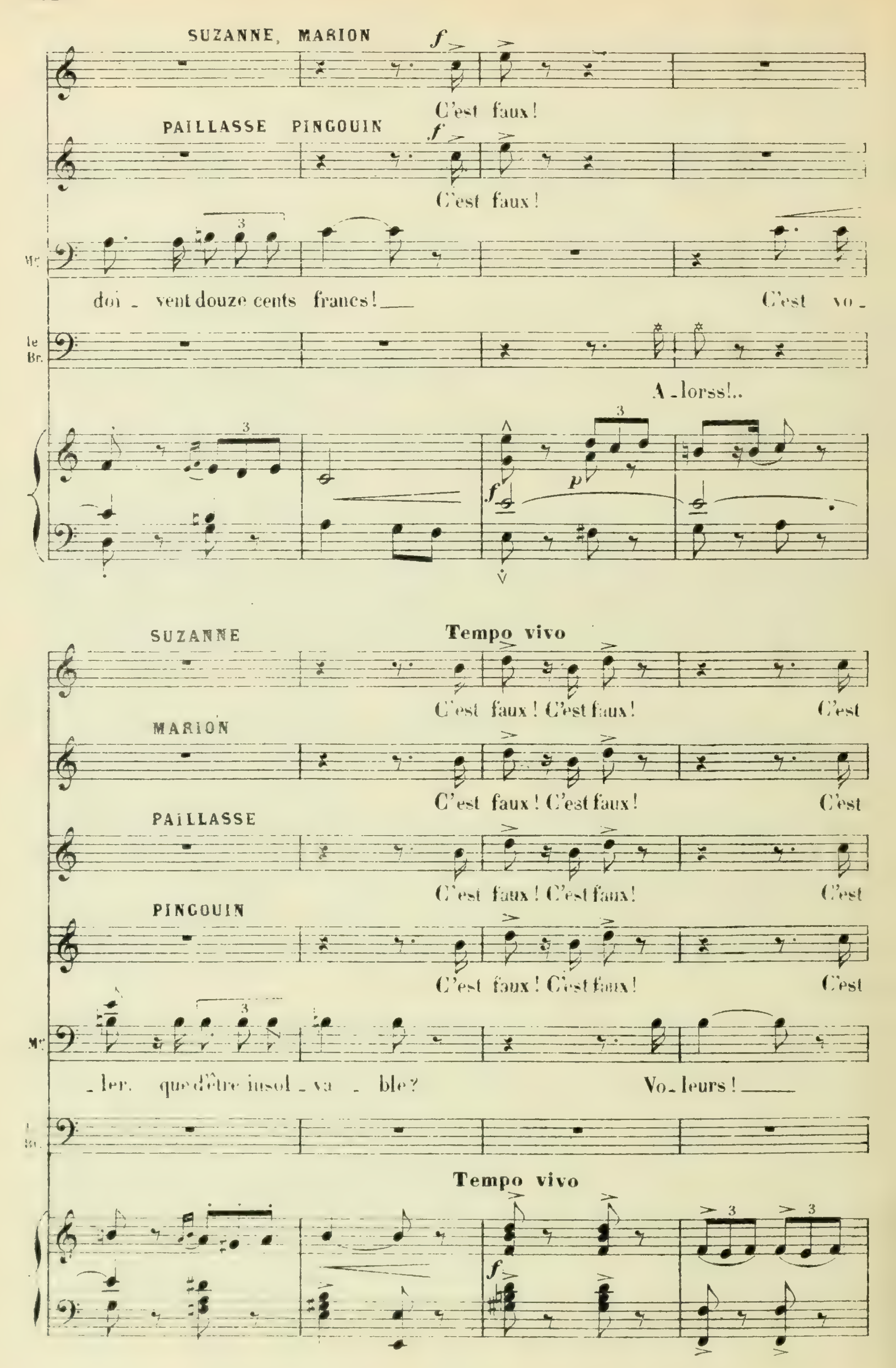


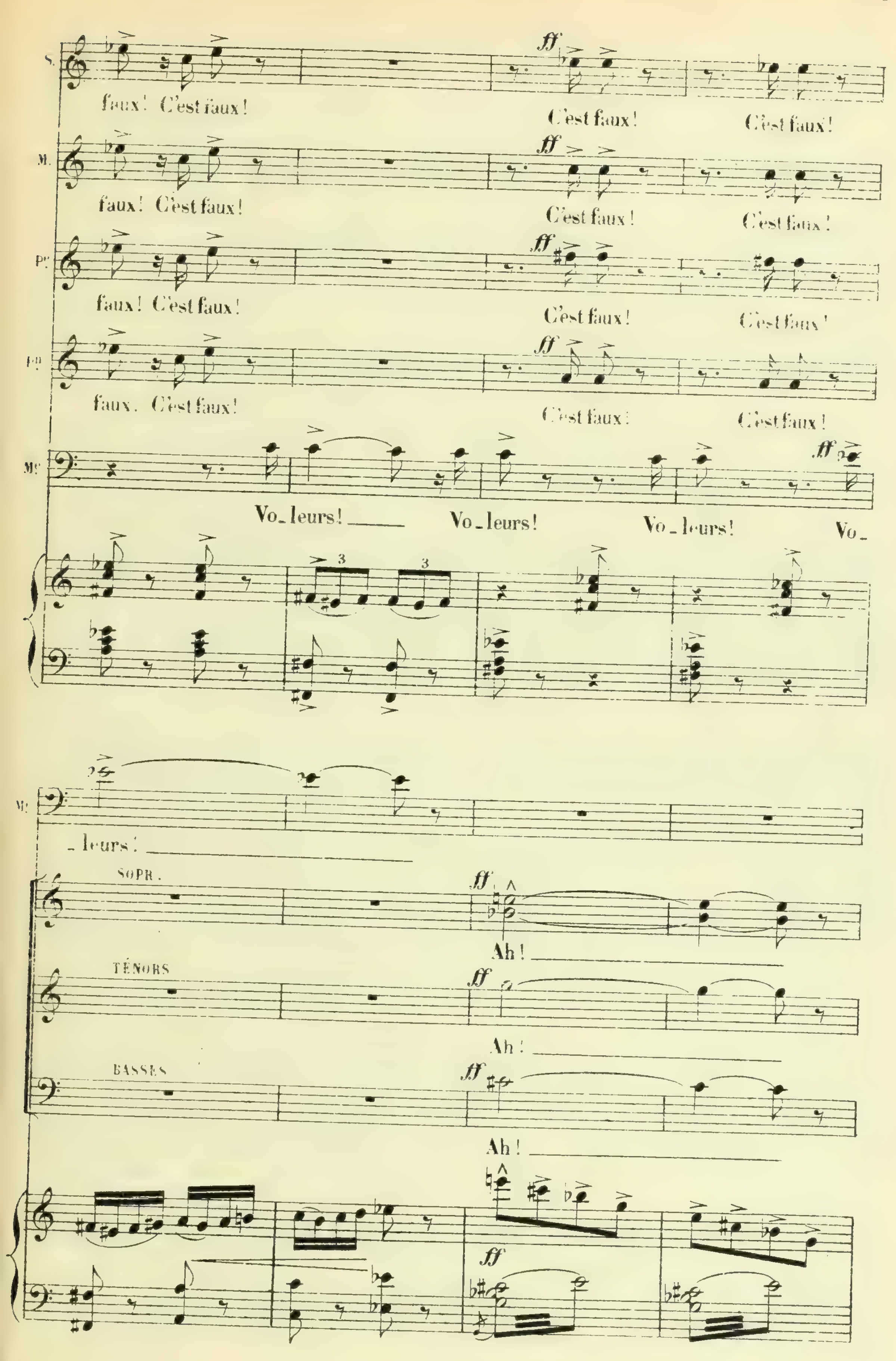

S.
al_lons le prou_ver i_ci!
M.
al_lons le prou_ver i_ci!
al_lons le prou_ver i_ci!
al_lons le prou_ver i_ci!
LA FOULE
SOPR.
Vo_leurs! que veut di_re ce_
TÉNORS
Vo_leurs! que veut di_re ce_
BASSES
Vo_leurs! que veut di_re ce_
ff
f
sff
_ci? que veut di_re ce_ci? Ils ont donné un dé_men_ti.
_ci? que veut di_re ce_ci? Ils ont donné un dé_men_ti.
_ci? que veut di_re ce_ci? Ils ont donné un dé_men_ti.
Silence

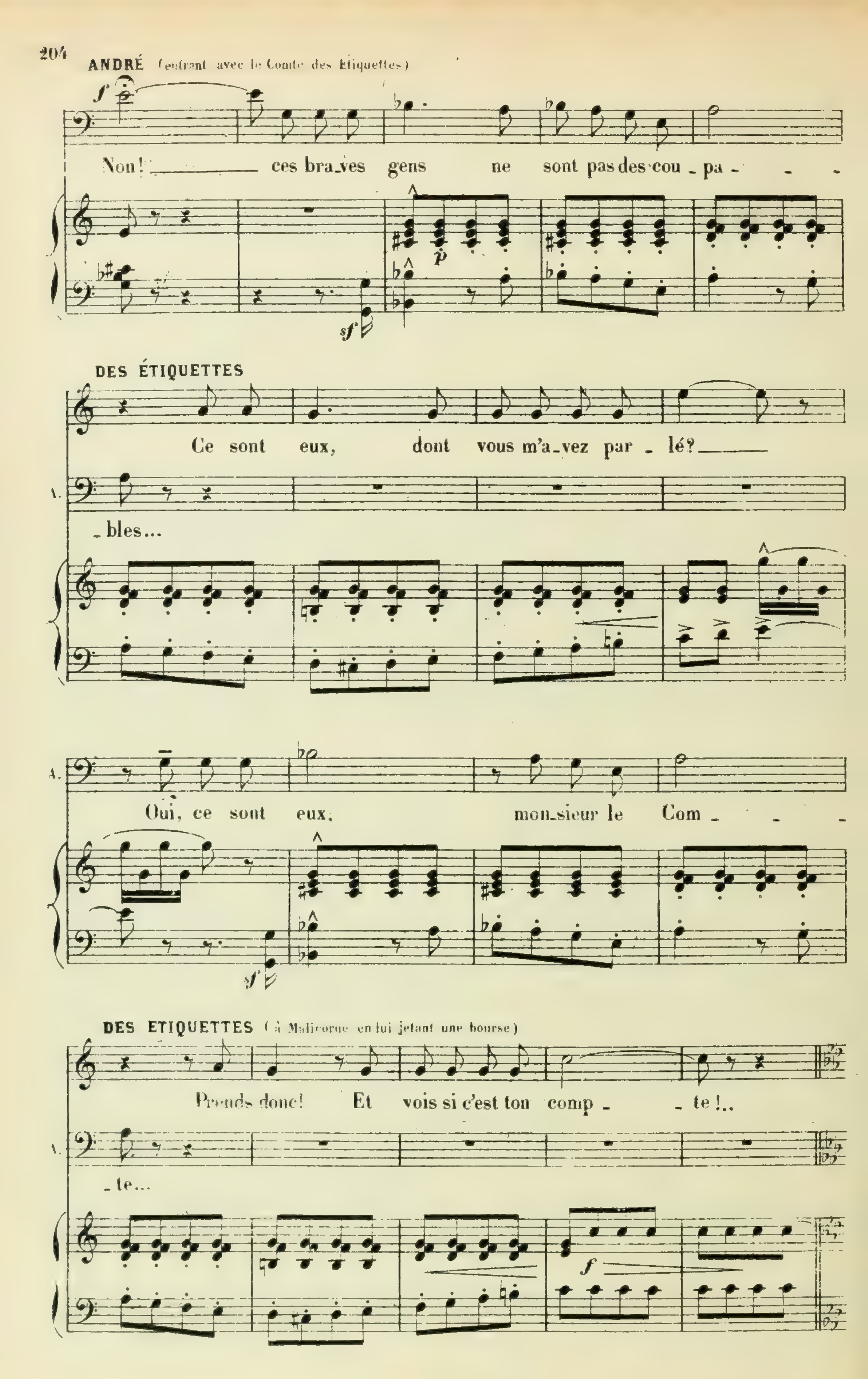


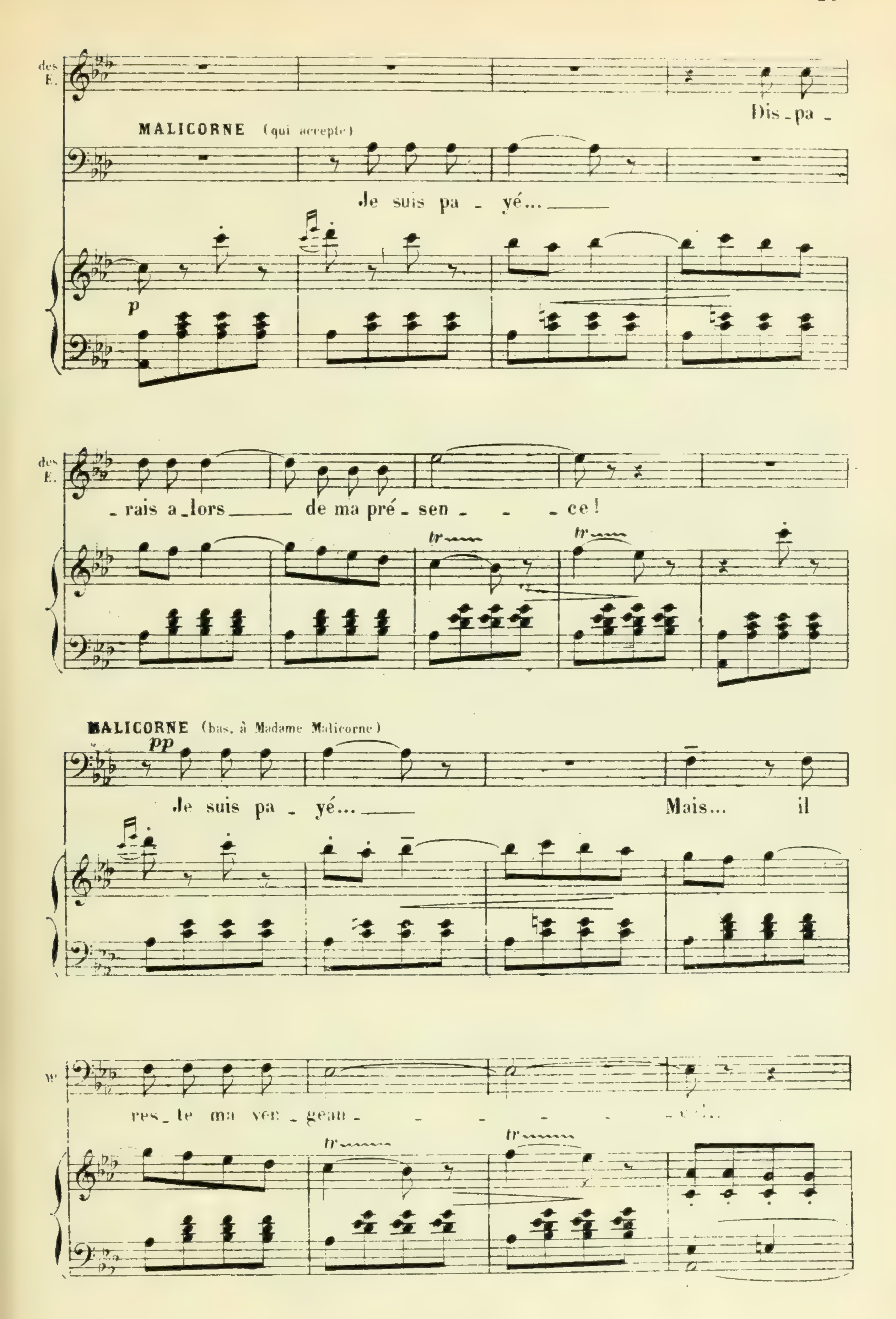
L'AUBERGISTE (levant les bras au ciel)
Un scan - da - - - le!
mais l'bri - ga - dier
Va main - te - nant tout ar - ran -
- ger.
Car sa fem - - - me,
Il le pro - cla - - - me,
Vient d'mettre au mon - de trois ju -

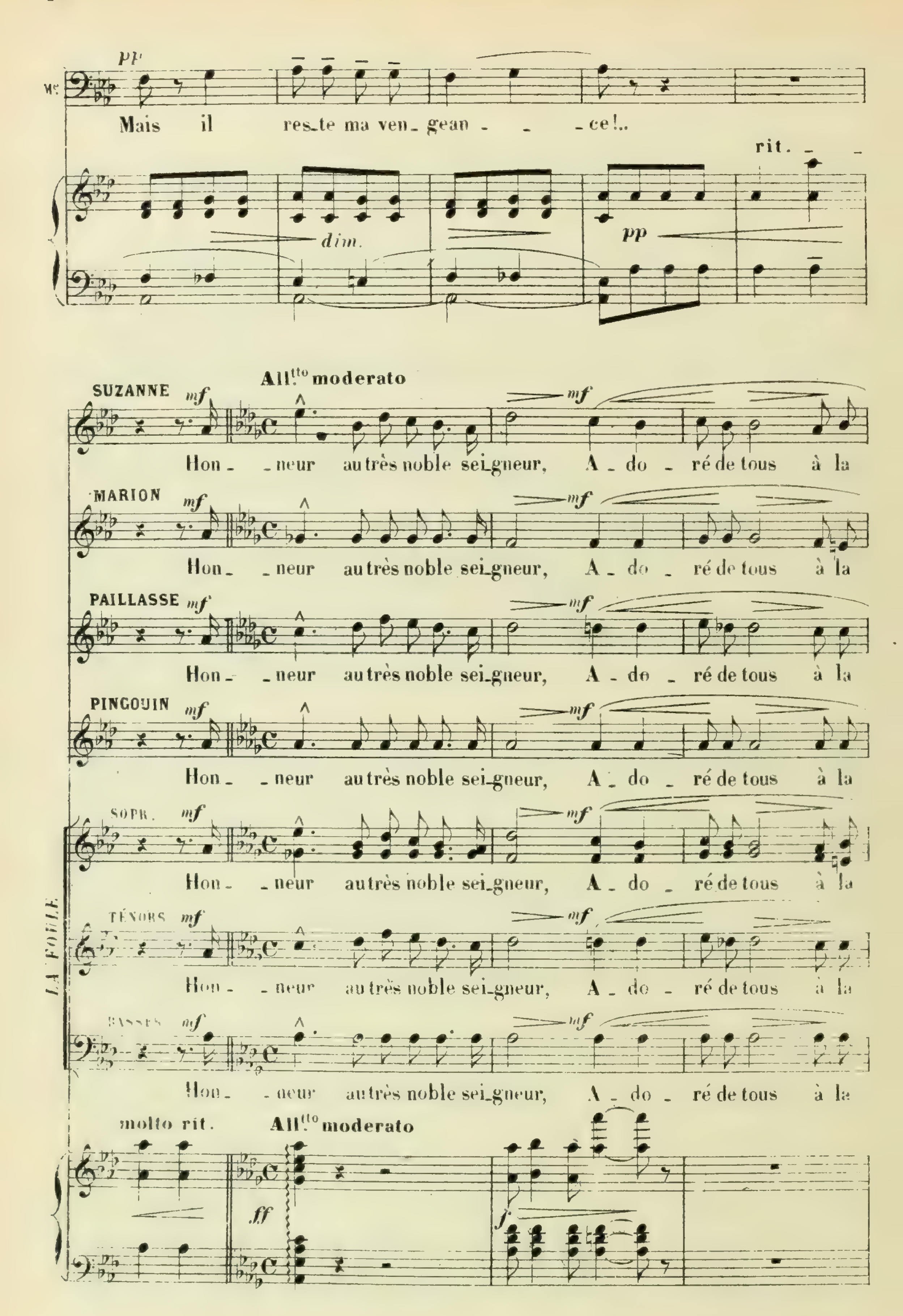

Moins vite
meaux!
LE BRIGADIER (entrant, en se frisant la moustache d'un air satisfait)
(Parlé)
Qu'y a-t'il?
(désignant Malicorne)
SOPR.
(crié) f
C'est lui!
TÉNORS.
(crié) f
C'est lui!
BASSES
(crié) f
C'est lui!
LA FOULE
Moins vite (Mouvt de marche)
MALICORNE
Ils me
(à Malicorne)
On s'dit des gros mots?
Eh! bien!
Oh! oui!
Oh! oui!
Oh! oui!
Animez peu à peu

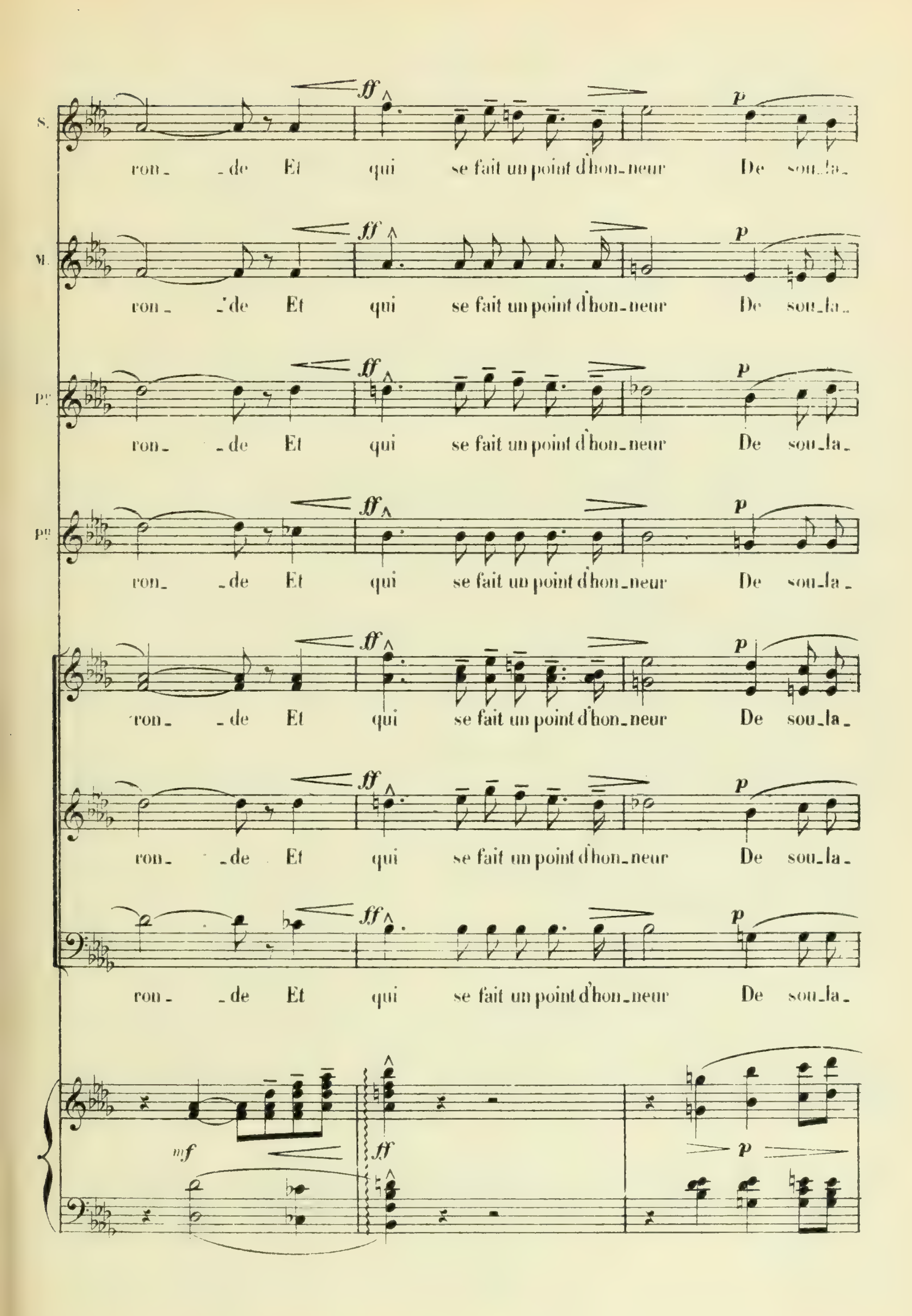

SUZANNE, MARION
C'est faux!
PAILLASSE PINGOUIN
C'est faux!
doi - vent douze cents francs!
C'est vo -
A - lorss!..
SUZANNE
Tempo vivo
C'est faux! C'est faux!
C'est
MARION
C'est faux! C'est faux!
C'est
PAILLASSE
C'est faux! C'est faux!
C'est
PINGOUIN
C'est faux! C'est faux!
C'est
- ler. que d'être insol - va - ble?
Vo - leurs!
Tempo vivo

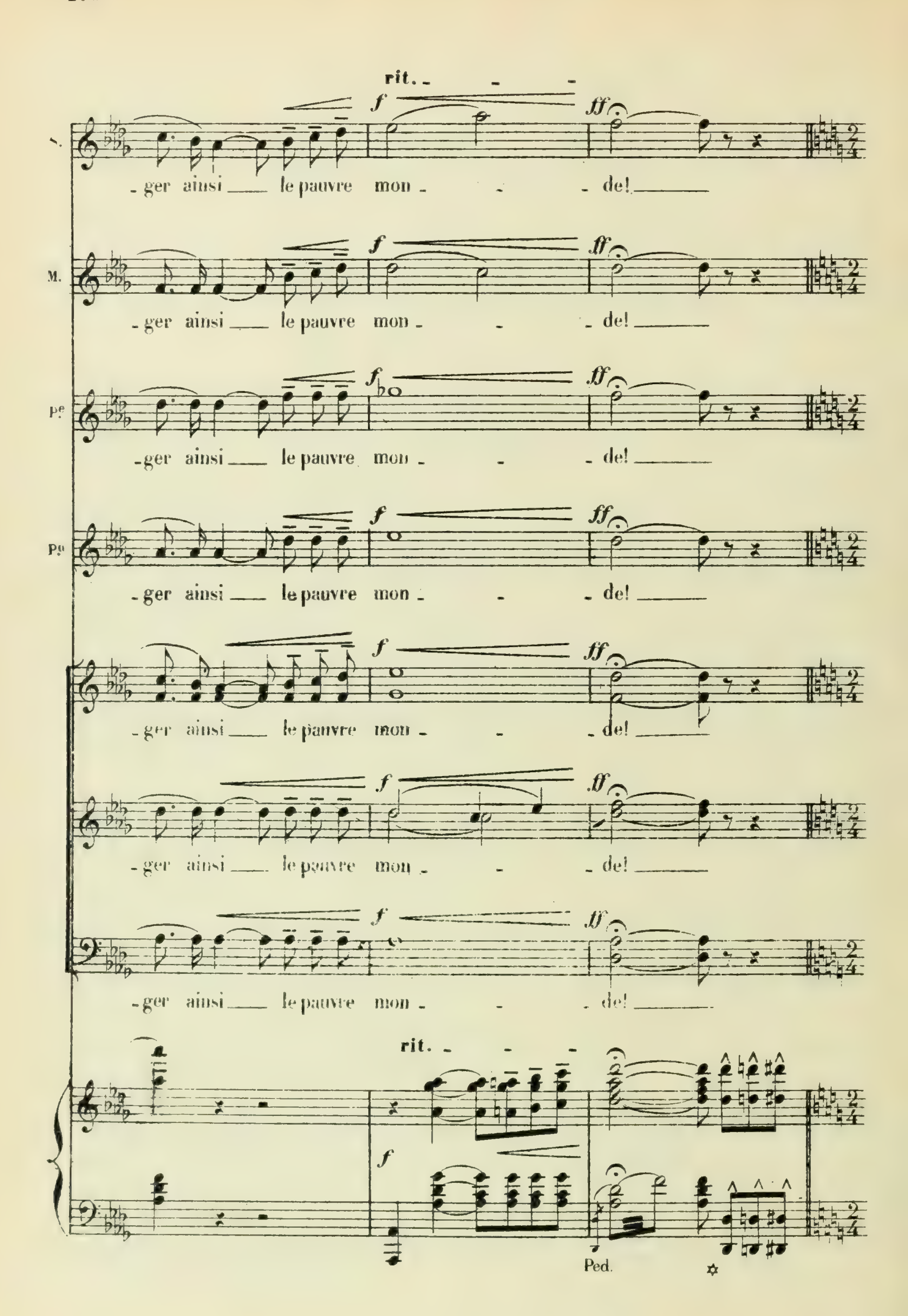

S.
faux! C'est faux!
C'est faux!
C'est faux!
M.
faux! C'est faux!
C'est faux!
C'est faux!
Pr.
faux! C'est faux!
C'est faux!
C'est faux!
Fr.
faux. C'est faux!
C'est faux!
C'est faux!
Mr.
Vo_leurs!
Vo_leurs!
Vo_leurs!
Vo_
_leurs!
SOPR.
Ah!
TÉNORS
Ah!
BASSES
Ah!

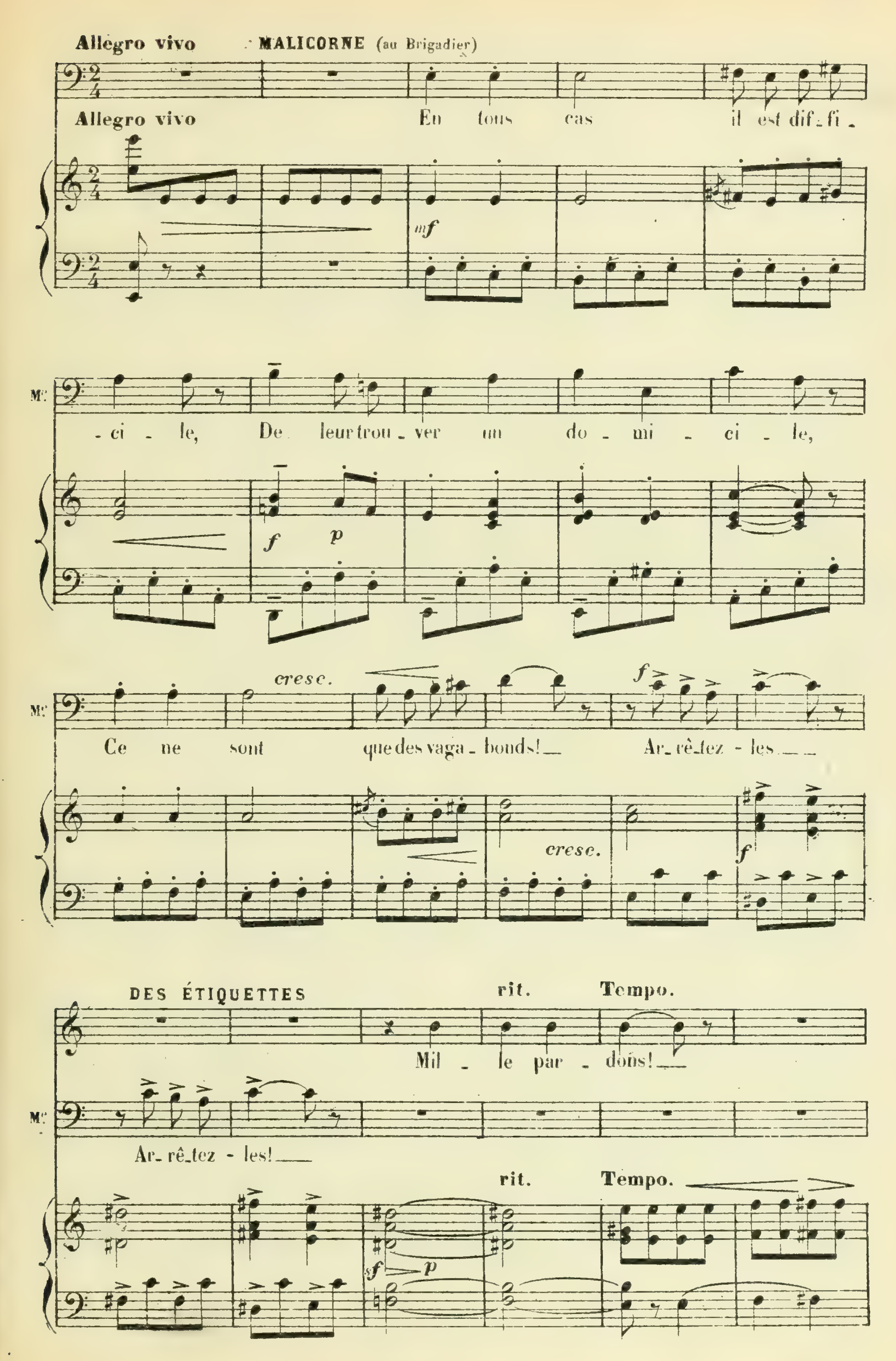

ANDRÉ (entrant avec le Comte des Etiquettes)
Non! ces bra_ves gens ne sont pas des cou_pa_ _bles...
DES ÉTIQUETTES
Ce sont eux, dont vous m'a_vez par_lé?
A.
Oui, ce sont eux, mon_sieur le Com_ _te...
DES ETIQUETTES (à Malicorne en lui jetant une bourse)
Prends donc! Et vois si c'est ton comp_ _te!..

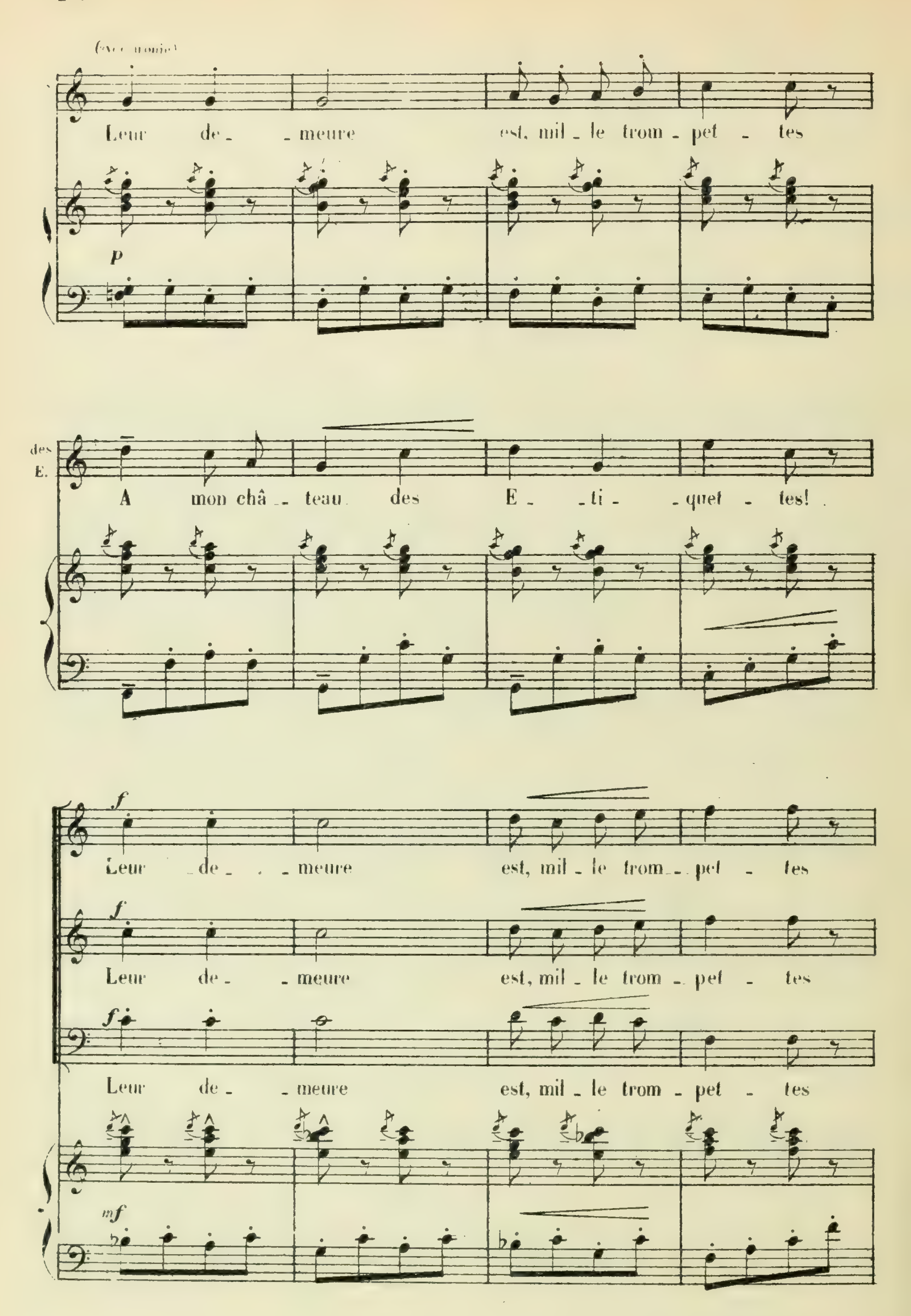

des E.
MALICORNE (qui accepte)
Je suis pa _ yé...
Dis _ pa _
_ rais a _ lors de ma pré _ sen _ _ _ ce!
MALICORNE (bas, à Madame Malicorne)
pp
Je suis pa _ yé...
Mais... il
res _ te ma ven _ gean _

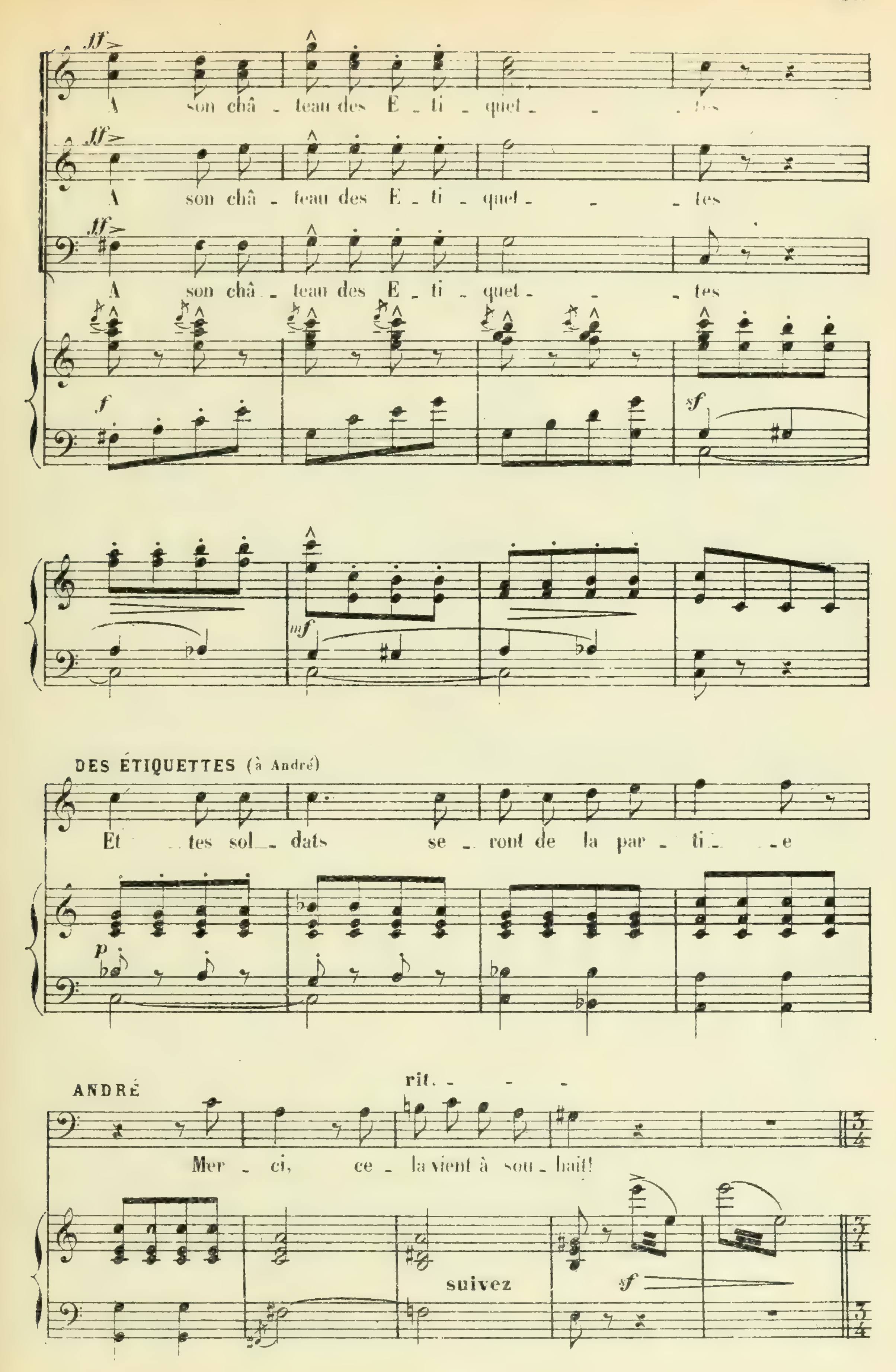

pp
Mais il res_te ma ven_gean - - - ce!..
rit.
dim.
pp
SUZANNE
mf
All.tto moderato
Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_do_ré de tous à la
MARION
Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_do_ré de tous à la
PAILLASSE
Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_do_ré de tous à la
PINGOUIN
Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_do_ré de tous à la
LA FOULE
SOPR.
Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_do_ré de tous à la
TÉNORS
Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_do_ré de tous à la
BASSES
Hon_ _neur au très noble sei_gneur, A_do_ré de tous à la
molto rit.
All.tto moderato
ff
f


S.
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_
M.
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_
P.
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_
P.
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_


rit.
-ger ainsi le pauvre mon - - de!
M.
-ger ainsi le pauvre mon - - de!
P.e
-ger ainsi le pauvre mon - - de!
P.e
-ger ainsi le pauvre mon - - de!
-ger ainsi le pauvre mon - - de!
-ger ainsi le pauvre mon - - de!
-ger ainsi le pauvre mon - - de!
rit.
Ped.


Allegro vivo
MALICORNE (au Brigadier)
Allegro vivo
En tous cas il est dif_fi_
mf
M.
_ci _ le, De leur trou_ver un do_mi _ ci _ le,
f
p
cresc.
Ce ne sont que des vaga_bonds! Ar_rê_tez _ les
cresc.
f
DES ÉTIQUETTES
rit.
Tempo.
Mil _ le par _ dons!
Ar_rê_tez _ les!
rit.
Tempo.
sf
p


Leur de_ _meure est, mil_le trom_pet_tes
des E.
A mon châ_teau des E_ _ti_ _quet_tes!
Leur _de_ _meure est, mil_le trom_pet_tes
Leur de_ _meure est, mil_le trom_pet_tes
Leur de_ _meure est, mil_le trom_pet_tes


ff
A son châ - teau des E - ti - quet - - - tes
A son châ - teau des E - ti - quet - - - tes
A son châ - teau des E - ti - quet - - - tes
f
sf
mf
DES ÉTIQUETTES (à André)
Et - tes sol - dats se - ront de la par - ti - - e
p
ANDRÉ
rit. - - -
Mer - ci, ce - la vient à sou - hait!
suivez
sf

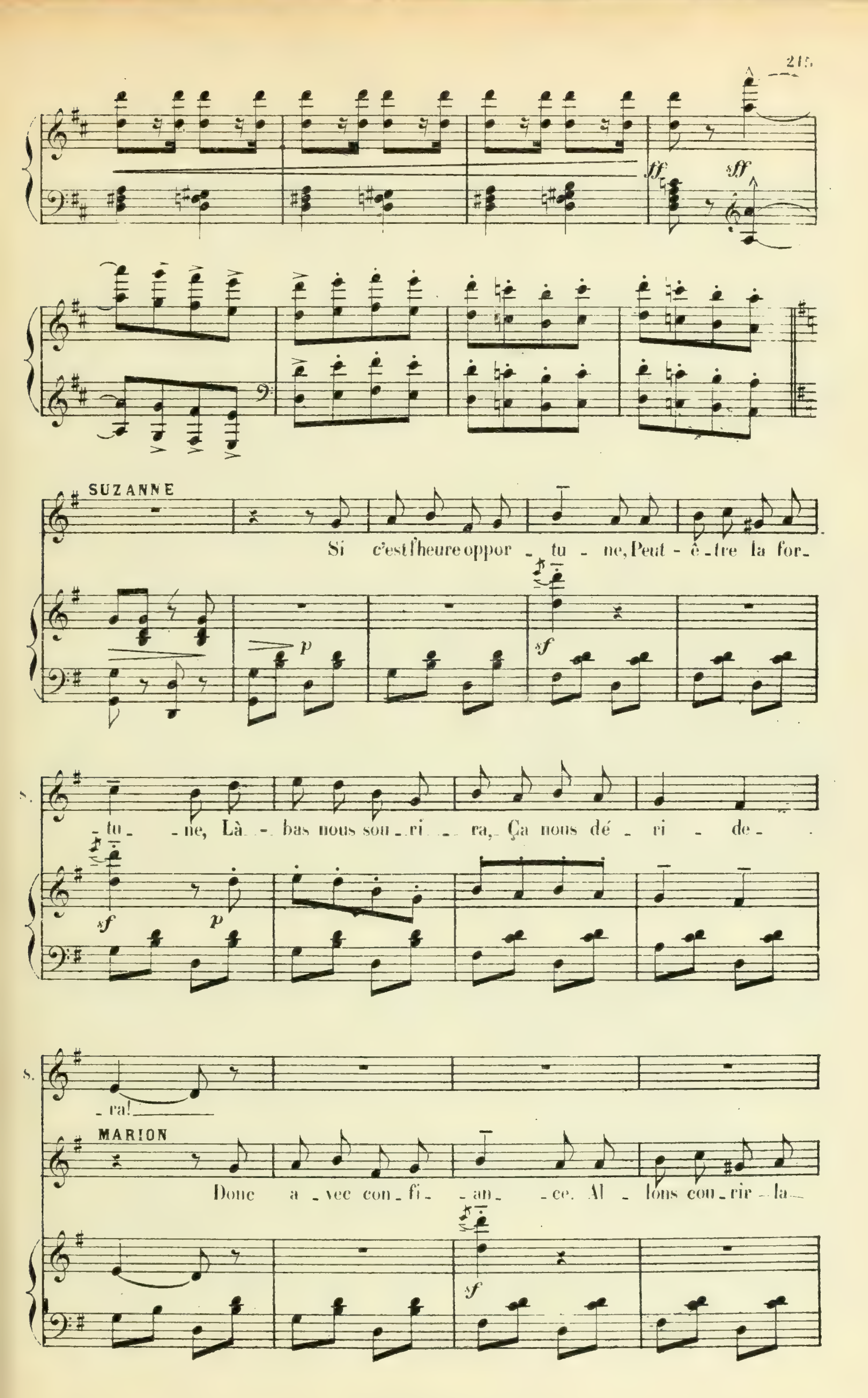

All.tto mod.to
(a part)
A
Car au - près d'el - le je se - rai
pp
sf
A.
Et plus long - temps je la ver - rai
sf
Même mouv.t
(aux Soldats)
A.
Le clai - ron son - - ne le dé - part,
Même mouv.t
sf
mf
A.
Il faut par - tir sans re - tard!
sf
mf

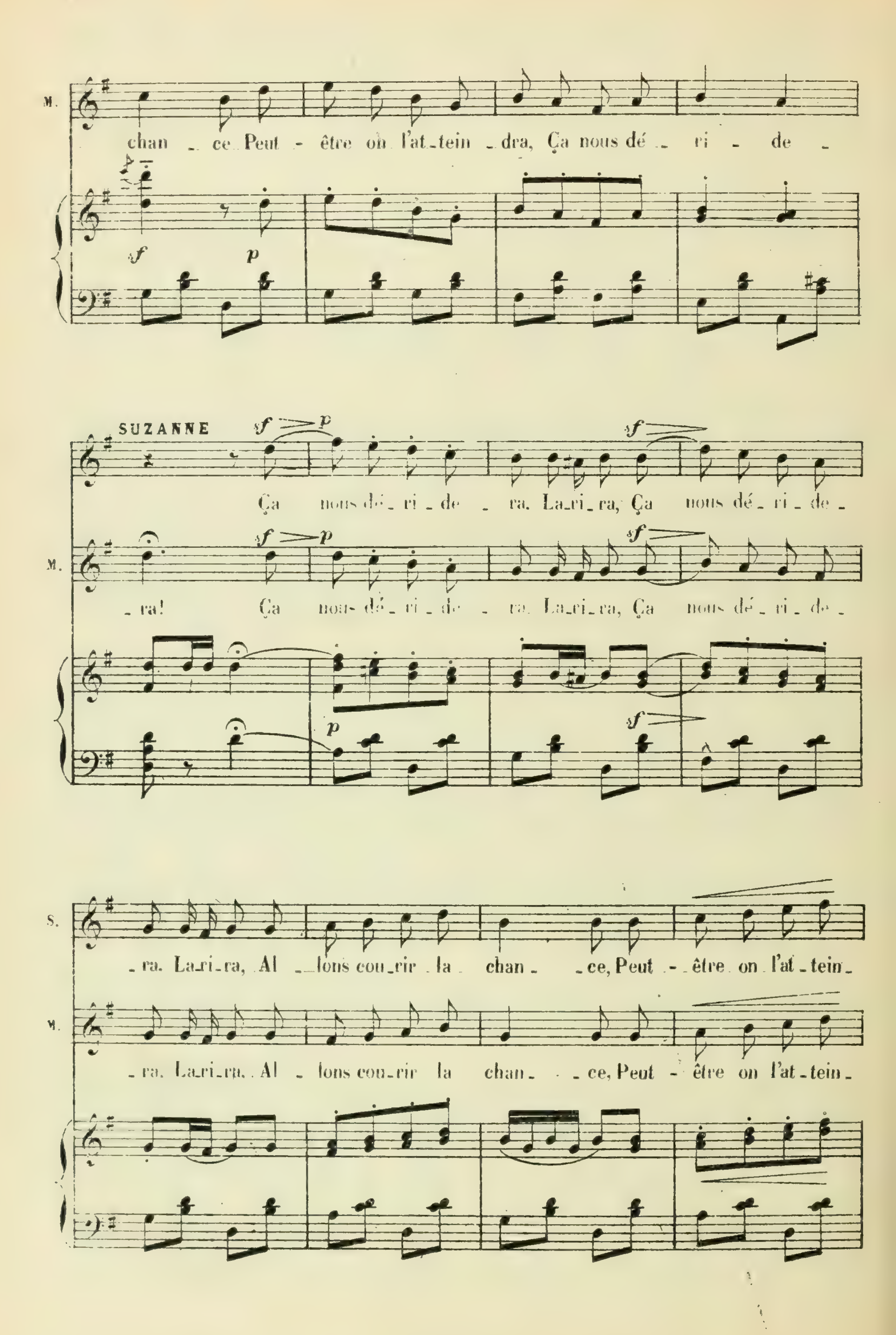

Memê mouv!
SUZANNE
(au Comte)
p
doux et expressif.
Bo_ _hê_mes, cou_ _reurs d'a_ven_
MARION
p
Bo_ _hê_mes, cou_ _reurs d'a_ven_
PAILLASSE
p
Bo_ _hê_mes, cou_ _reurs d'a_ven_
PINGOUIN
p
Bo_ _hê_mes, cou_ _reurs d'a_ven_
Même mouv!
pp

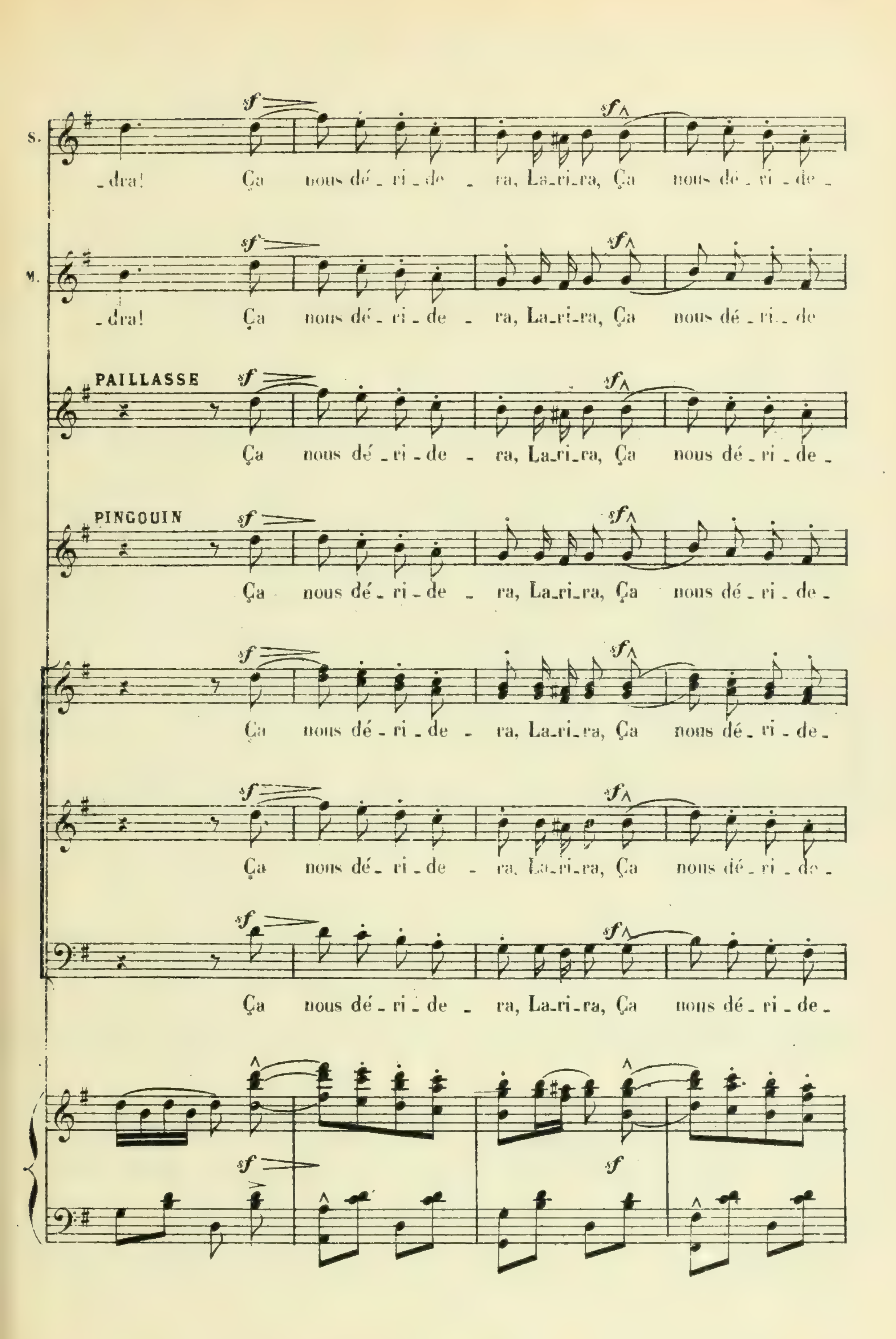

S.
_tu_ _ _res. Lais_ sant les pei_ _nes
M.
_tu_ _ _res. Lais_ sant les pei_ _nes
Pe
_tu_ _ _res. Lais_ sant les pei_ _nes
Pn
_tu_ _ _res. Lais_ sant les pei_ _nes

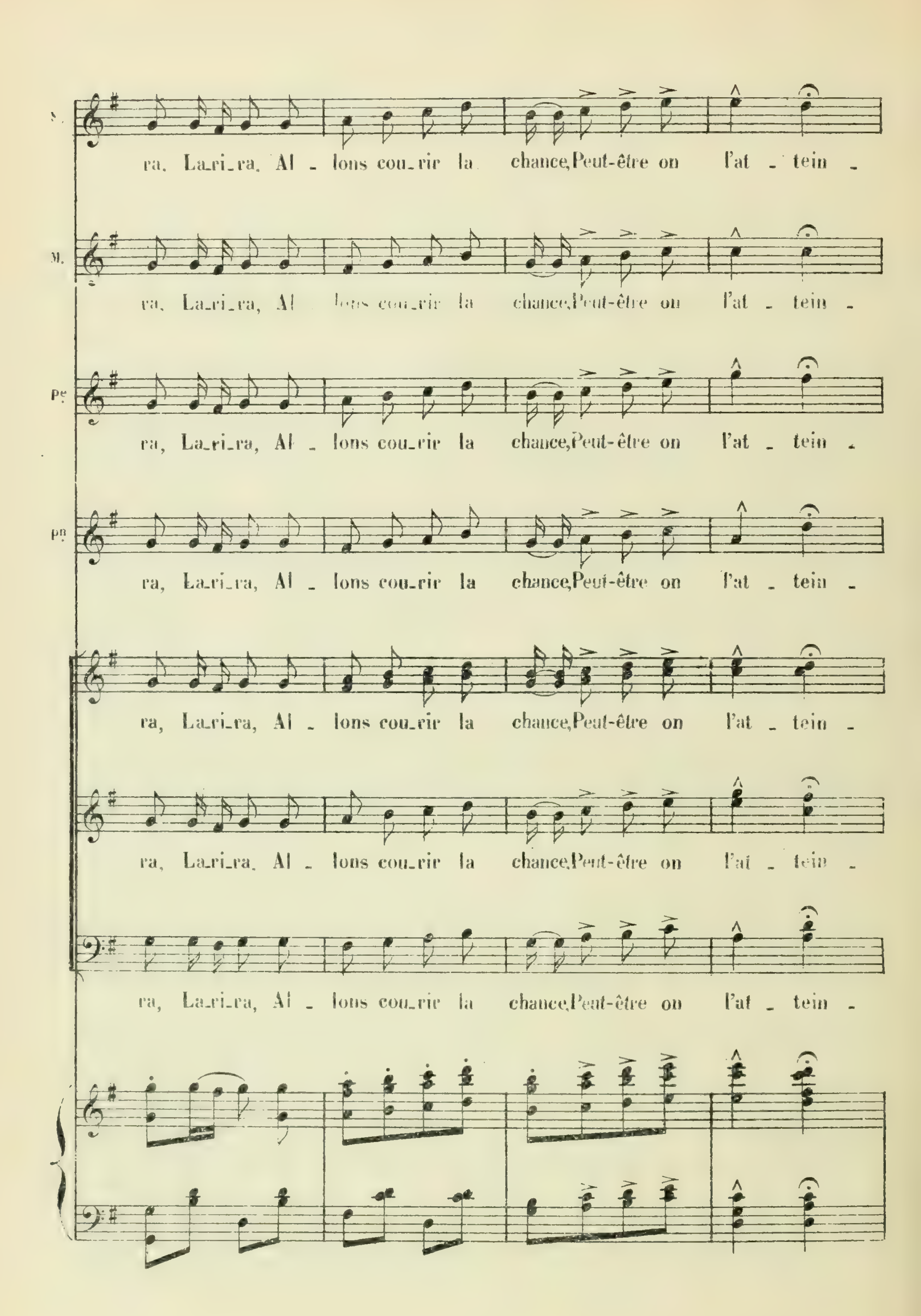

S.
en — che - min. Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - - -
M.
en che - min, Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - - -
P.
en — che - min, Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - - -
P.
en che - min, Nous ou - bli - ons tout's les in - ju - - -
pp

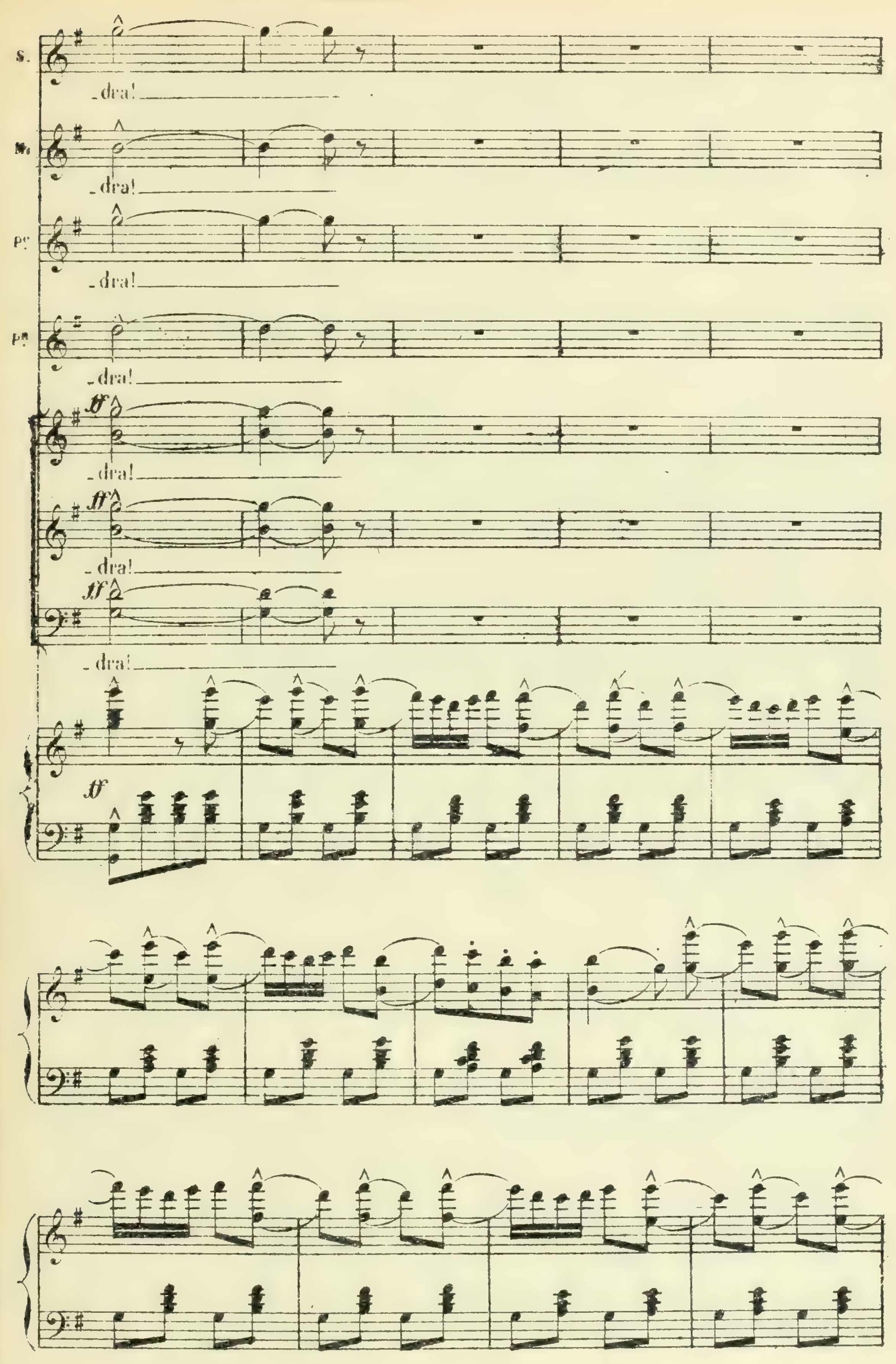

Allegro
S.
res, Mais ja - mais qui nous tend — la main!
M.
- res, Mais ja - mais qui nous tend la main!
P.
- res, Mais ja - mais qui nous tend — la main!
P.
- res, Mais ja - mais qui nous tend la main!
Allegro
mf

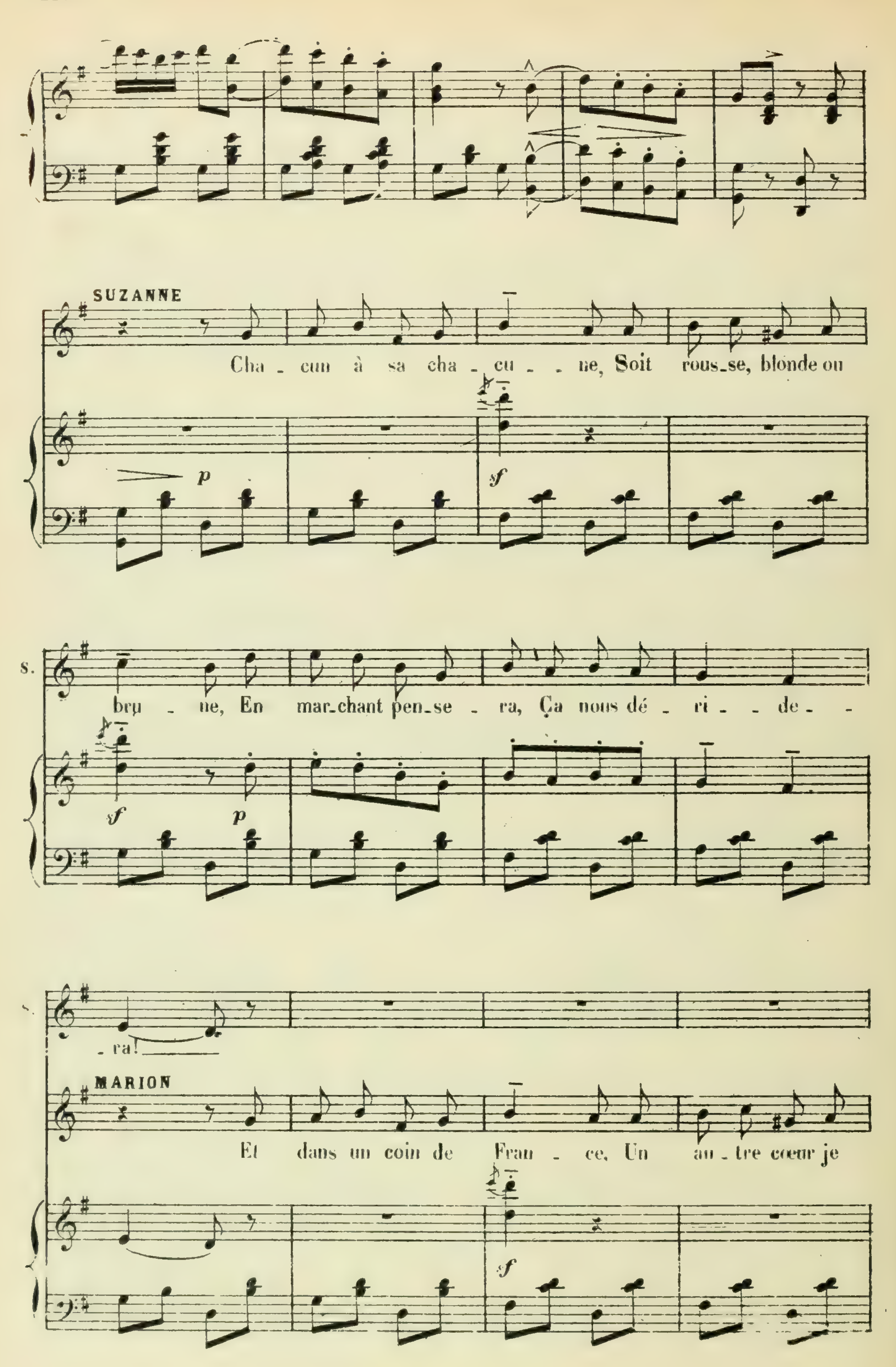

SUZANNE
Si c'est l'heure oppor - tu - ne, Peut - ê - tre la for-
S.
- tu - ne, Là - bas nous sou - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -
S.
- ra!
MARION
Donc a - vec con - fi - an - ce. Al - lons cou - rir - la -

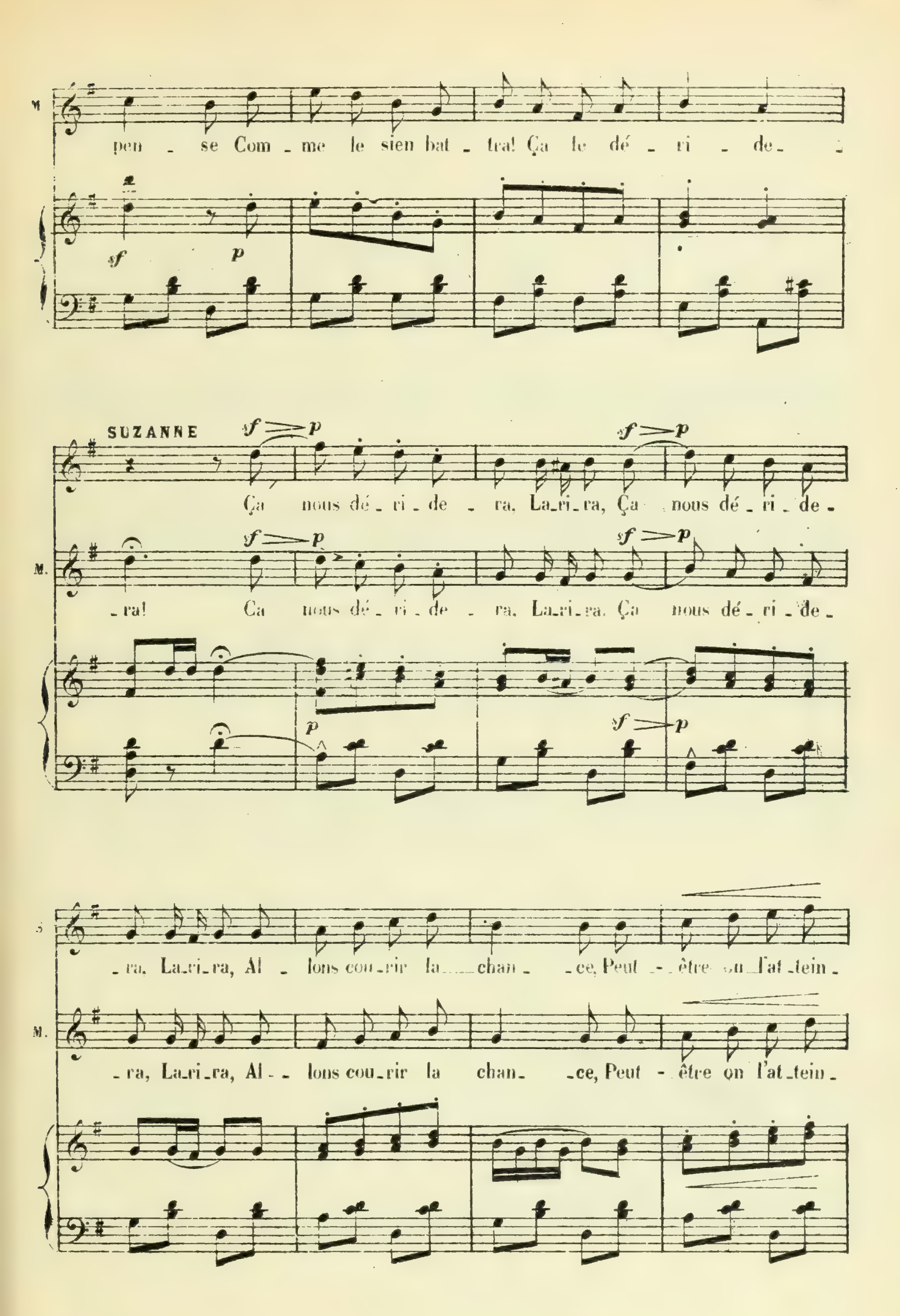

M.
chan _ ce Peut - être on l'at_tein _ dra, Ça nous dé _ ri - de -
SUZANNE
Ça nous dé_ri_de - ra. La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de -
M.
- ra! Ça nous dé_ri_de - ra. La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de -
S.
- ra. La_ri_ra, Al _ lons cou_rir la chan - ce, Peut - être on l'at_tein -
M.
- ra. La_ri_ra, Al - lons cou_rir la chan - ce, Peut - être on l'at_tein -

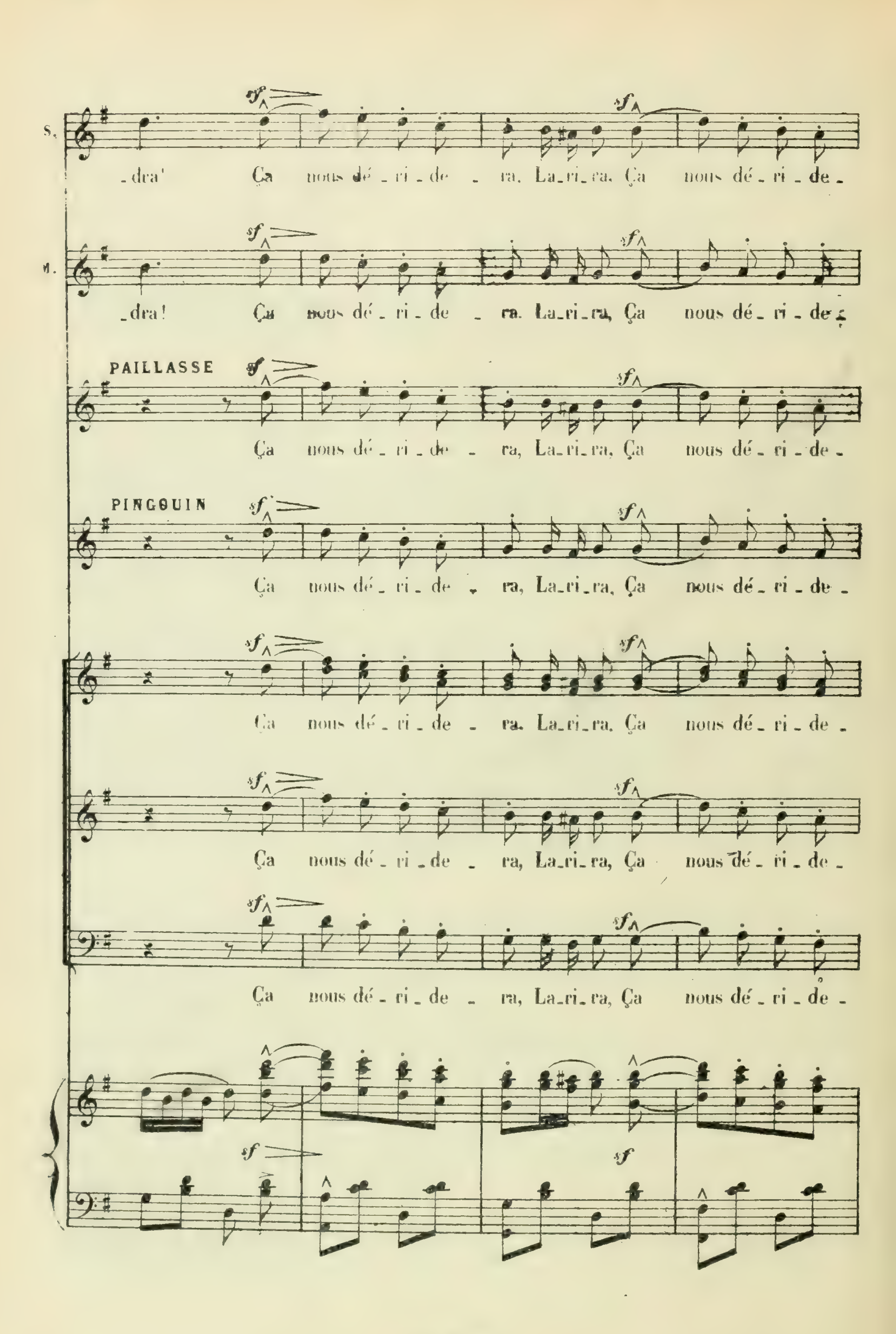

S.
_dra! Ça nous dé _ ri _ de _ ra, La_ri_ra, Ça nous dé _ ri _ de _
M.
_dra! Ça nous dé _ ri _ de _ ra, La_ri_ra, Ça nous dé _ ri _ de
PAILLASSE
Ça nous dé _ ri _ de _ ra, La_ri_ra, Ça nous dé _ ri _ de _
PINGOUIN
Ça nous dé _ ri _ de _ ra, La_ri_ra, Ça nous dé _ ri _ de _
Ça nous dé _ ri _ de _ ra, La_ri_ra, Ça nous dé _ ri _ de _
Ça nous dé _ ri _ de _ ra, La_ri_ra, Ça nous dé _ ri _ de _
Ça nous dé _ ri _ de _ ra, La_ri_ra, Ça nous dé _ ri _ de _

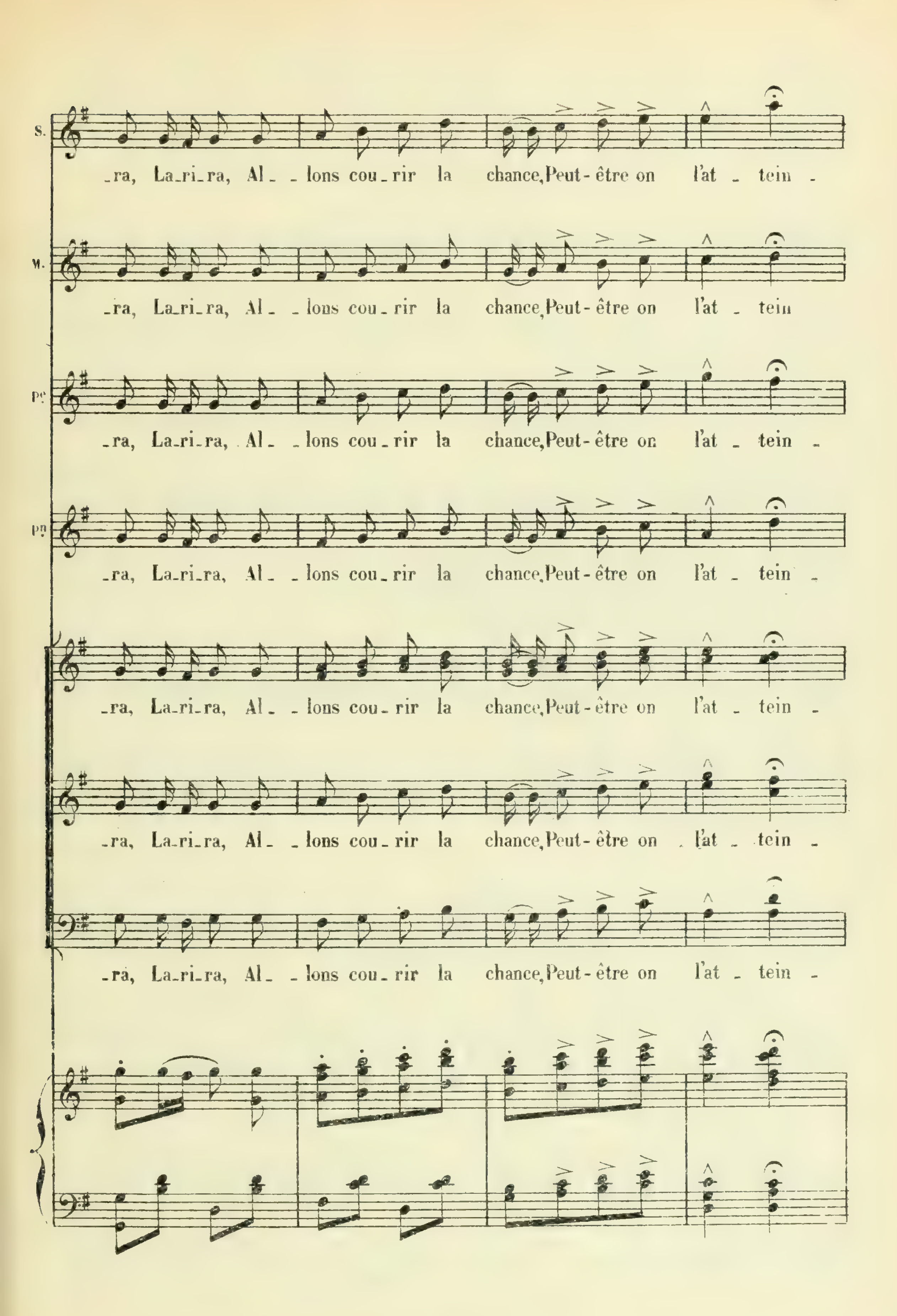

S.
ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
M.
ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
Pe
ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
Pn
ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -


S.
_dra!
Mz
_dra!
Pr
_dra!
Pr
_dra!
ff
_dra!
ff
_dra!
ff
_dra!
ff

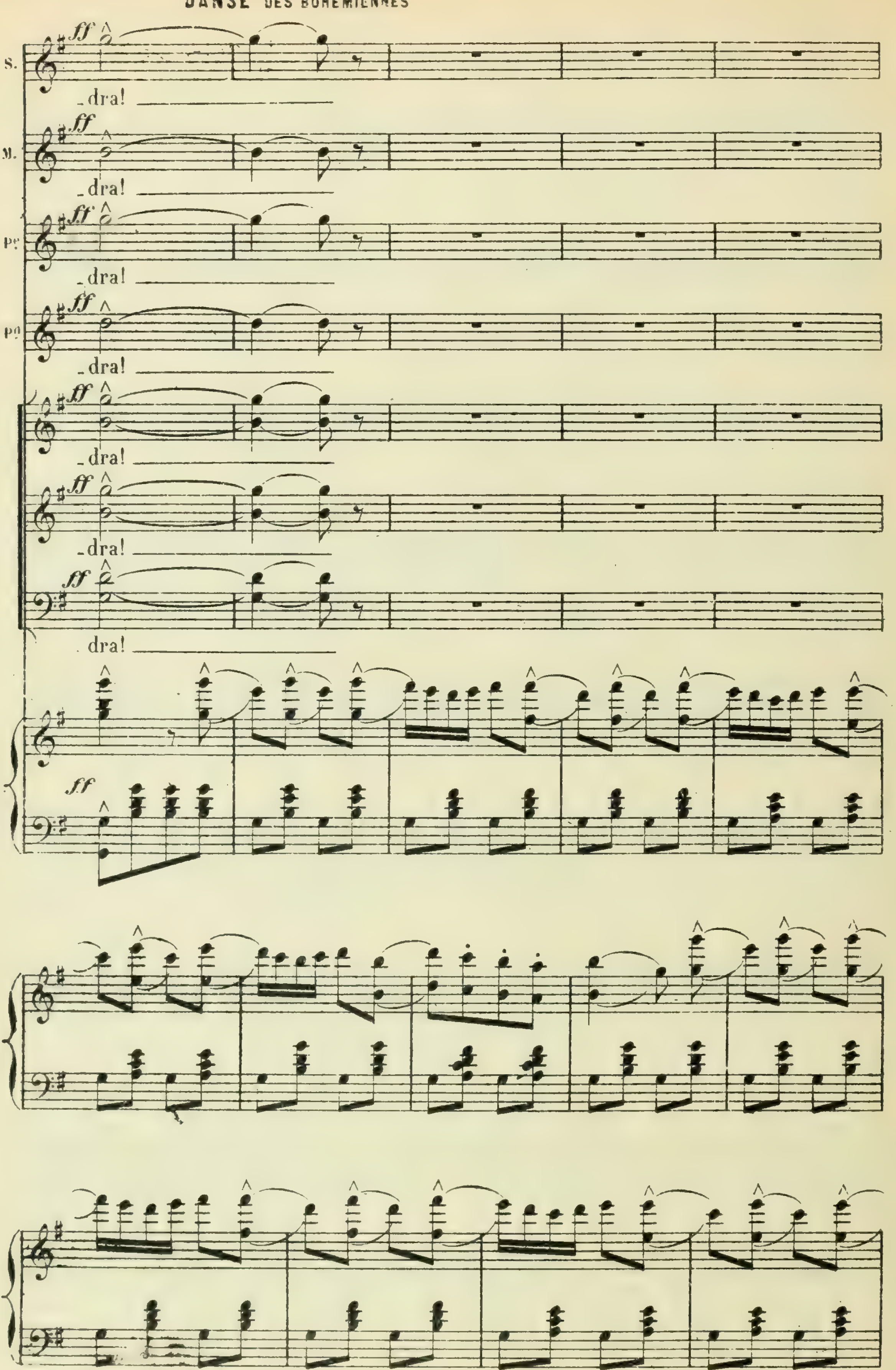

SUZANNE
Cha - cun à sa cha - cu - - ne, Soit rous-se, blonde ou
p
sf
S.
bru - ne, En mar-chant pen-se - ra, Ça nous dé - ri - de - -
sf
p
- ra!
MARION
Et dans un coin de Fran - ce, Un au - tre cœur je
sf

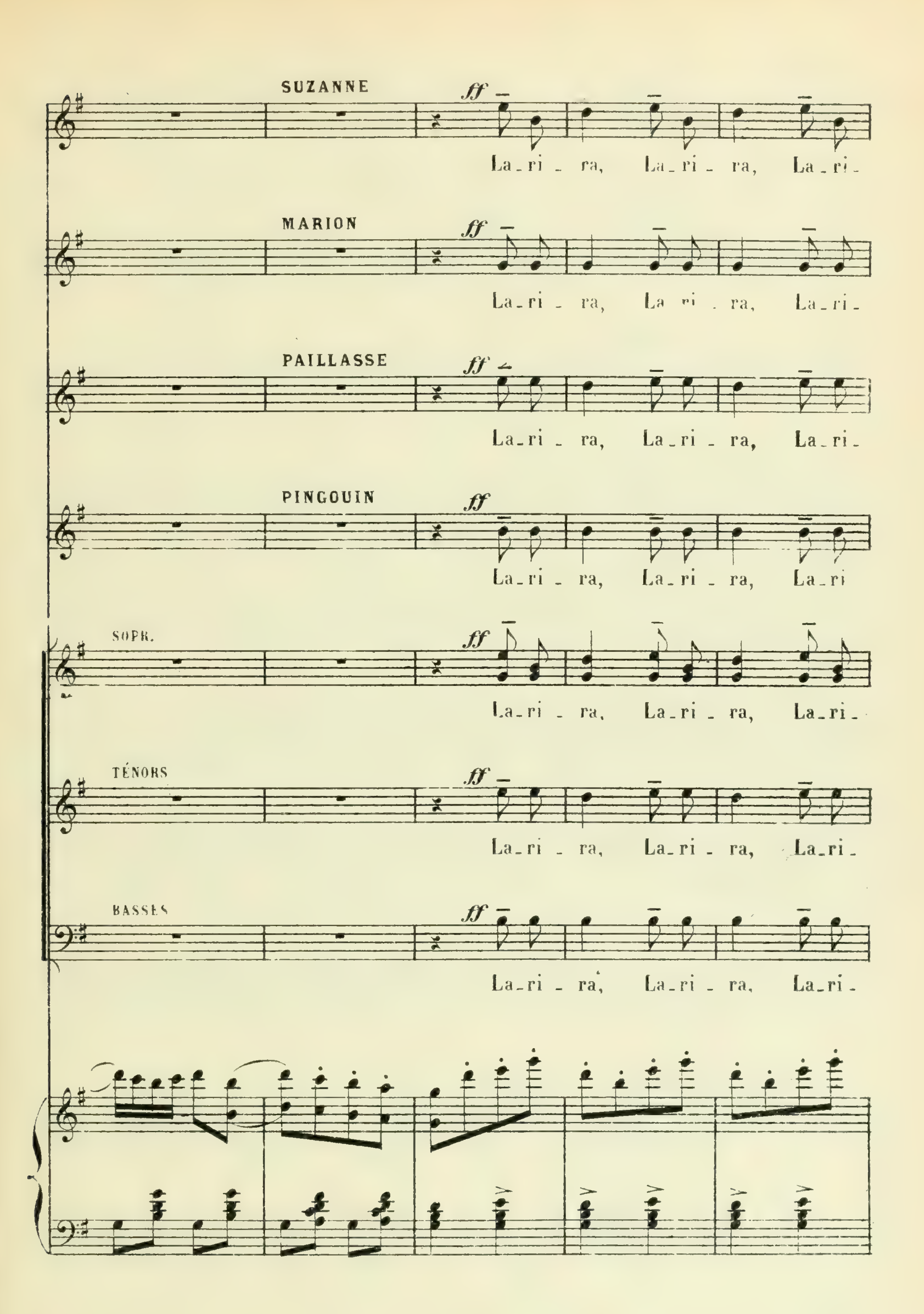

M.
pen - se Com - me le sien bat - tra! Ça le dé - ri - de -
sf
p
SUZANNE
f > p
Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -
M.
- ra! Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -
S.
- ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chan - ce, Peut - être on l'at-tein -
M.
- ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chan - ce, Peut - être on l'at-tein -

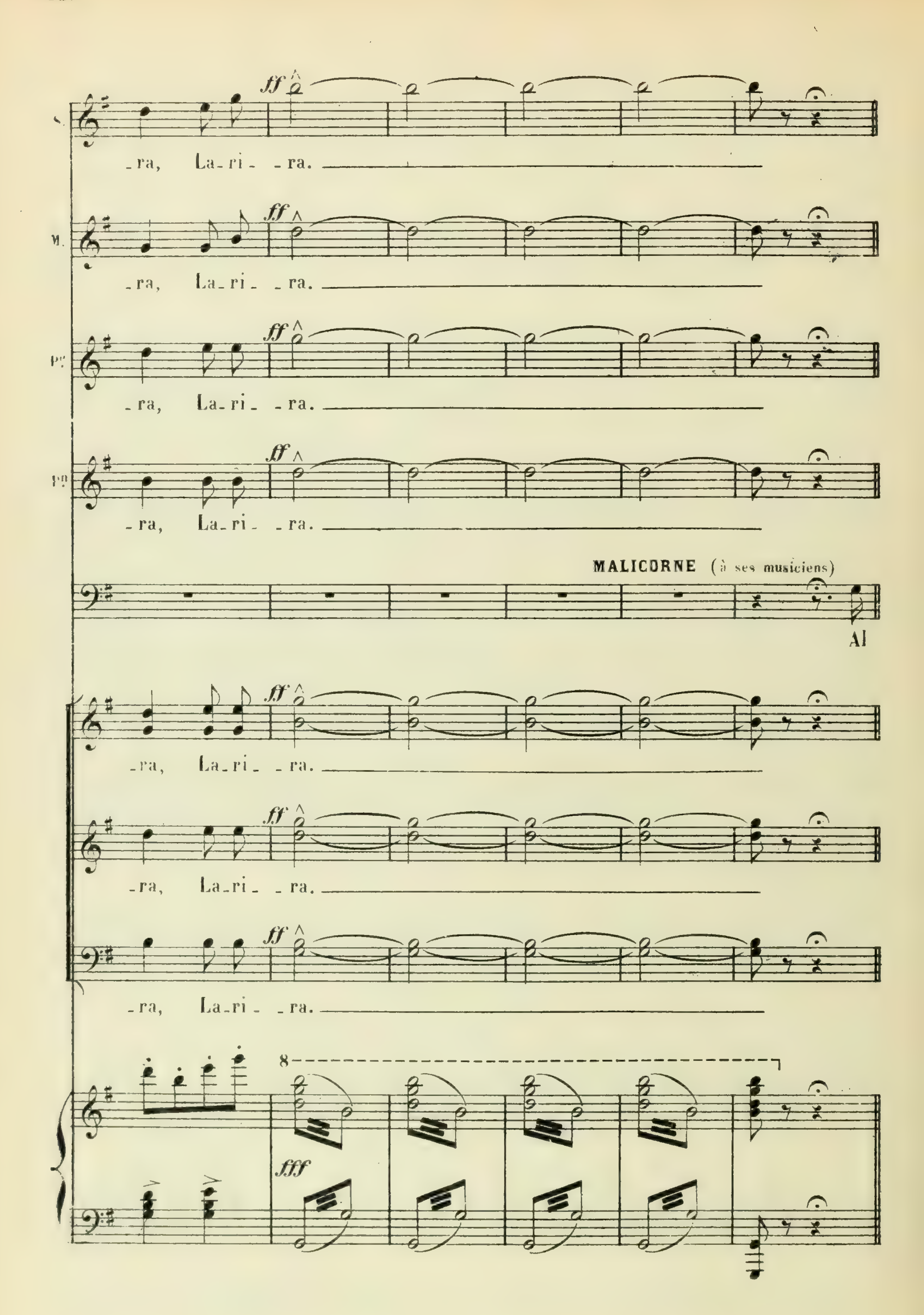

S.
_dra! Ça nous dé_ri_de_ra. La_ri_ra. Ça nous dé_ri_de_
M.
_dra! Ça nous dé_ri_de_ra. La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_
PAILLASSE
Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_
PINGOUIN
Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_
Ça nous dé_ri_de_ra. La_ri_ra. Ça nous dé_ri_de_
Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_
Ça nous dé_ri_de_ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

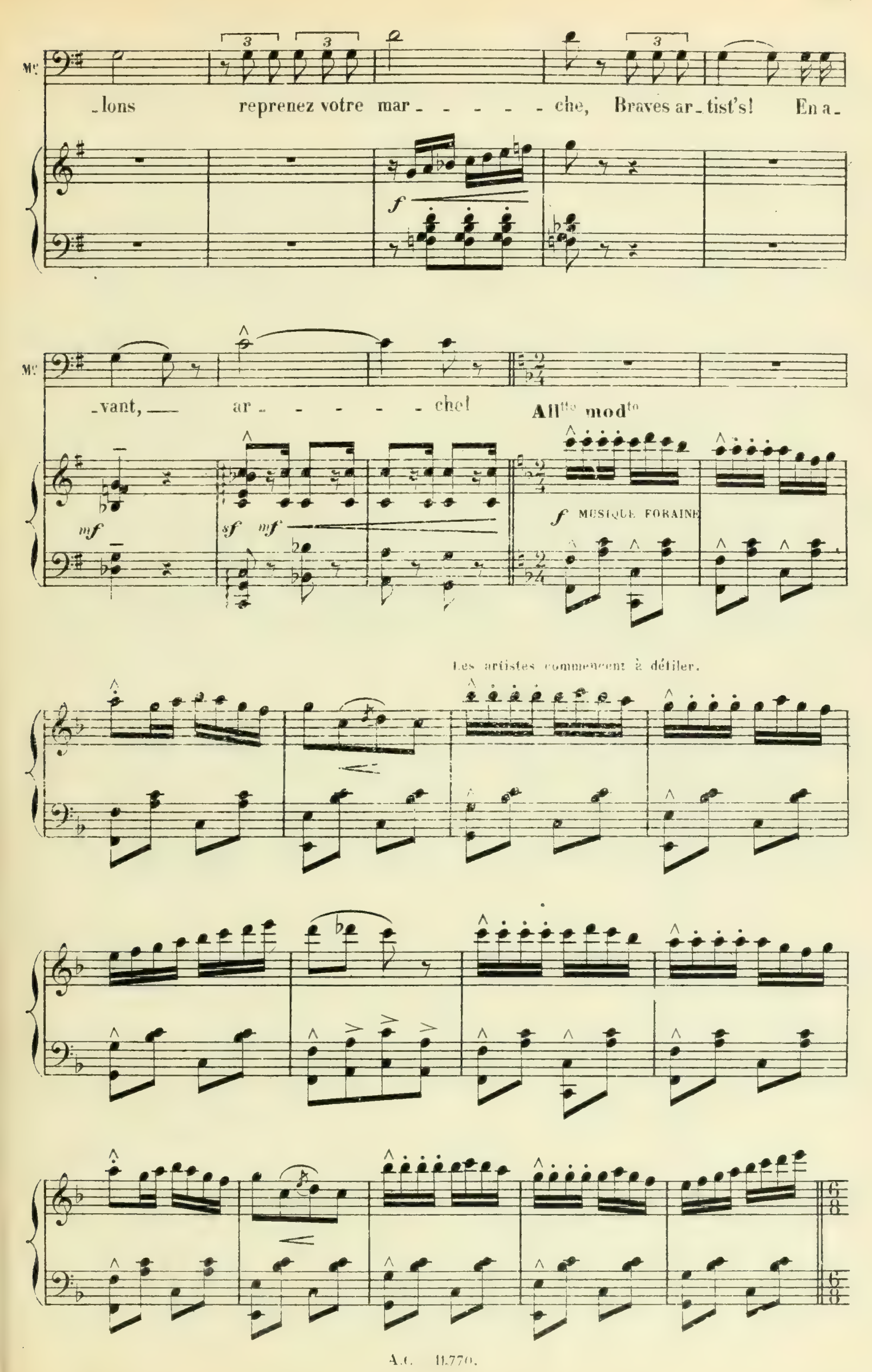

S.
_ra, La_ri_ra, Al_ _lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at_tein_
M.
_ra, La_ri_ra, Al_ _lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at_tein
P.
_ra, La_ri_ra, Al_ _lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at_tein_
P.
_ra, La_ri_ra, Al_ _lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at_tein_
_ra, La_ri_ra, Al_ _lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at_tein_
_ra, La_ri_ra, Al_ _lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at_tein_
_ra, La_ri_ra, Al_ _lons cou_rir la chance,Peut-être on l'at_tein_

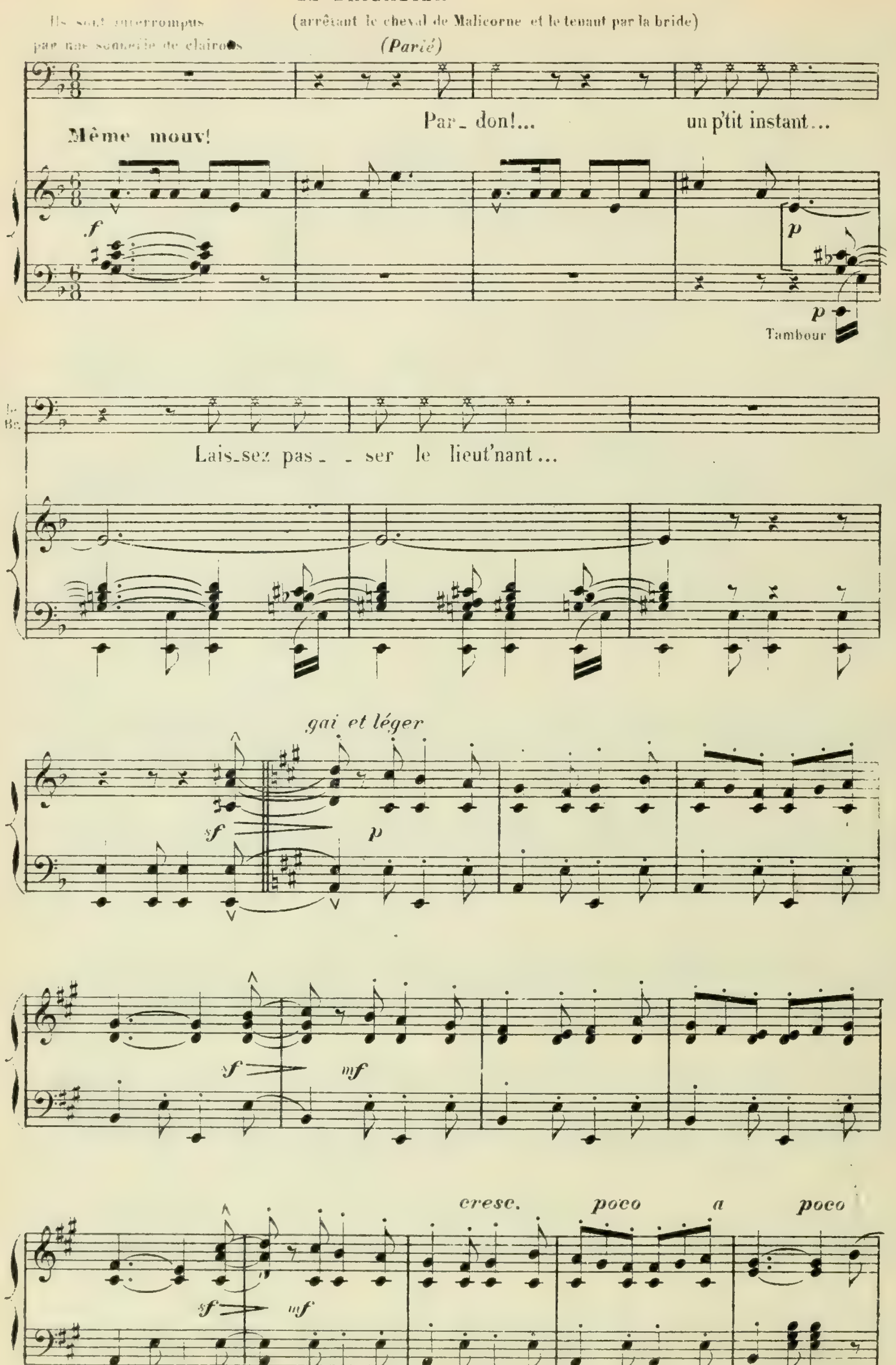
DANSE DES BOHÉMIENNES

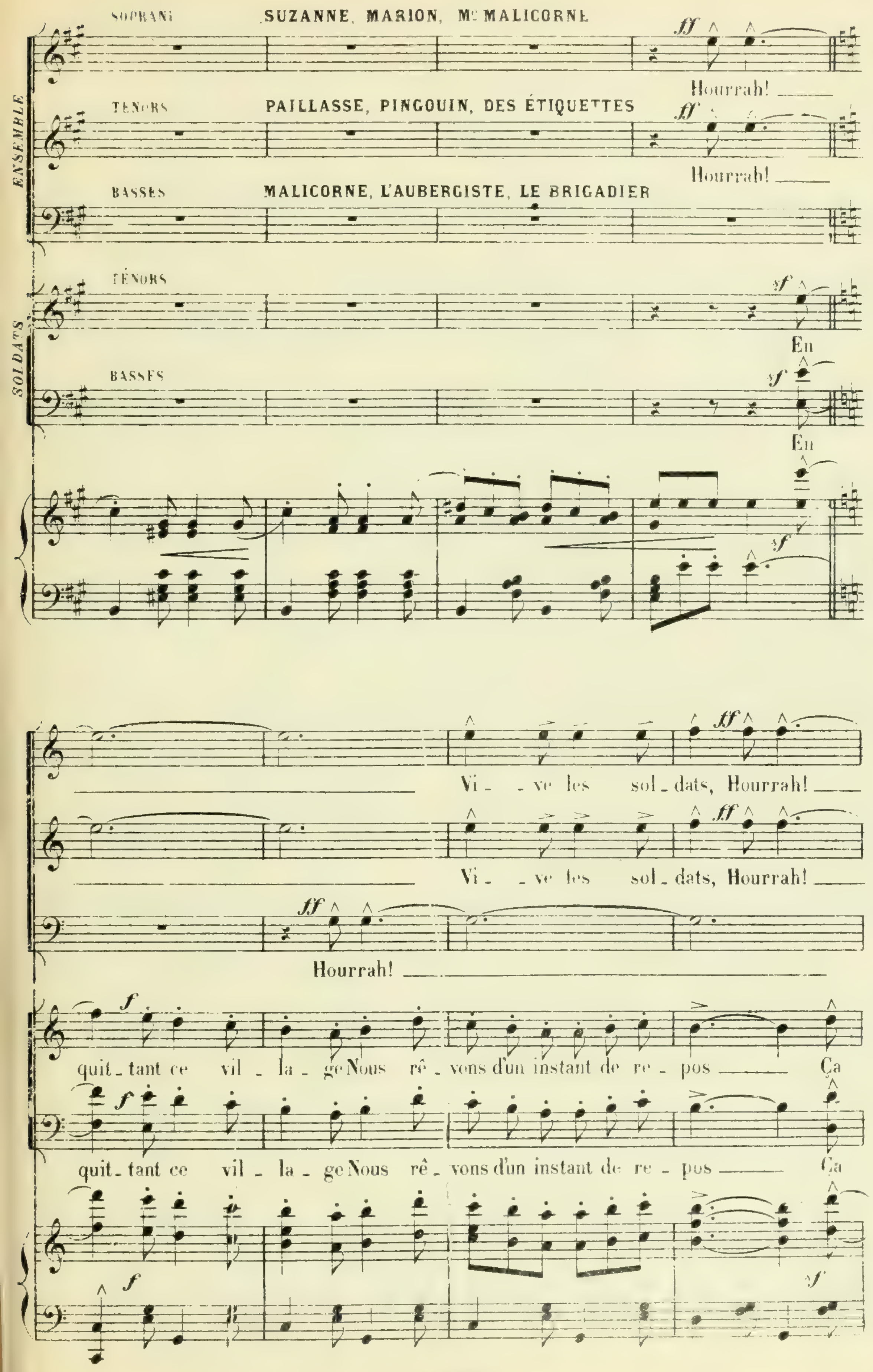


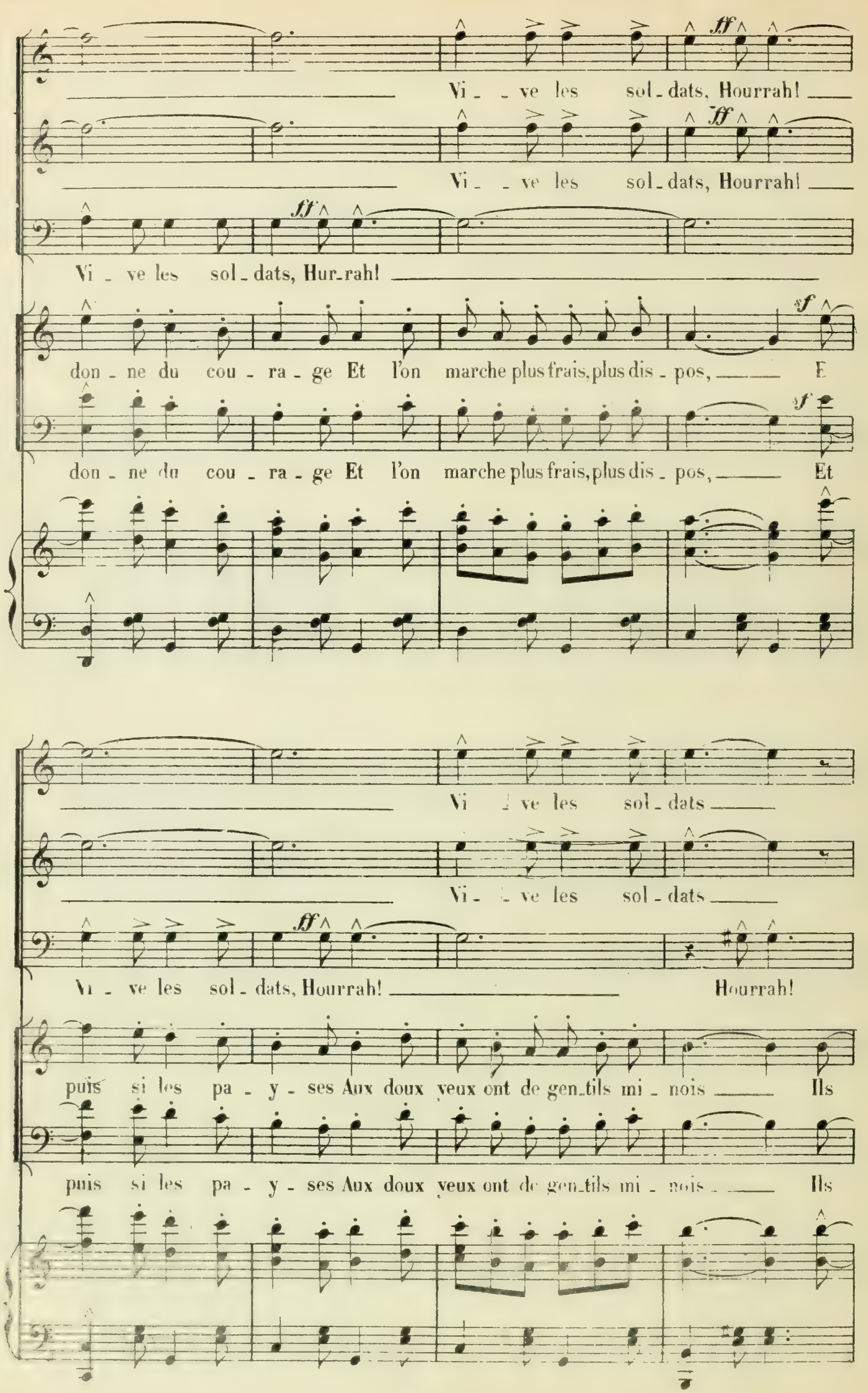

SUZANNE
ff
La_ri _ ra, La_ri _ ra, La_ri_
MARION
ff
La_ri _ ra, La ri _ ra, La_ri_
PAILLASSE
ff
La_ri _ ra, La_ri _ ra, La_ri_
PINGOUIN
ff
La_ri _ ra, La_ri _ ra, La_ri
SOPR.
ff
La_ri _ ra, La_ri _ ra, La_ri_
TÉNORS
ff
La_ri _ ra, La_ri _ ra, La_ri_
BASSES
ff
La_ri _ ra, La_ri _ ra, La_ri_


ff
S.
-ra, La-ri- -ra.
M.
-ra, La-ri- -ra.
P.
-ra, La-ri- -ra.
P.
-ra, La-ri- -ra.
MALICORNE (à ses musiciens)
Al
-ra, La-ri- -ra.
-ra, La-ri- -ra.
-ra, La-ri- -ra.
8
fff


Mr
-lons reprenez votre mar - - - - - - che, Braves ar-tist's! En a-
Mr
-vant, ar - - - - - - che!
All^tto mod^to
MUSIQUE FORAINE
Les artistes commencent à défiler.

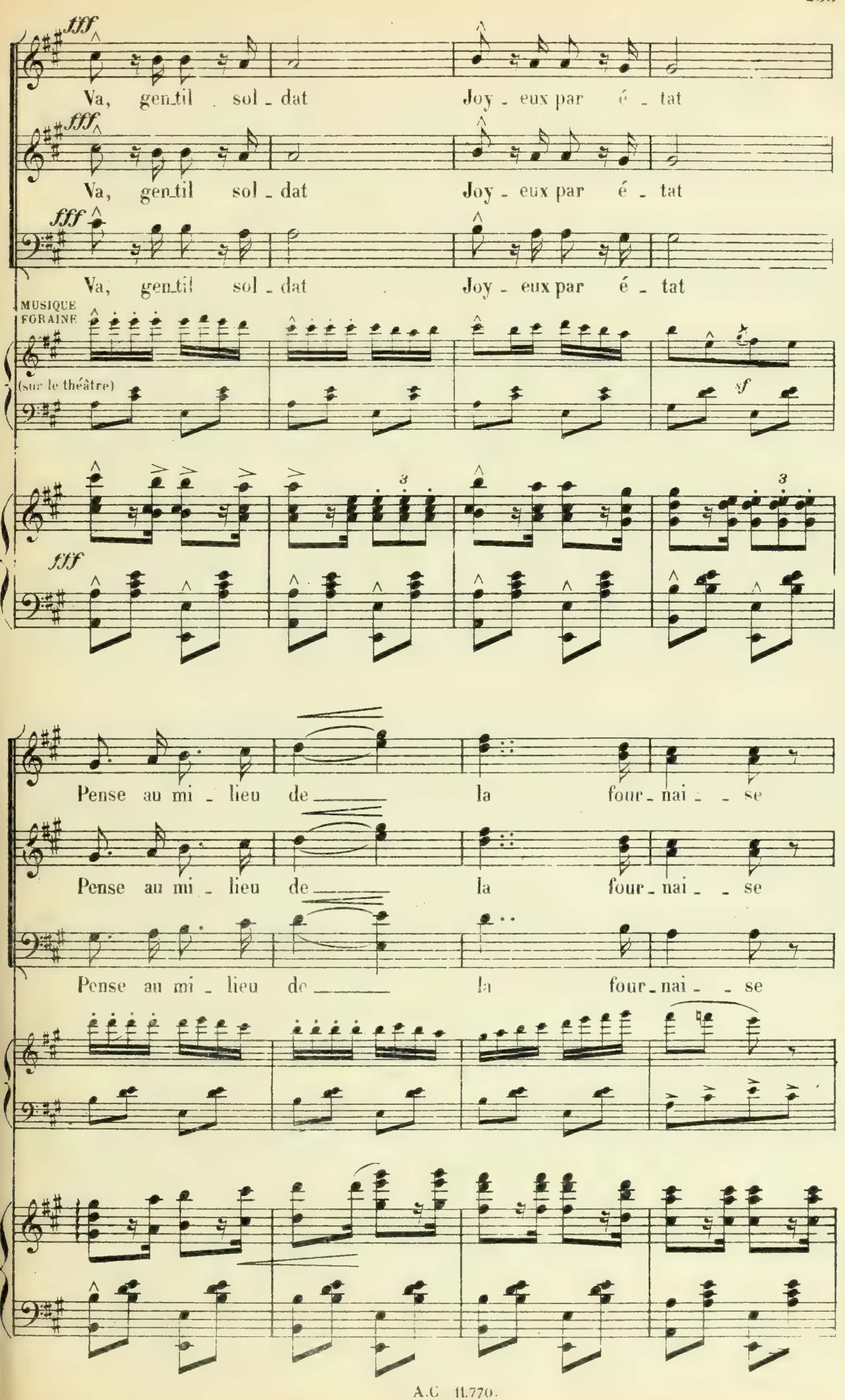

Ils sont interrompus
par une sonnerie de clairons
(arrêtant le cheval de Malicorne et le tenant par la bride)
(Parlé)
Même mouv!
Par_ don!...
un p'tit instant...
f
p
p
Tambour
Le Br.
Lais_sez pas_ _ ser le lieut'nant...
gai et léger
sf
p
f
mf
f
mf
cresc. poco a poco

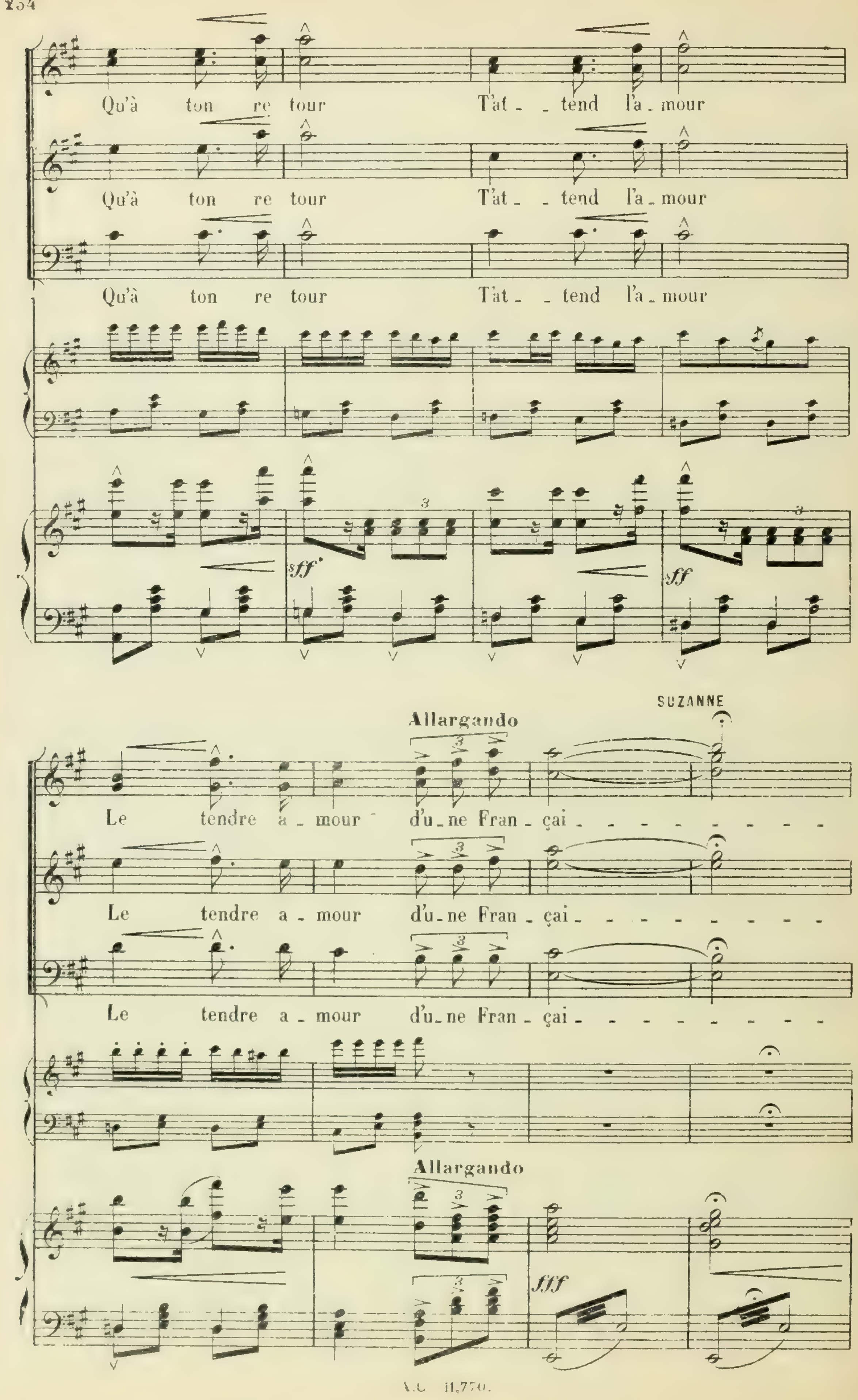

SOPRANI
SUZANNE, MARION, Mᵉ MALICORNE
Hourrah!
TENORS
PAILLASSE, PINGOUIN, DES ÉTIQUETTES
Hourrah!
BASSES
MALICORNE, L'AUBERGISTE, LE BRIGADIER
ENSEMBLE
TENORS
En
BASSES
En
SOLDATS
Vi - ve les sol - dats, Hourrah!
Vi - ve les sol - dats, Hourrah!
Hourrah!
quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos Ça
quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos Ça

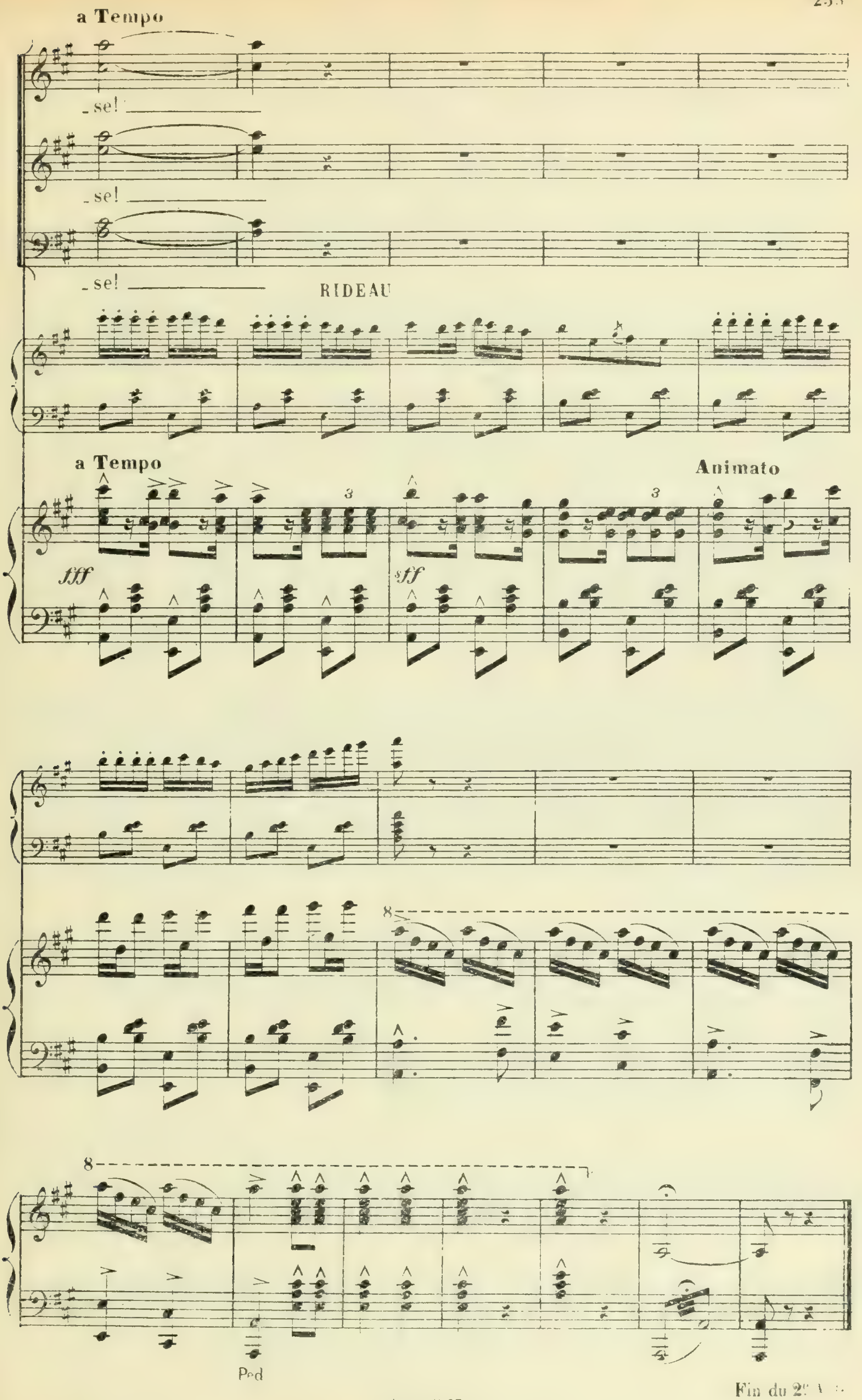

Vi - - ve les sol - dats, Hourrah!
Vi - - ve les sol - dats, Hourrah!
Vi - ve les sol - dats, Hur-rah!
don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, E
don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, Et
Vi - ve les sol - dats
Vi - - ve les sol - dats
Vi - ve les sol - dats, Hourrah! Hourrah!
puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen-tils mi - nois Ils
puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen-tils mi - nois Ils


Hourrah! Hourrah! Pour les sol_dats!
Hourrah! Hourrah! Pour les sol_dats!
Hourrah! Hourrah! Pour les sol_dats!
en verront de gri_ses Nos ri_vaux, les pauvres vil_la_geois!
en verront de gri_ses Nos ri_vaux, les pauvres vil_la_geois!
TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR
SOPR.
énergique et bien rythmé
ff
f
Va, gentil sol_dat Joy_eux par é_tat,
TÉNORS
Va, gentil sol_dat Joy_eux par é_tat,
BASSES
Va, gentil sol_dat Joy_eux par é_tat,
sff
f


De notre pa - ys l'es - - - - pé - ran - - ce
De notre pa - ys l'es - - - - pé - ran - - ce
De notre pa - ys l'es - - - - pé - ran - - ce
sf
Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas
Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas
Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas
ff
f
qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - - ce!
f
qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - - ce!
f
qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - - ce!
ff


fff
Va, gen_til sol_dat Joy_eux par é_tat
fff
Va, gen_til sol_dat Joy_eux par é_tat
fff
Va, gen_til sol_dat Joy_eux par é_tat
MUSIQUE FORAINE
(sur le théâtre)
sf
fff
Pense au mi_lieu de la four_nai_se
Pense au mi_lieu de la four_nai_se
Pense au mi_lieu de la four_nai_se

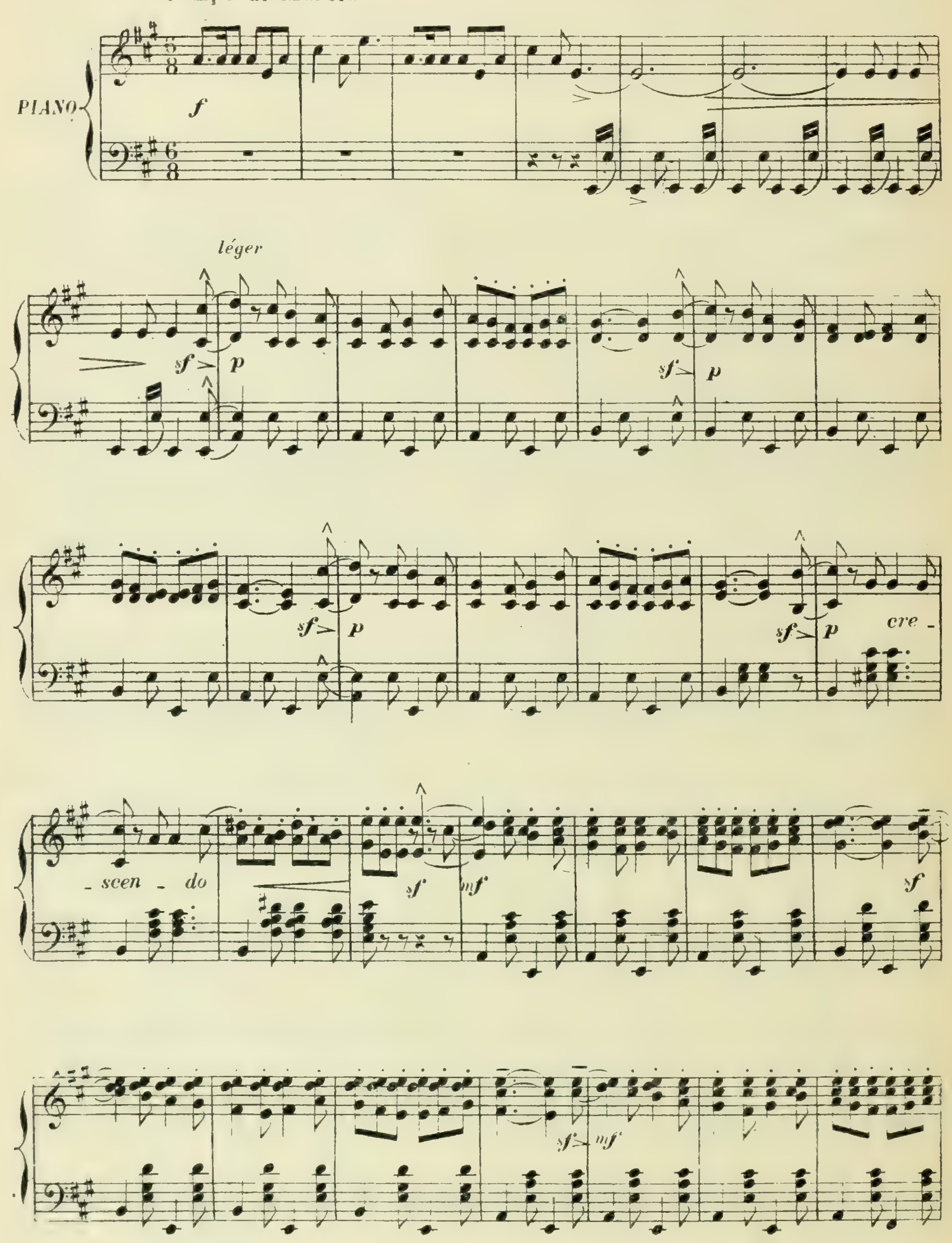

Qu'à ton re tour T'at_ _tend l'a_mour
Qu'à ton re tour T'at_ _tend l'a_mour
Qu'à ton re tour T'at_ _tend l'a_mour
sff
ff
SUZANNE
Allargando
Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ _ _ _ _
Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ _ _ _ _
Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ _ _ _ _
Allargando
fff

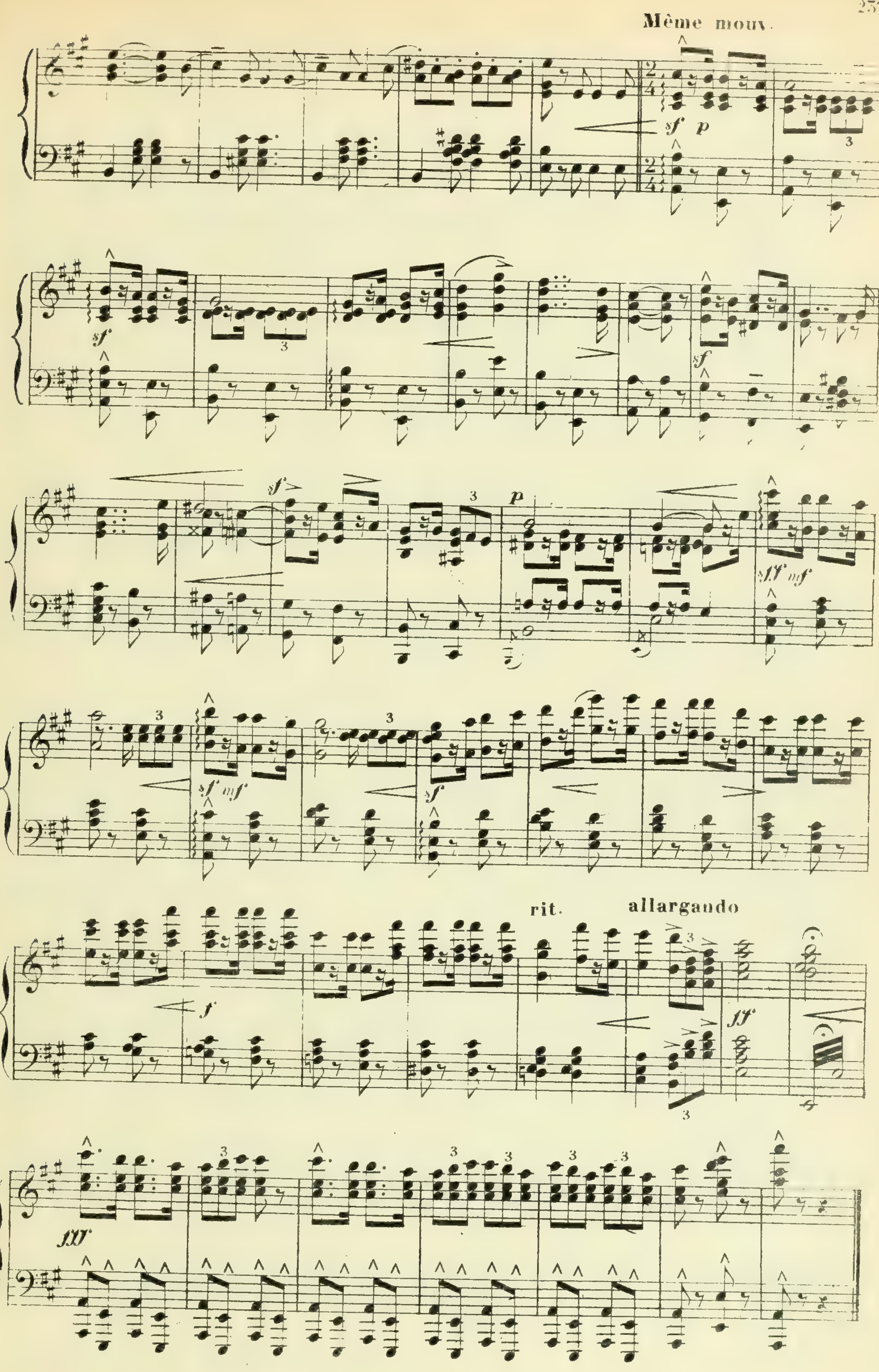


Fin du 2e Acte

ACTE III

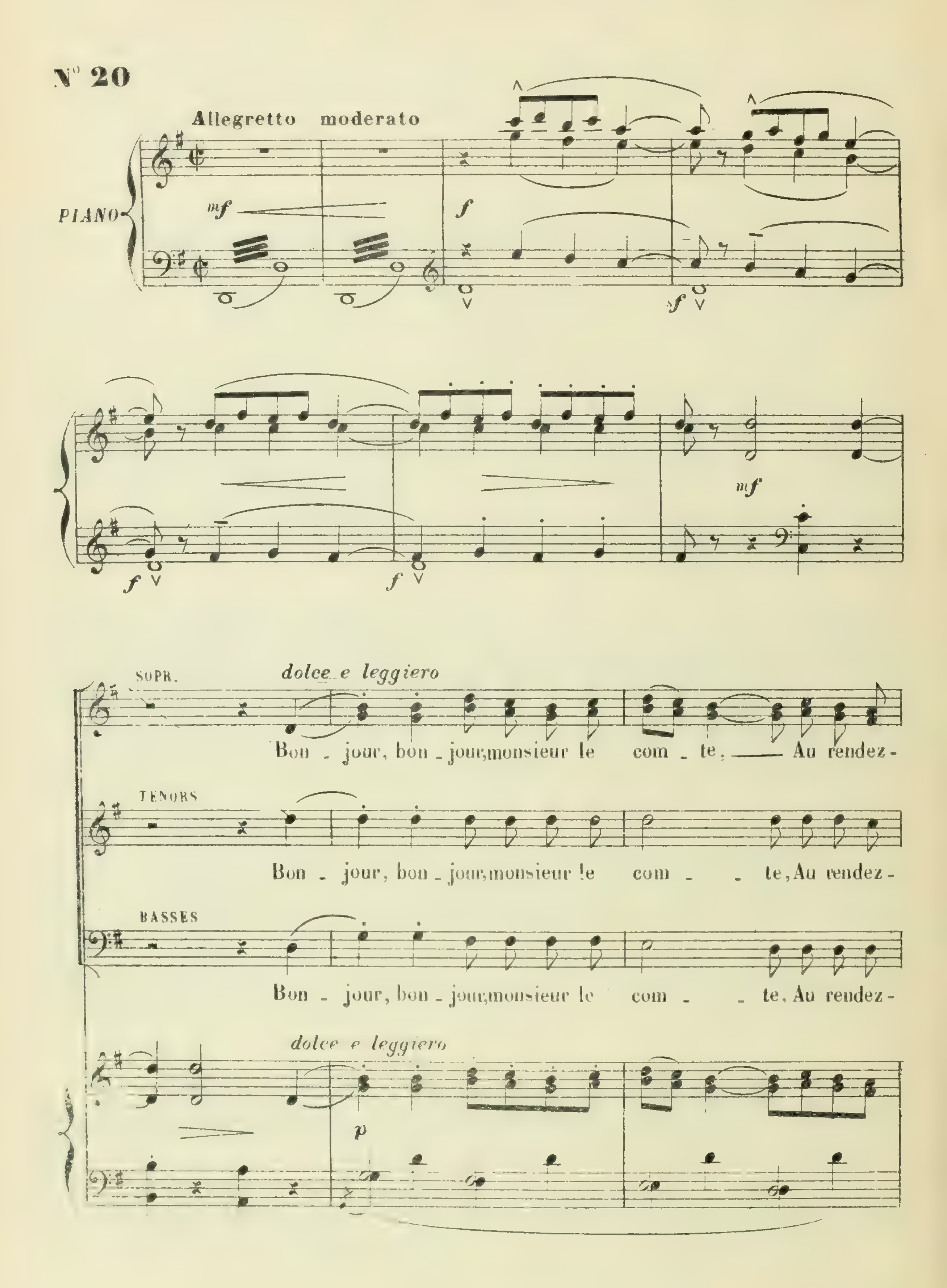
ENTR'ACTE




Même mouv.
sf
p
3
sf
f
sf
p
sff mf
sf mf
rit.
allargando
fff

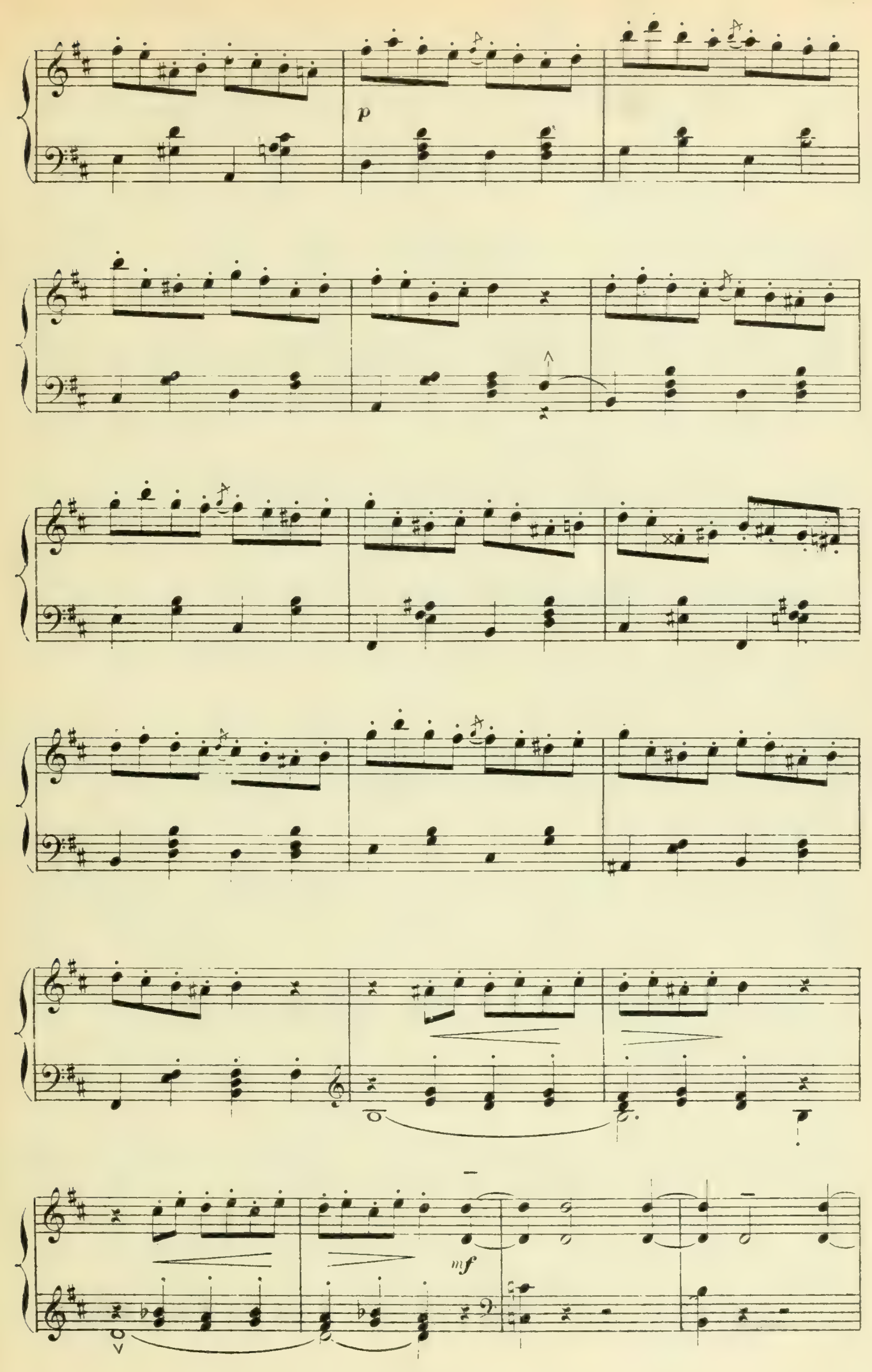
CHOEUR DES INVITÉS

N° 20

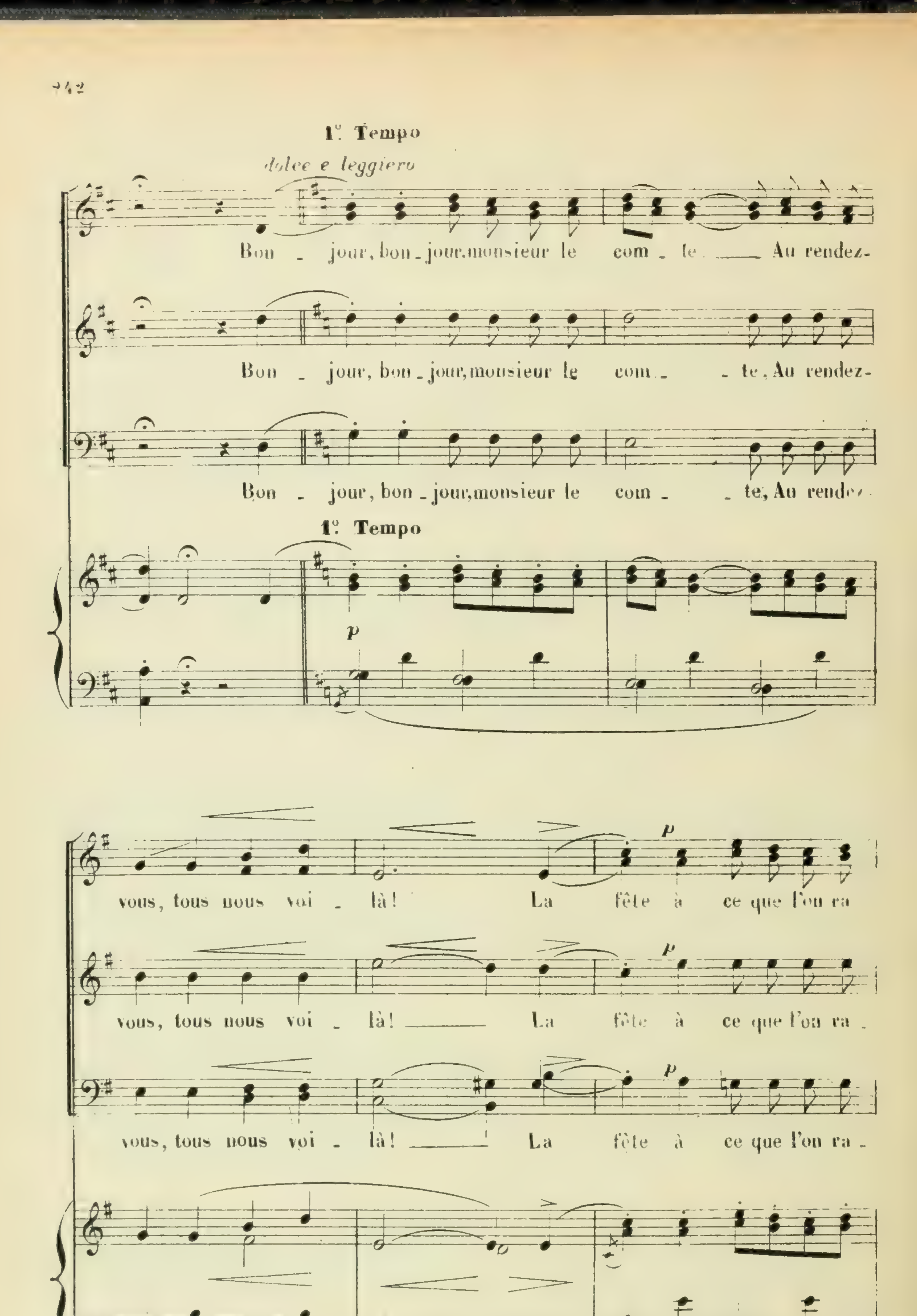


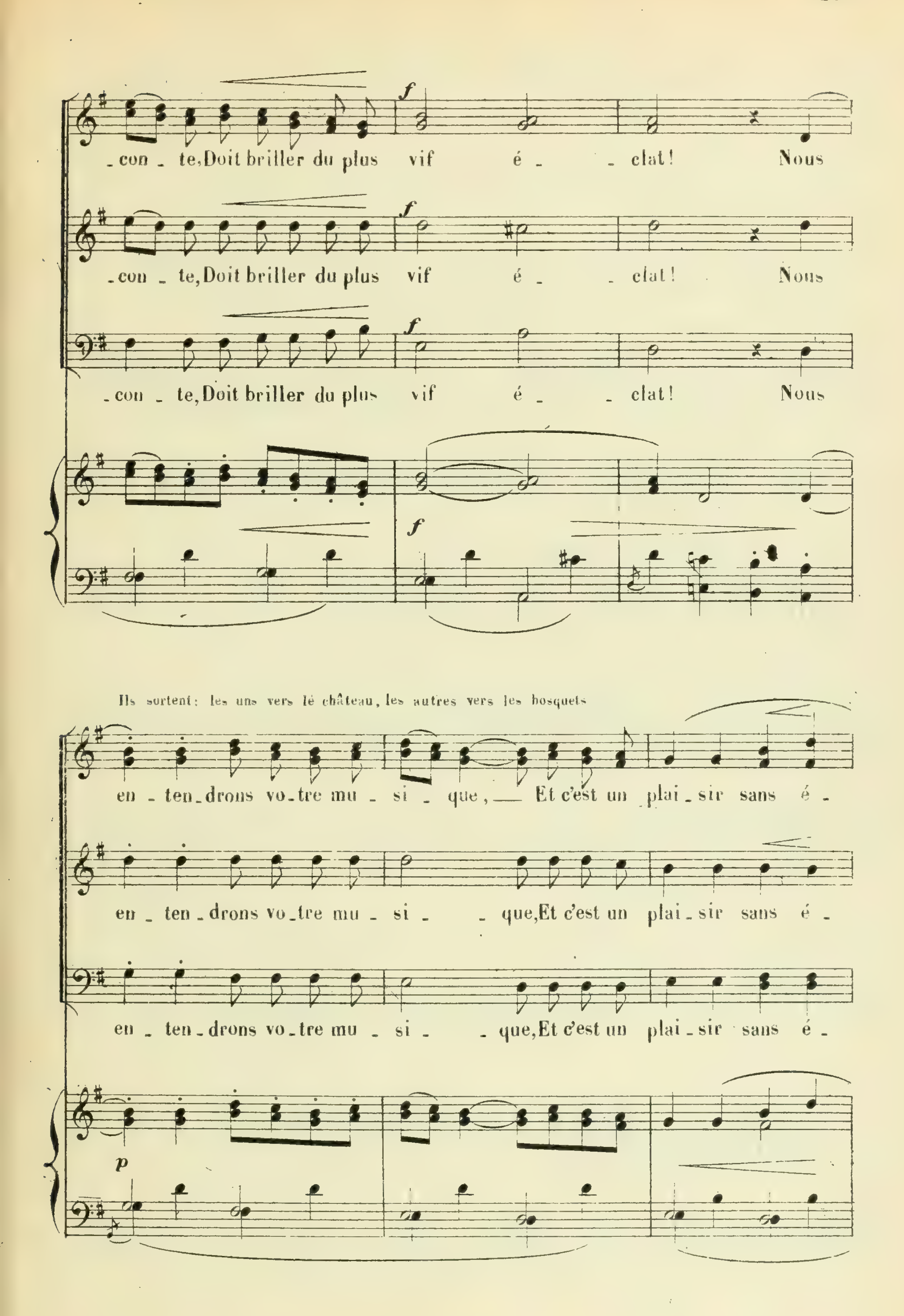

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -
vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -
vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -
- con - - té, Doit bril - ler du plus vif é - - -
- con - - te, Doit bril - ler du plus vif é - - -
- con - - te, Doit bril - ler du plus vif é - - -
- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un
- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - - que, Et c'est un
- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - - que, Et c'est un


plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -
plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -
plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -
- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!
- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!
- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!
Più lento
p (on parle)

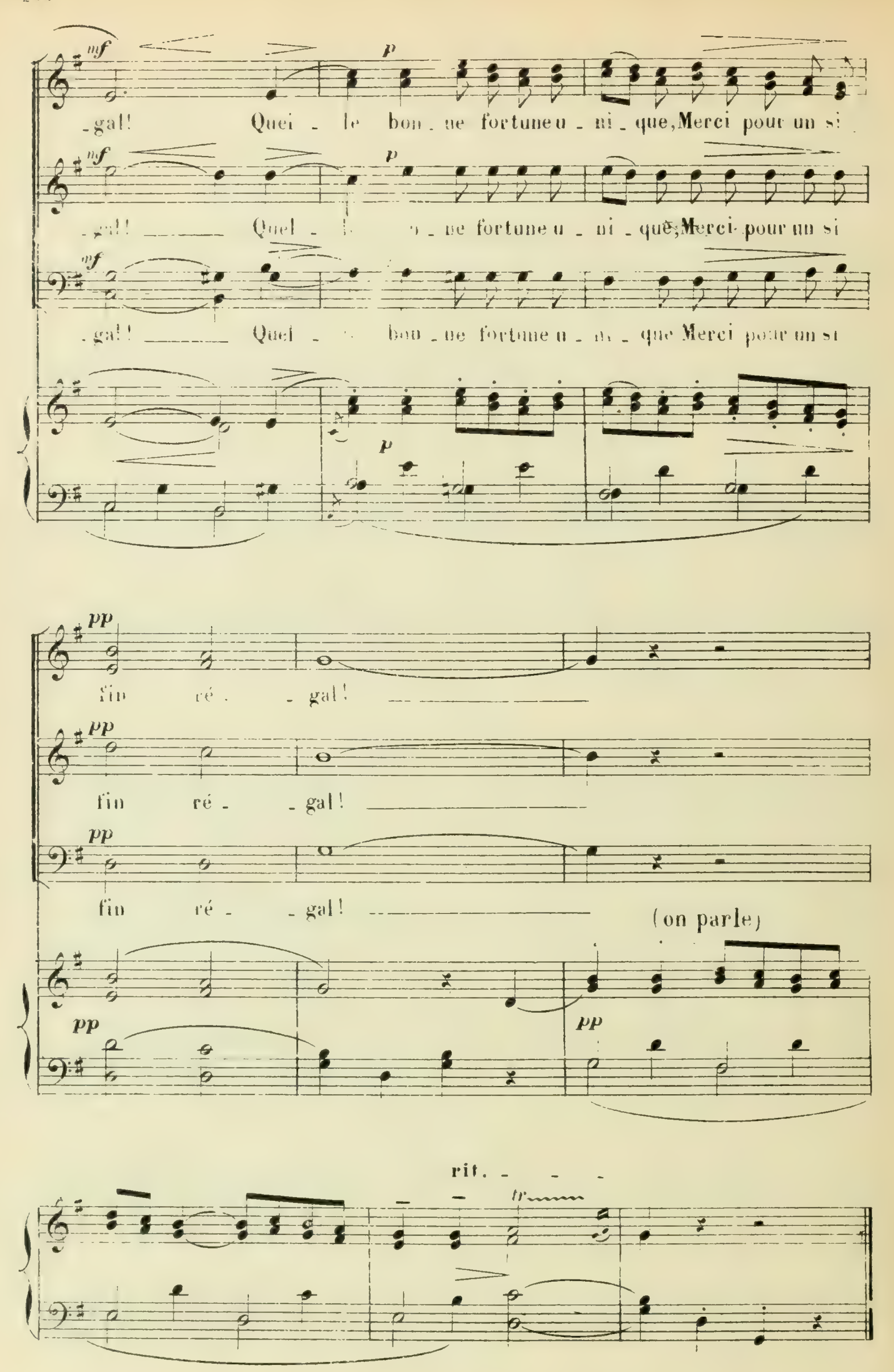


p
mf


1º Tempo
dolce e leggiero
Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te. Au rendez-
Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - - te, Au rendez-
Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - - te, Au rendez-
1º Tempo
p
vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra
vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -
vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -
p



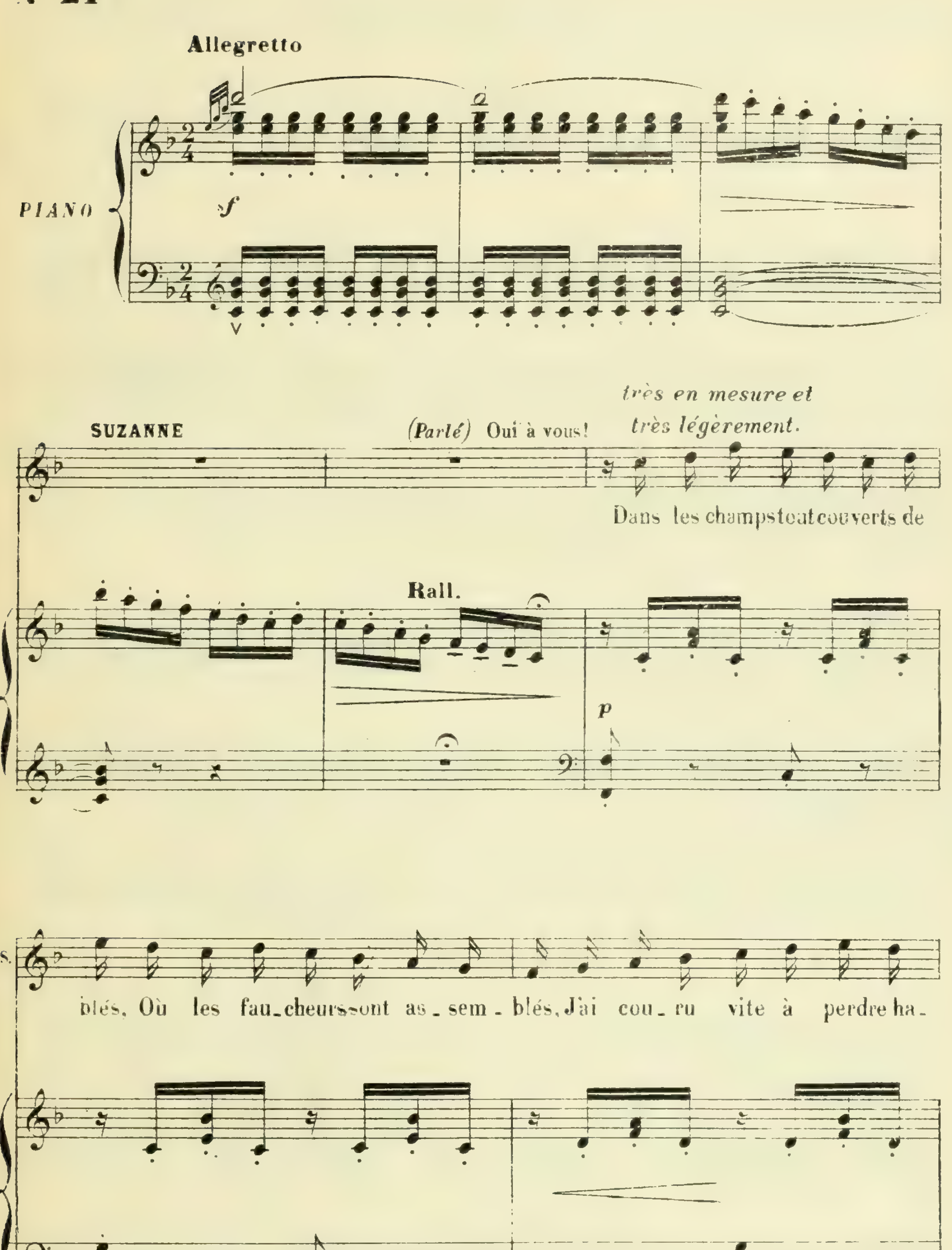
_con _ te, Doit briller du plus vif é _ _ clat! Nous
_con _ te, Doit briller du plus vif é _ _ clat! Nous
_con _ te, Doit briller du plus vif é _ _ clat! Nous
Ils sortent: les uns vers le château, les autres vers les bosquets
en _ ten_drons vo_tre mu _ si _ que, Et c'est un plai_sir sans é _
en _ ten_drons vo_tre mu _ si _ _ que, Et c'est un plai_sir sans é _
en _ ten_drons vo_tre mu _ si _ _ que, Et c'est un plai_sir sans é _

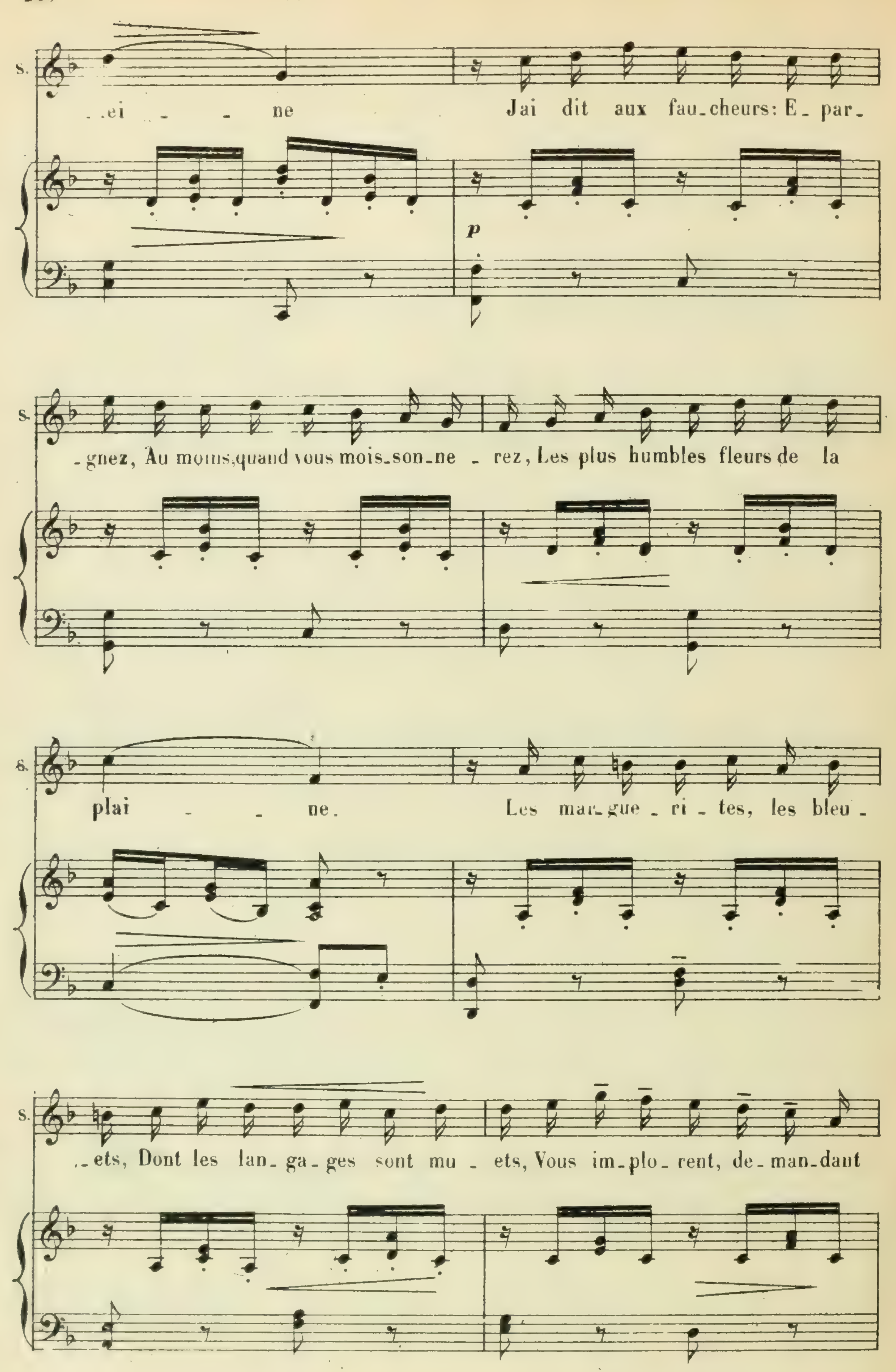

mf
p
_gal! Quel _ le bon _ ne fortune u _ ni _ que, Merci pour un si
_gal! Quel _ le bon _ ne fortune u _ ni _ que, Merci pour un si
_gal! Quel _ le bon _ ne fortune u _ ni _ que Merci pour un si
pp
fin ré _ _ gal!
fin ré _ _ gal!
fin ré _ _ gal!
(on parle)
rit.
tr

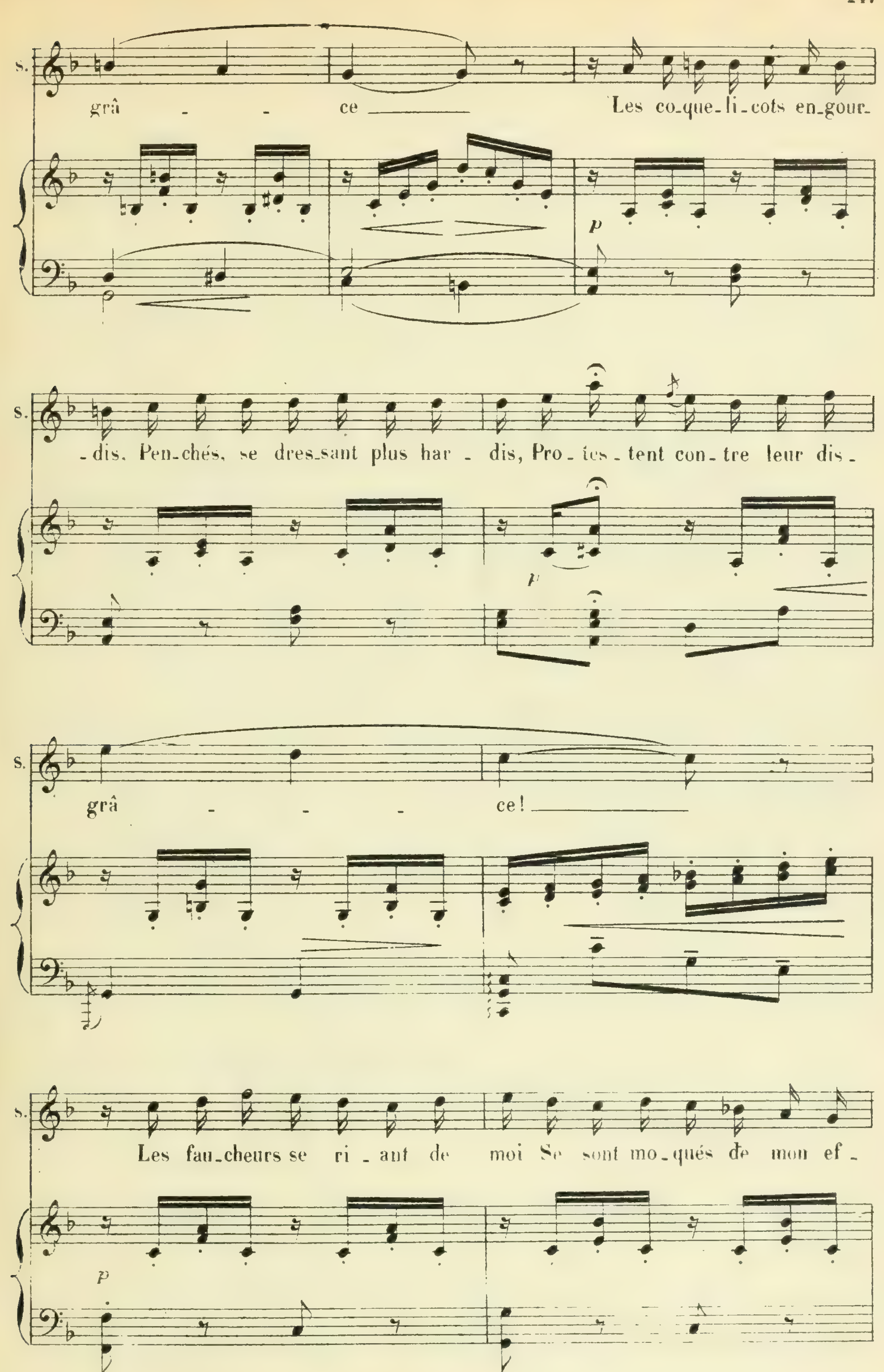
CHANSON DES FLEURS

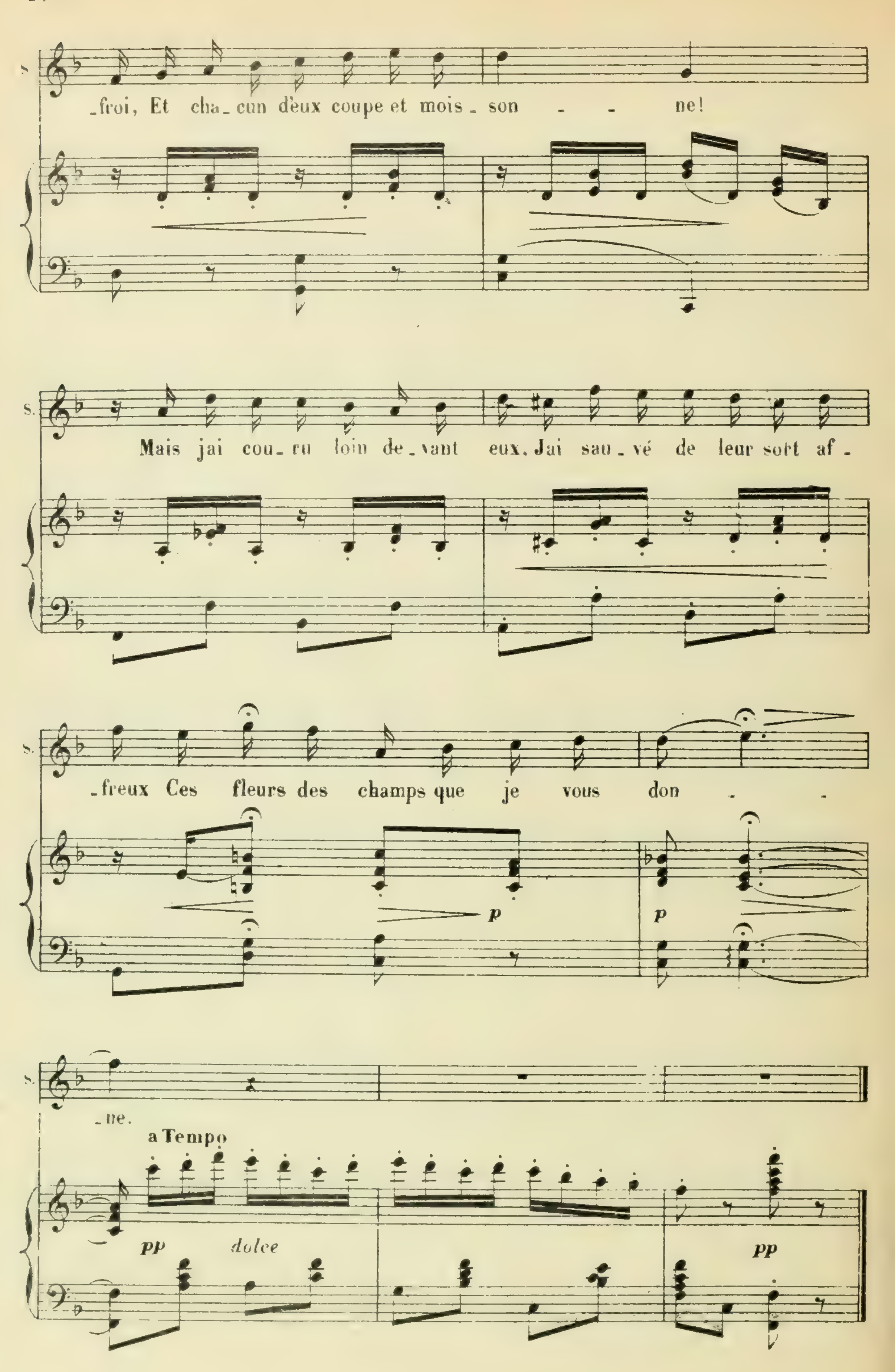
SUZANNE

N° 21



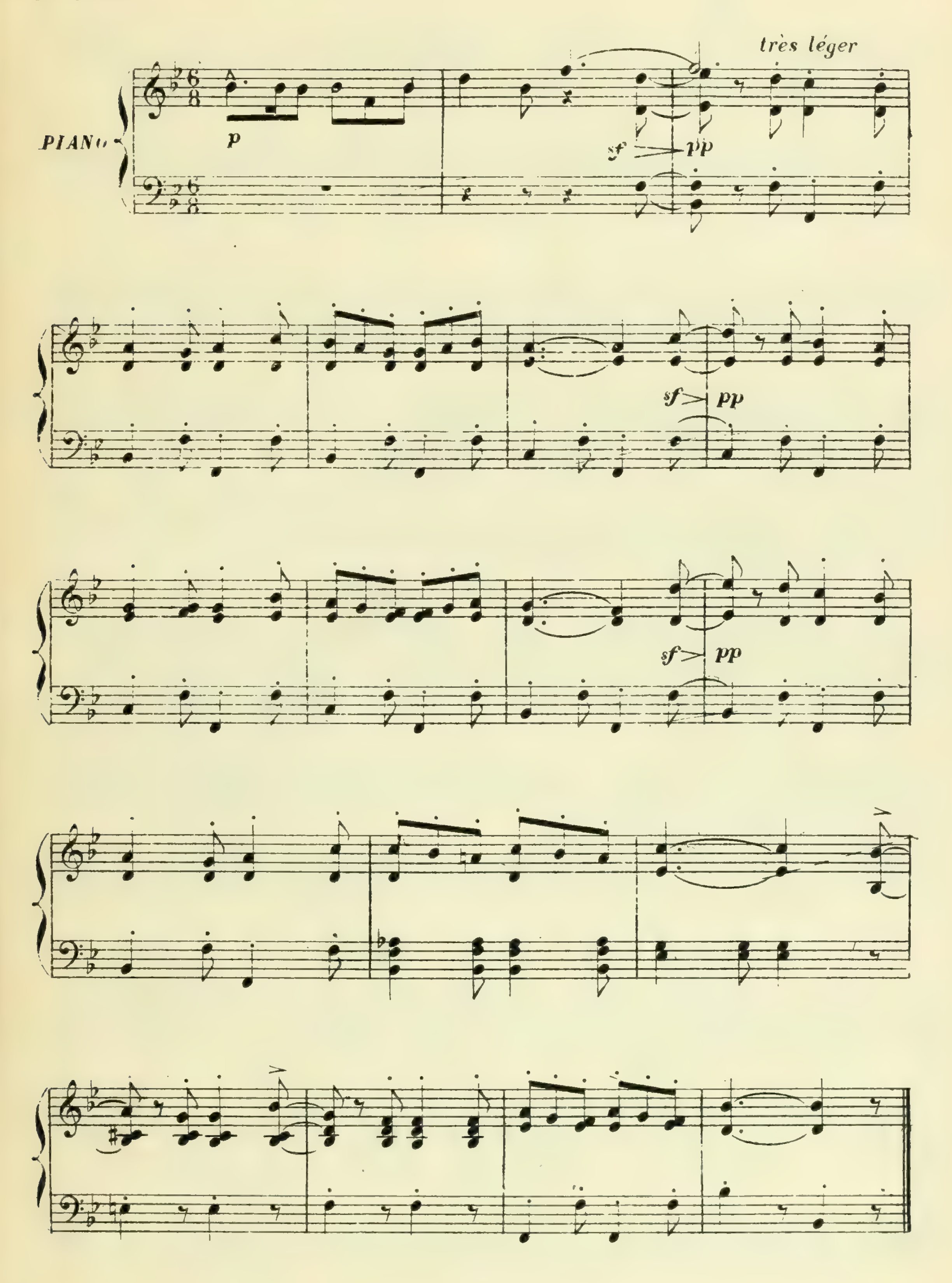

S.
..ei - - ne Jai dit aux fau_cheurs: E_par_
p
S.
_gnez, Au moins,quand vous mois_son_ne - rez, Les plus humbles fleurs de la
S.
plai - - ne. Les mar_gue - ri - tes, les bleu -
S.
.._ets, Dont les lan_ga_ges sont mu - ets, Vous im_plo_rent, de_man_dant


S.
grâ - - ce
Les co_que_li_cots en_gour_
p
S.
_dis. Pen_chés, se dres_sant plus har _ dis, Pro _ tes _ tent con _ tre leur dis _
p
S.
grâ - - - ce!
S.
Les fau_cheurs se ri _ ant de moi Se sont mo_qués de mon ef _
p


S.
_froi, Et cha_cun d'eux coupe et mois_son - - ne!
S.
Mais j'ai cou_ru loin de_vant eux. J'ai sau_vé de leur sort af_
S.
_freux Ces fleurs des champs que je vous don - -
p
p
S.
_ne.
a Tempo
pp
dolce
pp

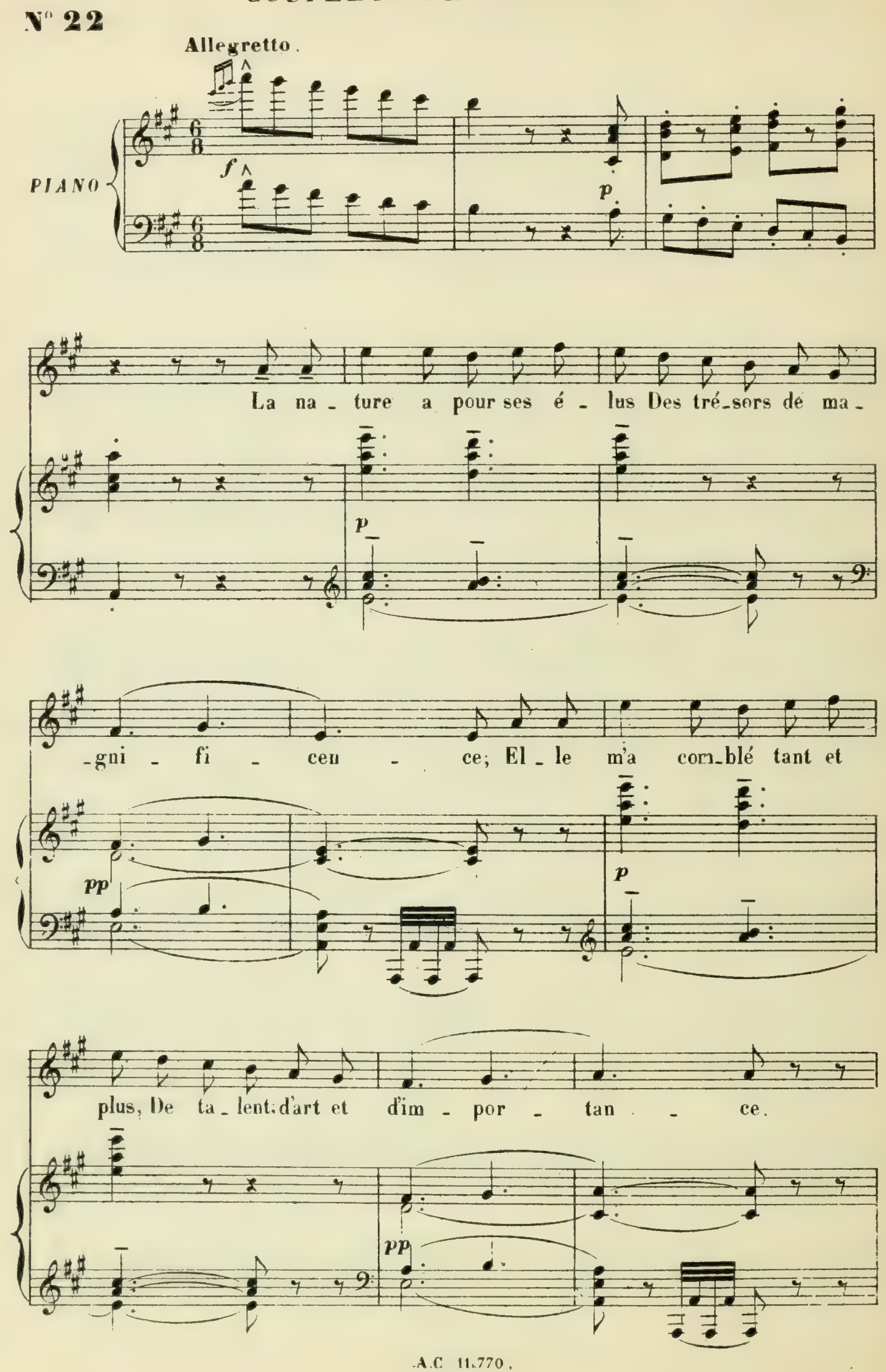
MUSIQUE DE SCÈNE

N° 21bis

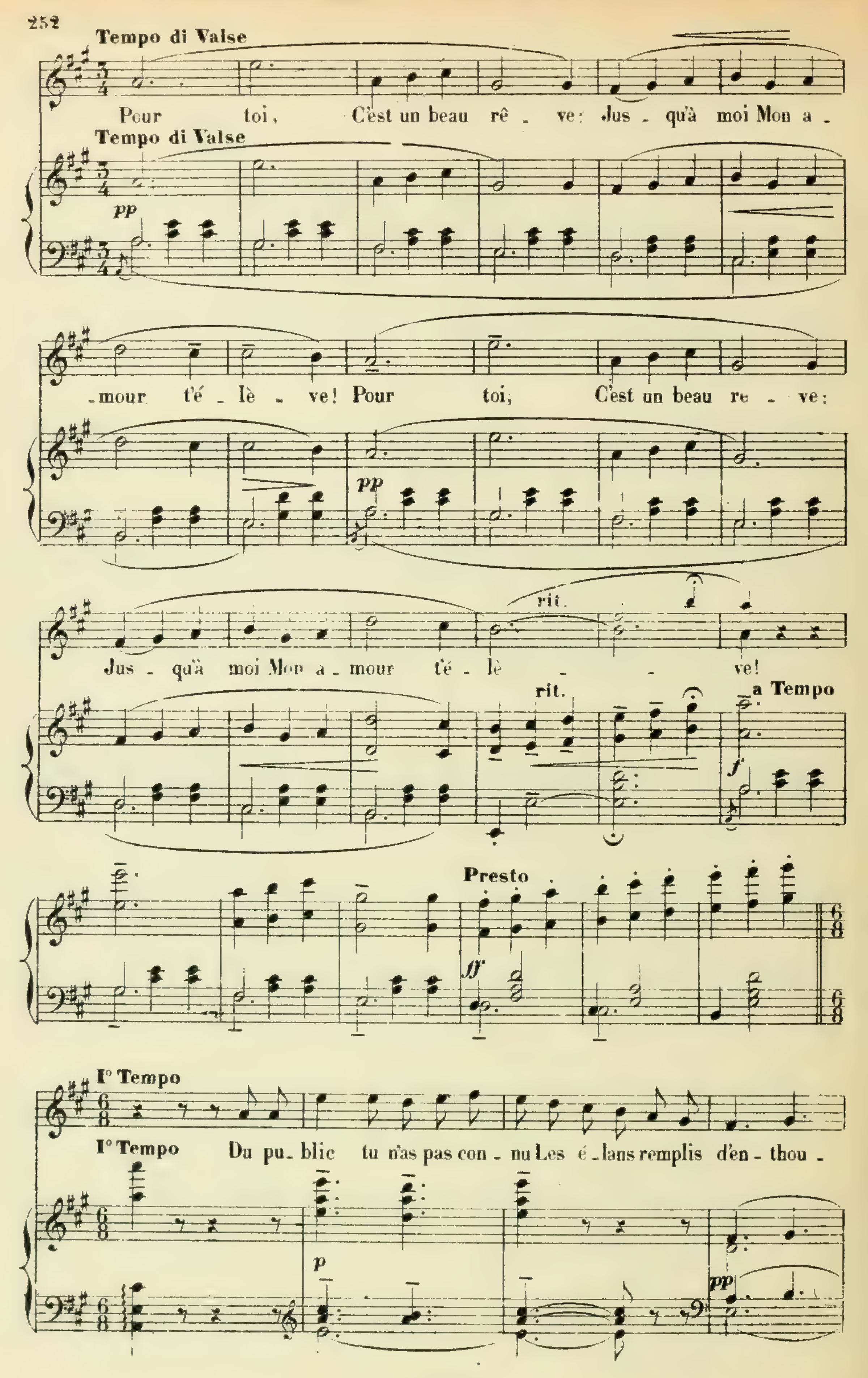


COUPLETS DE PAILLASSE

N° 22

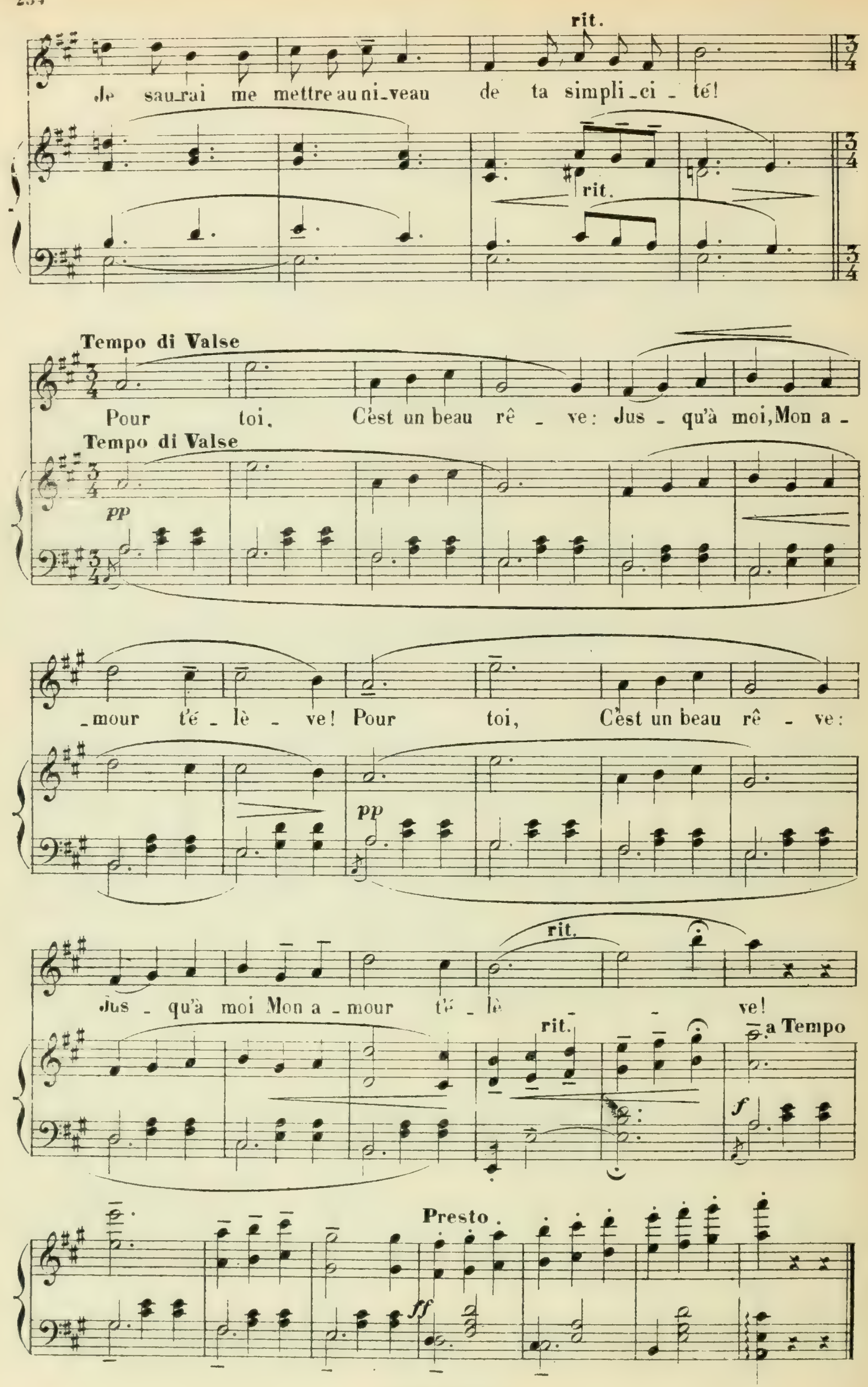



f
Vivo
Toi, simple et na _ ï _ ve enfant. C'est tris _ _ _ te.
Vivo
p
f
a Tempo
Vivo
Car tu n'es pas seu _ lement Ar _ tis _ _ _ te,
a Tempo
p
sf Vivo
a Tempo
Mais gé _ né _ reux, plein de bon _ té Je saurai ma chè _ re,
p a Tempo
rit.
Ne jamais te fai _ re sen _ tir... Ma su _ pé _ rio _ ri _ té!
rit.
3/4


Tempo di Valse
Pour toi, C'est un beau rê - ve: Jus - qu'à moi Mon a -
Tempo di Valse
pp
-mour t'é - lè - ve! Pour toi; C'est un beau re - ve:
pp
rit.
Jus - qu'à moi Mon a - mour t'é - lè - - ve!
rit.
a Tempo
f
Presto
ff
I° Tempo
I° Tempo
Du pu - blic tu n'as pas con - nu Les é - lans remplis d'en - thou -
p
pp



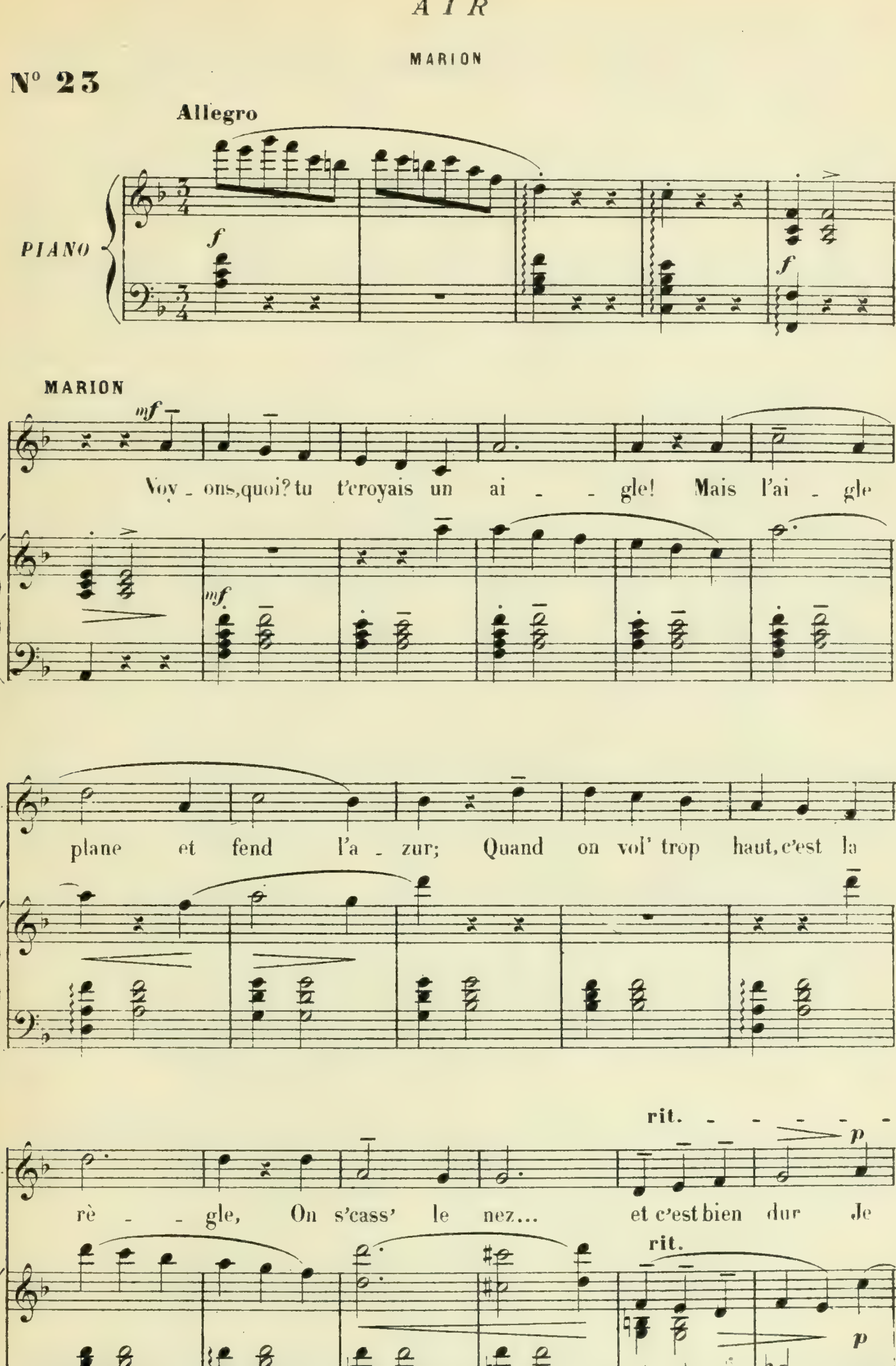
_sias _ me, En dé _ li _ re, moi, je l'ai vu; Des femmes j'ai comp_té les
pp
Vivo
spas _ mes. Toi, simplet_te et sans é_clat, Po_pot _ _
Vivo
p
f
a Tempo
Vivo
_te! Tu n'as pas d'ces suc _ cès là La no _ _
a Tempo
p
Vivo
a Tempo
_te. Mais mo_des_ te dans ma bonté, Quoi_que je puisse ê _ tre,
p a Tempo


rit.
Je sau_rai me mettre au ni_veau de ta simpli_ci_té!
rit.
Tempo di Valse
Pour toi. C'est un beau rê_ve: Jus_qu'à moi, Mon a_
Tempo di Valse
pp
_mour t'é_lè_ve! Pour toi, C'est un beau rê_ve:
pp
rit.
Jus_qu'à moi Mon a_mour t'é_lè_ve!
rit.
a Tempo
f
Presto
ff

AIR

MARION

N° 23




a Tempo
sais bien que t'je fais d'la pei - - ne En t'prouvant ain - si
a Tempo
tout d'un coup, Pauvre a-mi, que tu t'montais l'cou. Ver de terre a-mou-reux d'une
cresc.
rit.
Più lento
espressivo
pp
rei - ne! Re - - nonce à ton rêve orgueil-leux,
Più lento
rit.
espressivo
Re - - prends ta pla - - ce, Tu fe - ras



poco animato — rit.

mieux, tu fe_ras mieux Mon pauvr' Pail _ _ las _ _ _ _ _ se!

poco animato — rit.

a Tempo

pp

Re _ _ nonce à ton rêve orgueilleux, Re _ _ _ prends ta pla _

a Tempo

pp *f*

animez un peu — rit. — Lent

f *p* *simplement*

_ce, Tu fe_ras mieux, tu fe _ ras mieux, Mon pauvr' Pail _

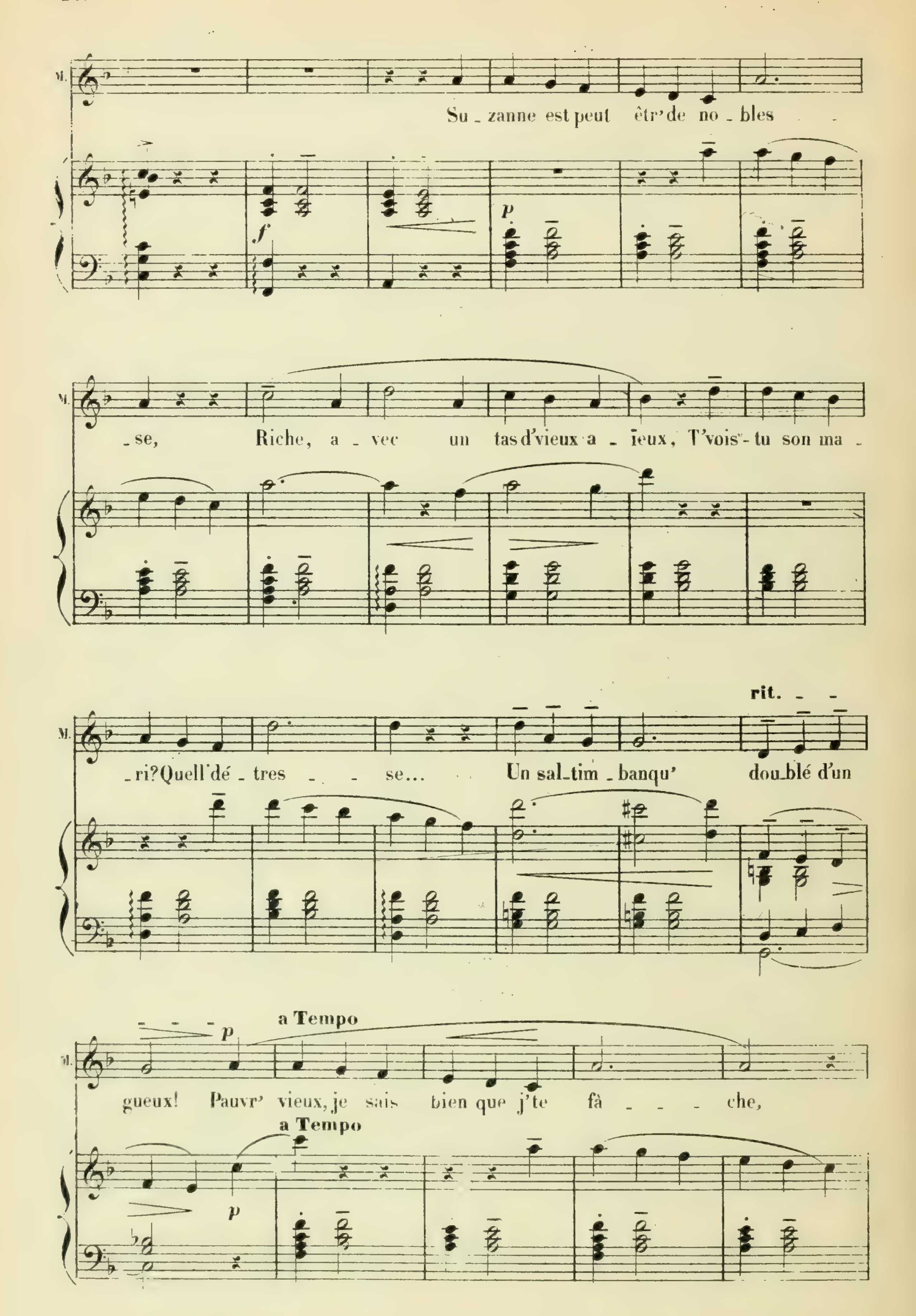
animez un peu — rit. — Lent

f *pp*

_las _ _ se! ___________

Vivo

ppp *f*


M.
Su_zanne est peut êtr' de no_bles_se,
Riche, a_vec un tas d'vieux a_ïeux, T'vois-tu son ma_ri? Quell' dé_tres_se...
rit.
Un sal_tim_banqu' dou_blé d'un gueux!
a Tempo
Pauvr' vieux, je sais bien que j'te fâ_che,
a Tempo



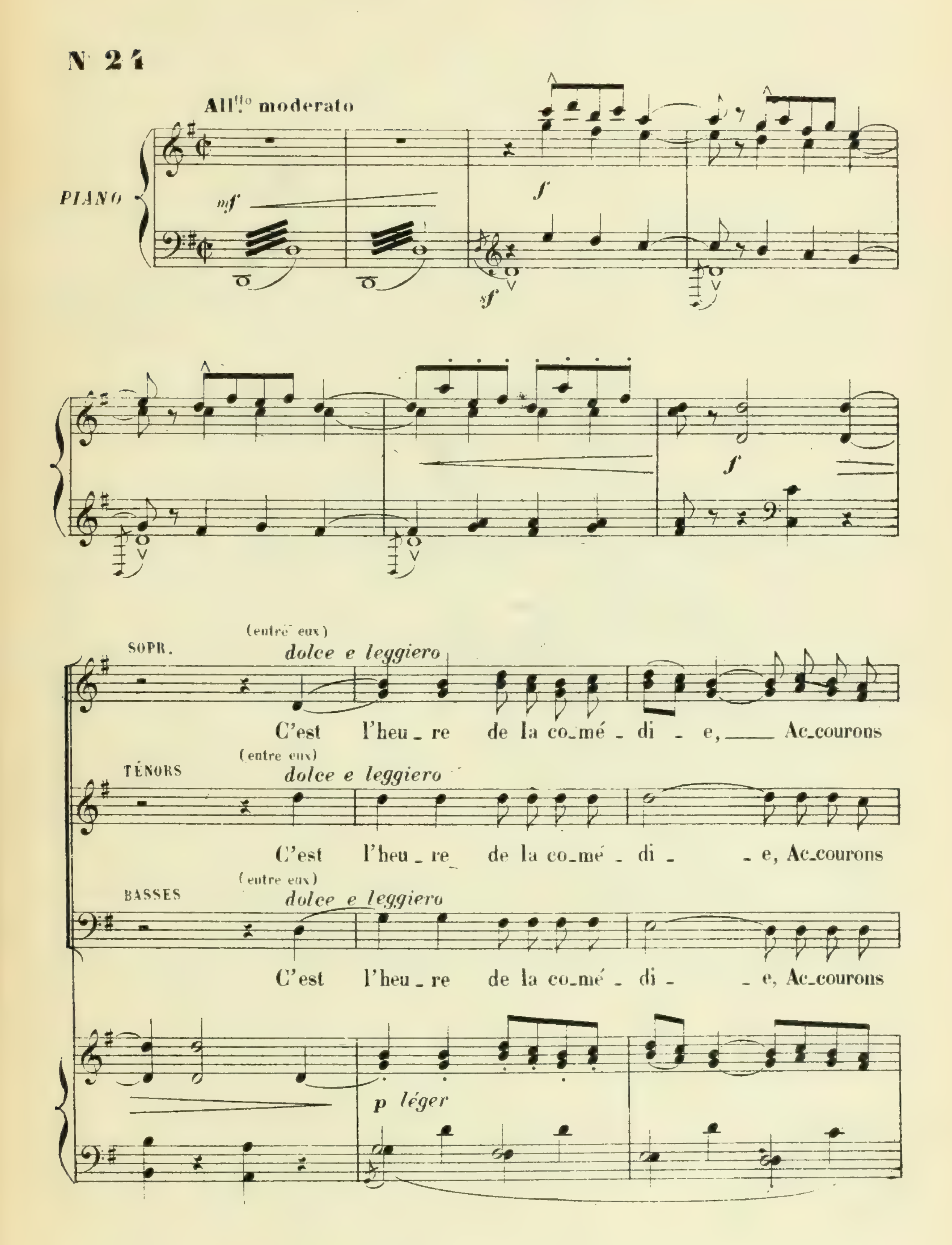
f
pressez
M.
Mais qu'veux-tu ton doux sen_ti_ment, Hé_las! c'est comm' le mal de
pressez
cresc.
f
rit.
M.
dents: Ça n'se gué_rit pas ça s'ar_ra_che!...
rit.
p
f
Più lento
espressivo
pp
M.
Re_nonce à ton rêve orgueil_leux, Re_prend ta
Più lento
pp
espressivo
f
poco animato
M.
pla_ce, Tu fe_ras mieux, tu fe_ras mieux Mon
poco animato
f


rit.
a Tempo
pp
M.
pauvr' Pail _ las - - - - se Re - - nonce à ton
rit.
a Tempo
f
pp
rêve orgueil_leux, Re - - prends ta pla - - - ce,
f
animez un peu
rit.
Lent
p simplement
Tu fe_ras mieux, tu fe _ ras mieux, Mon pauvr' Pail
animez un peu
rit.
Lent
pp
_las - - se!
Vivo
ppp
f

CHŒUR

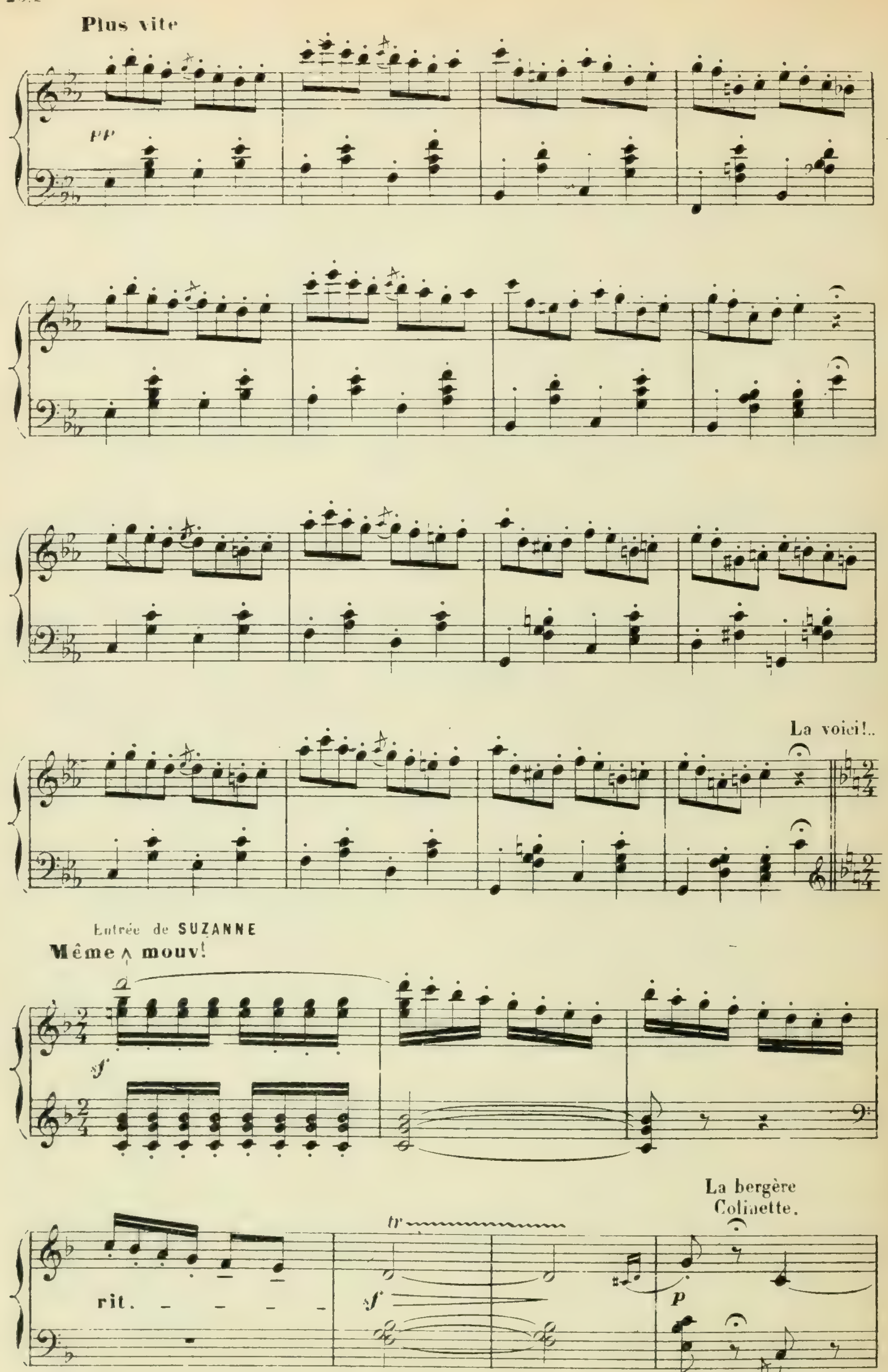
CHANSON ET ENSEMBLE

N° 24




pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -
pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -
pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -
- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di - - - - -
- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di - - - - -
- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di - - - - -
(au Comte des Etiquettes)
- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un
- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - - que. Et c'est un
- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - - que. Et c'est un

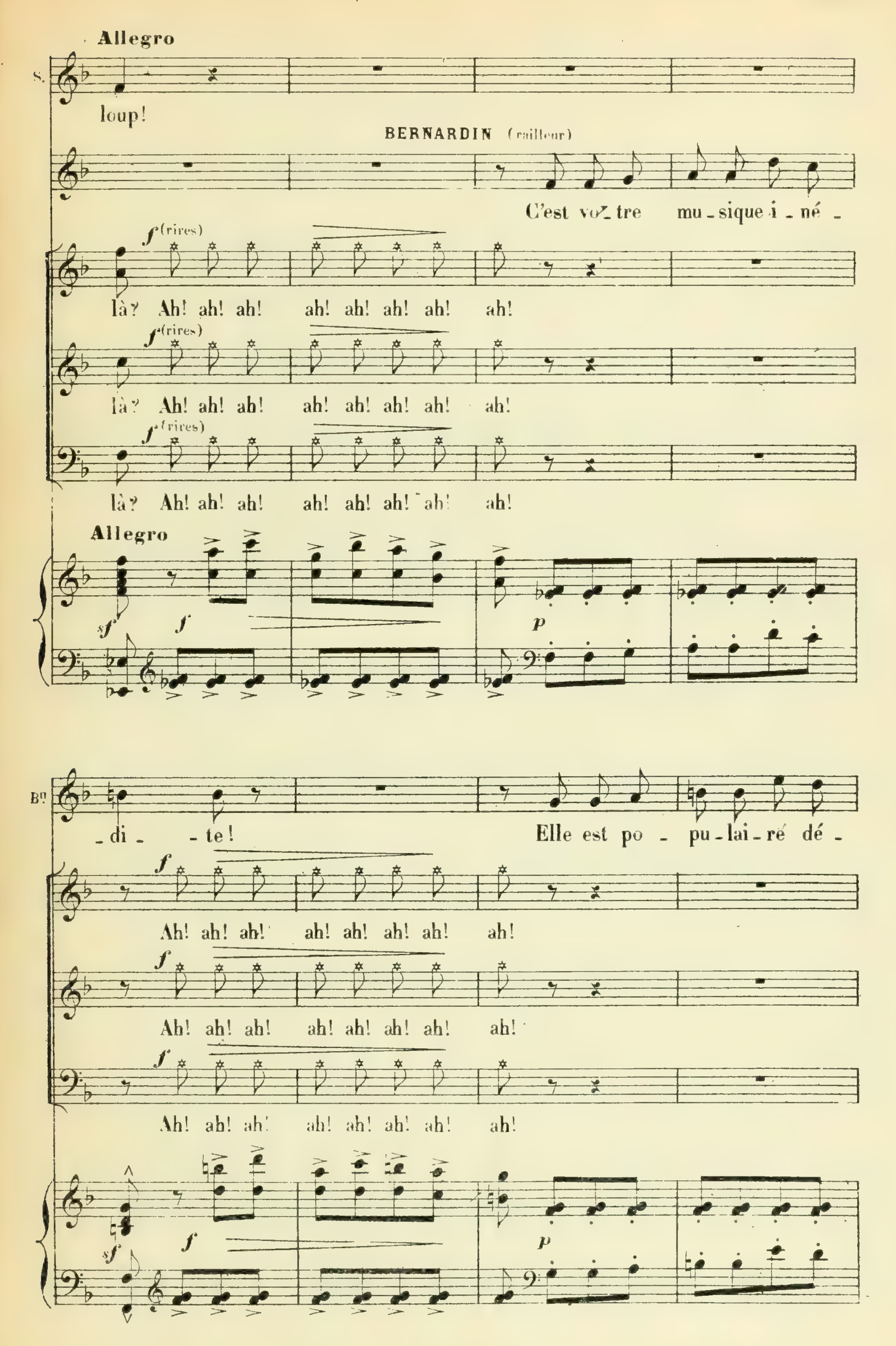

p
plai _ sir sans é _ gal! Mer _ ci pour un si fin ré _
plai _ sir sans é _ gal! Mer _ ci pour un si fin ré _
p
plai _ sir sans é _ gal! Mer _ ci pour un si fin ré _
f
_ gal, Et pour cet_te fa_veur u _ ni _ _ que!
f
_ gal, Et pour cet_te fa_veur u _ ni _ _ que!
f
_ gal, Et pour cet_te fa_veur u _ ni _ _ que!
f
pp
tr


Plus vite
pp
La voici!..
Entrée de SUZANNE
Même mouvt
sf
rit.
tr
sf
La bergère
Colinette.
p

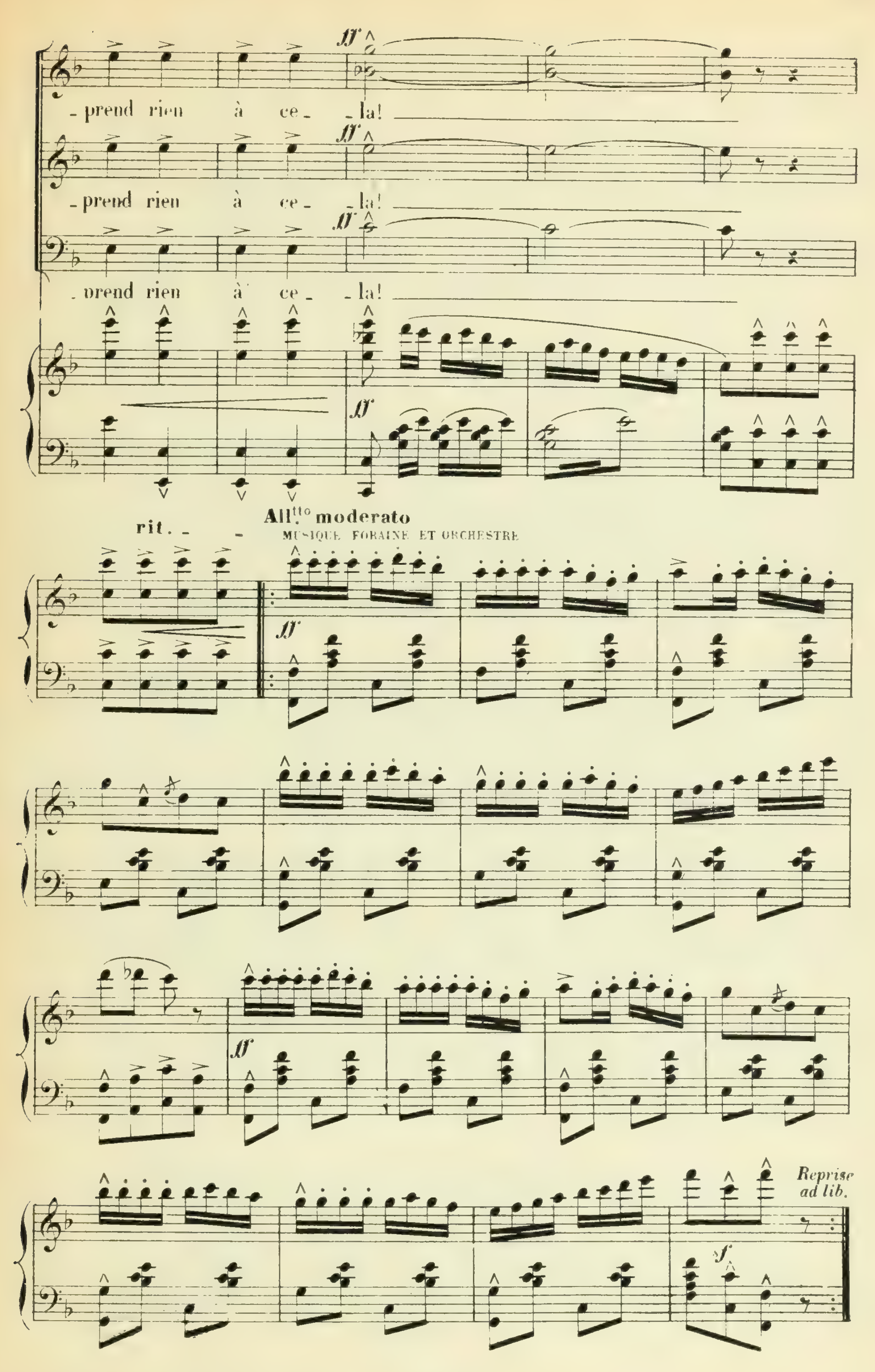
CHANSON DE COLINETTE




S.
_set _ te. Du prin _ temps c'est le re _ tour, Ses pa _
(à demi-voix)
Que chantez-vous là?
(murmurant entre-elles)
pp
pp que chante-t'ell'?
que chante-t'el_le là?
(rires discrets)
pp Ah!
que chante-t'el_le là?
pp Ah!
que chante-t'el_le là?
pp Ah!
Animato e cresc. poco a poco
_rents à la pau _ vret _ te, A _ vaient fait grand peur du
(Parlé)
Que chantez-vous là? que chantez-vous là?
ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el_le là? que chante-t'el_le
ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el_le là? que chante-t'el_le
ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el_le là? que chante-t'elle
Animato e cresc. poco a poco
cresc.


Allegro
S.
loup!
BERNARDIN (railleur)
C'est vo-tre mu-sique i-né-
f (rires)
là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f (rires)
là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f (rires)
là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Allegro
sf f p
Bn
-di-te! Elle est po-pu-lai-re dé-
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
sf f p


DES ÉTIQUETTES (abasourdi)
Je
-jà. A-vant que vous l'ayez é - cri - te!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ne com - prends rien à ce - -la!
Il ne com -
Il ne com -
Il ne com -

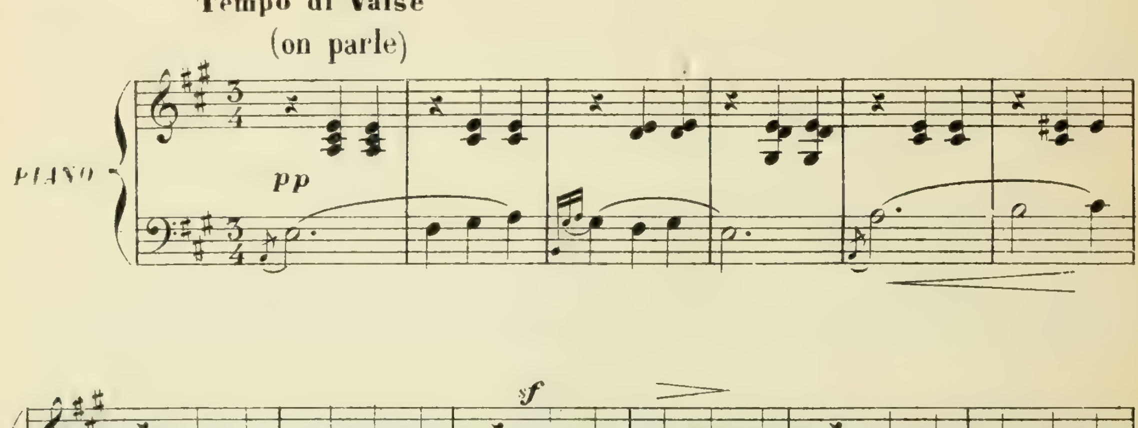

ff
-prend rien à ce- -la!
-prend rien à ce- -la!
-prend rien à ce- -la!
ff
rit.
All.tto moderato
MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE
ff
ff
f
Reprise
ad lib.

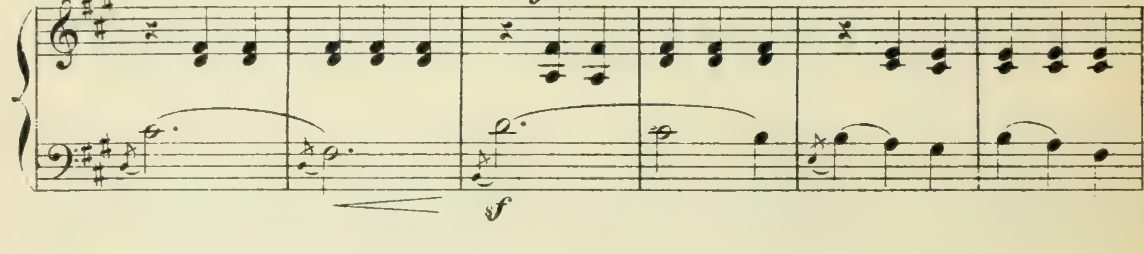
MUSIQUE DE SCÈNE

N° 24bis

Tempo di Valse

(on parle)











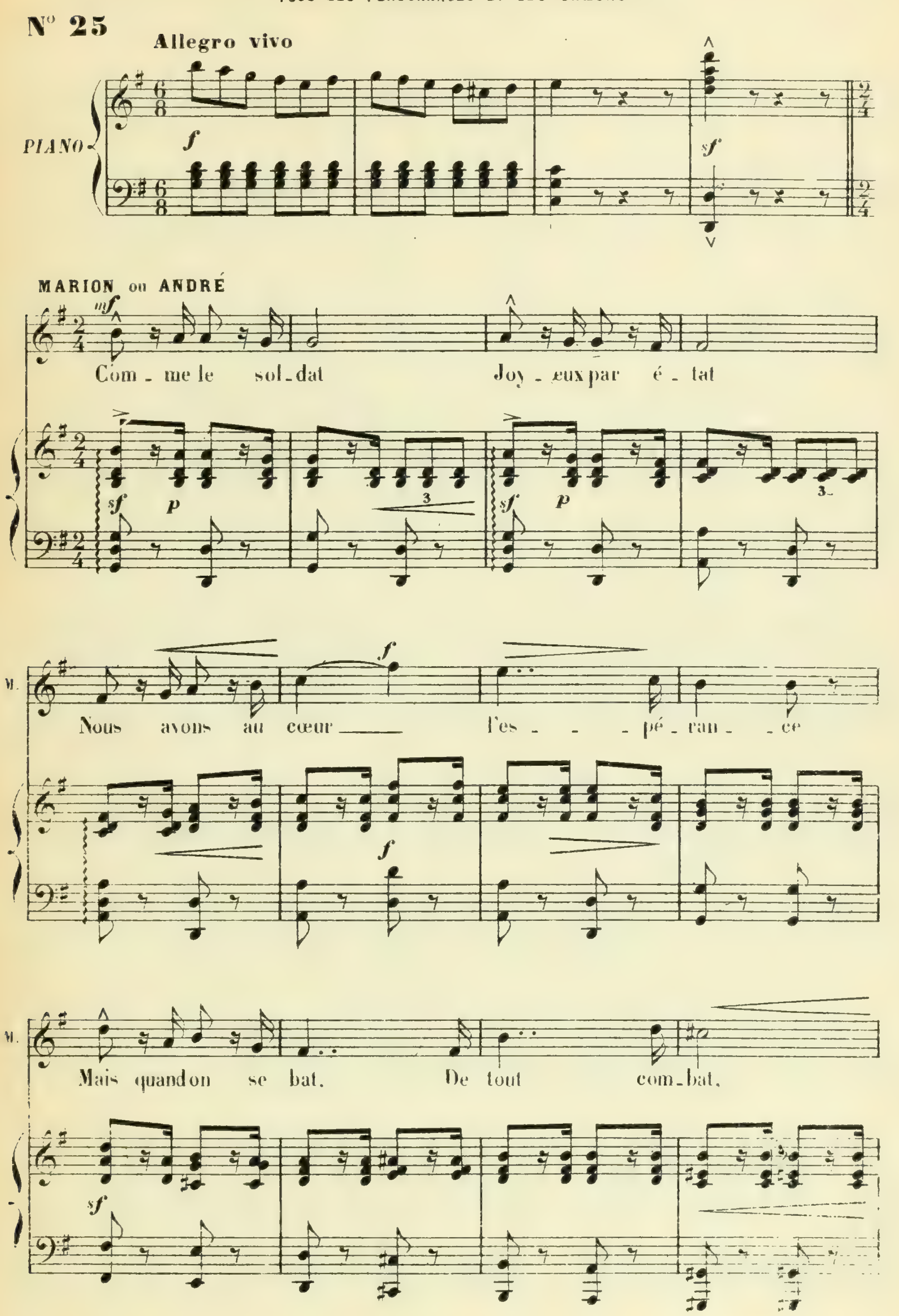
A.C. 1' 770

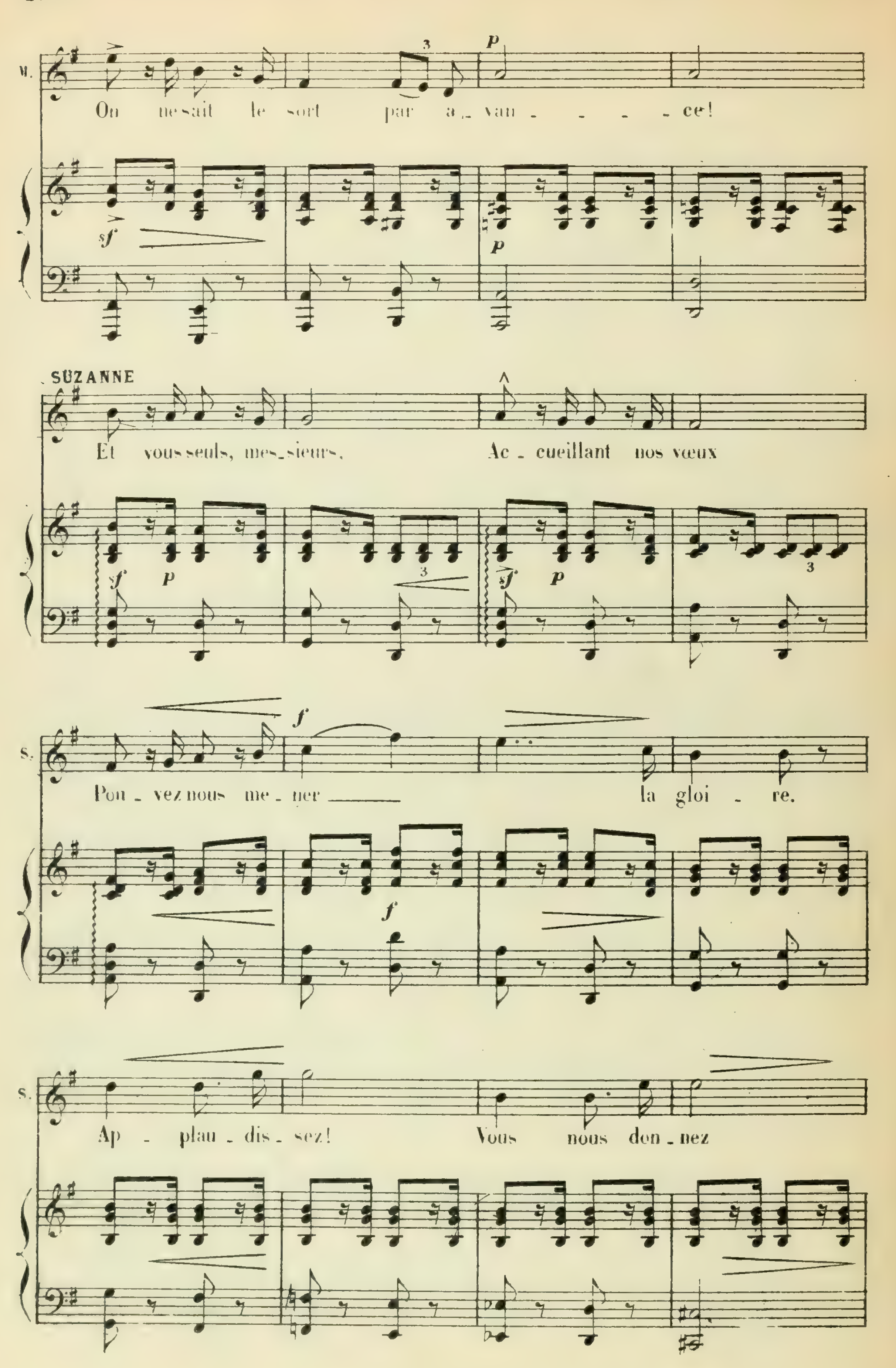
FINALE

SUZANNE, MARION,

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 25




M.
On ne sait le sort par a_van_ _ _ _ ce!
SUZANNE
Et vous seuls, mes_sieurs,
Ac_cueillant nos vœux
S.
Pou_vez nous me_ner la gloi_re.
S.
Ap_plau_dis_sez! Vous nous don_nez

rit. a Tempo

Le ___ suc_cès a_vec la vie toi_ _ _ _ re!

suivez a Tempo

Tous les Personnages avec les Chœurs.

SOPR.

Et vous seuls, mes_sieurs, Ac_cueillant nos vœux

TÉNORS

Et vous seuls, mes_sieurs, Ac_cueillant nos vœux

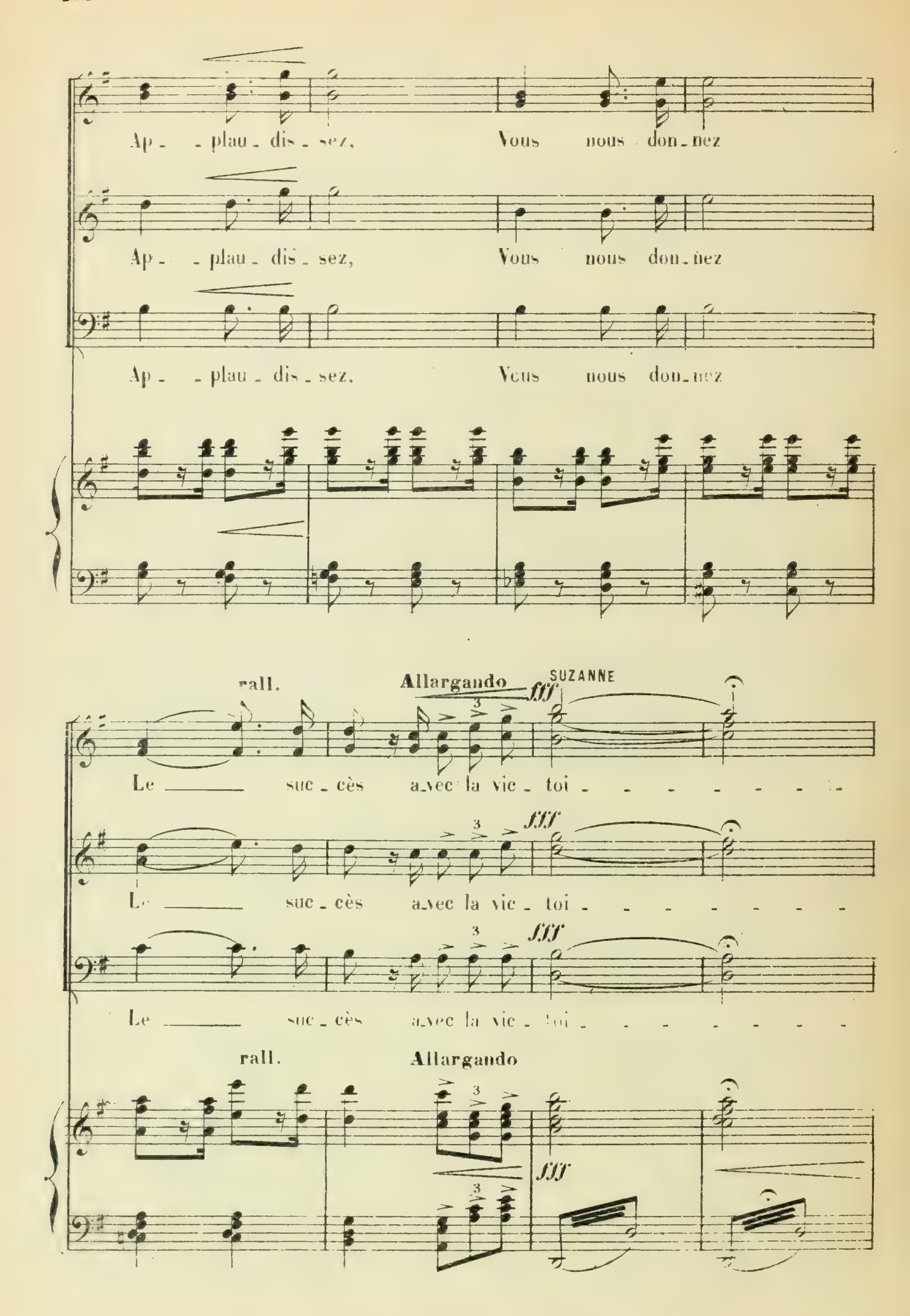
BASSES

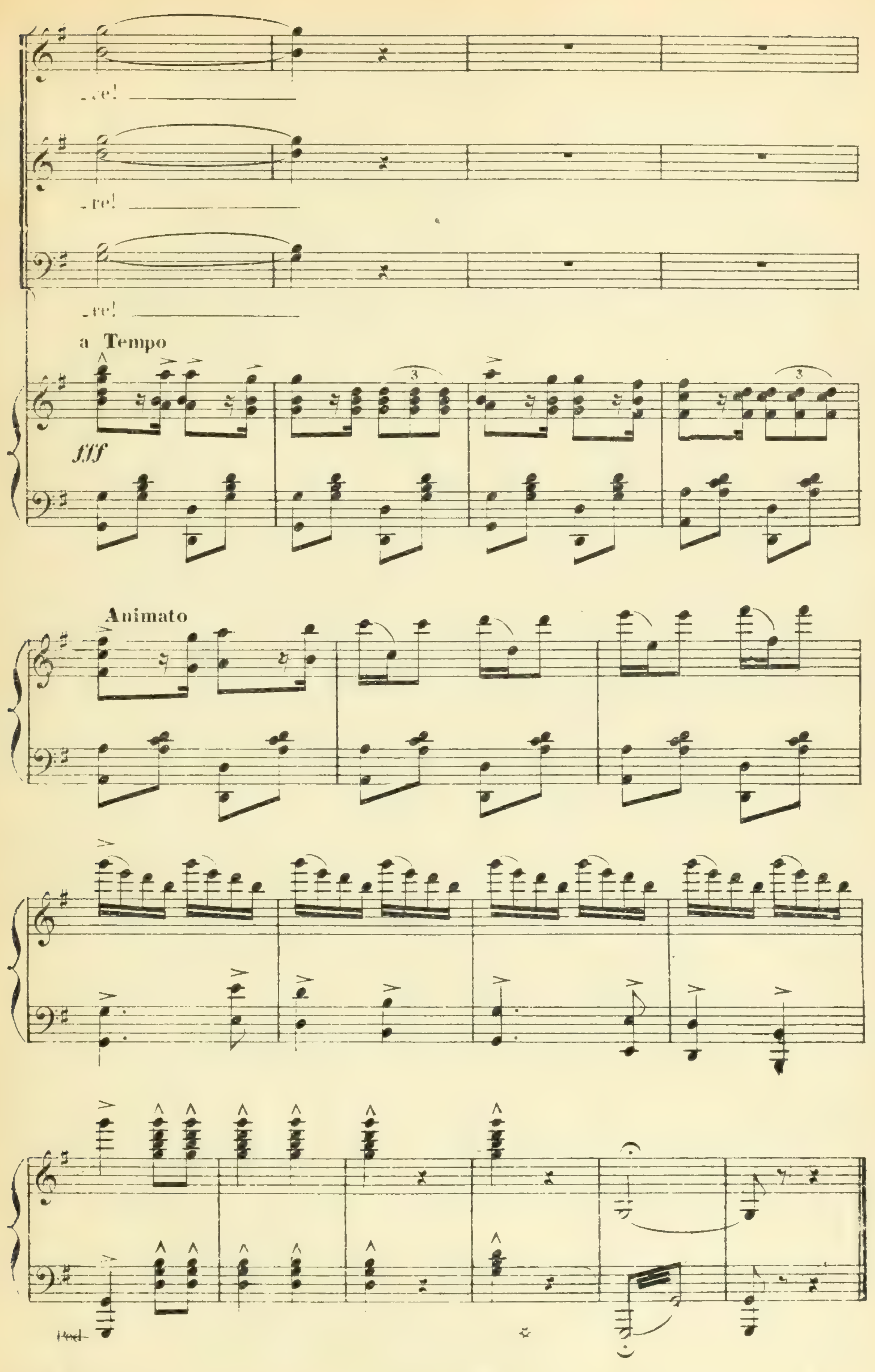
Et vous seuls, mes_sieurs, Ac_cueillant nos vœux

Pou_vez nous me_ner ___ à la gloi_ _re!

Pou_vez nous me_ner ___ à la gloi_ _re!

Pou_vez nous me_ner ___ à la gloi_ _re!


Ap_ _plau_dis_sez, Vous nous don_nez
Ap_ _plau_dis_sez, Vous nous don_nez
Ap_ _plau_dis_sez. Vous nous don_nez
rall.
Allargando
SUZANNE
fff
Le ___ suc_cès a_vec la vic_toi_ _ _ _ _ _ _ _
fff
Le ___ suc_cès a_vec la vic_toi_ _ _ _ _ _ _ _
fff
Le ___ suc_cès a_vec la vic_toi_ _ _ _ _ _ _ _
rall.
Allargando
fff


-re!
-re!
-re!
a Tempo
fff
Animato
Ped.


3 1197 00564 0773

